## SUMMA IMAGINARE

# EXPERIENCE...

/ public spaces in the huge metropolises, Andrzej Wielgosz, www.wielgosz.poznan.pl

# / DOŚWIADCZYĆ...

**przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach**

Wydawca / Publisher: **Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / University of Fine Arts Poznań**
Wydział Architektury i Wzorncitwa / Faculty of Architecture and Design
Katedra Bioniki / Department of Bionics
Pracownia Interpretacji Przestrzeni / Space Interpretation Design Studio

Wszystkie pliki cyfrowe zostały opracowane przy użyciu licencjonowanych programów
w tym również przy użyciu programów operacyjnych Microsoft Windows i Mac OS / All digital files were compiled by means of licensed programs including Microsoft Windows and Mac OS operating programs

Autor projektów i projekt wydawnictwa / Project's author and publishing design: **Andrzej Wielgosz**
www.wielgosz.poznan.pl www.ua.poznan.pl

Projekt graficzny / Graphic Design: **Mirosław Pawłowski**
Projekt okładki / Cover Design: **Mirosław Pawłowski**
Tłumaczenie / Translation: **Jan Wasiewicz / Andrzej Wielgosz**
Fotografie / Photography: **archiwum A. W. / A. W. archive**
Druk / Printed by: **GRAPHUS PACH Poznań**
Nakład / Number of copies: **500**
Recenzeci naukowi / Scientific reviewers:
**prof. dr hab.inż.arch. Wojciech Boneneberg, Wydział Architektury, Politechnika Poznanńska / Architecture Faculty, University of Technology Poznan, prof. dr hab. Roman Kubicki, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu / Adam Mickiewicz University Poznań, prof. dr hab. Ryszard K. Przybylski, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu / Adam Mickiewicz University Poznań**

Poznań 2011 | ISBN 978-83-88400-64-3

uapoznań 92.LECIE UA 92

SPIS TREŚCI / CONTENTS

ROZMOWY / TALKS

PROJEKTY / PROJECTS
„SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH” / “THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS”

00 FORMY I ZNACZENIA / FORMS AND MEANINGS

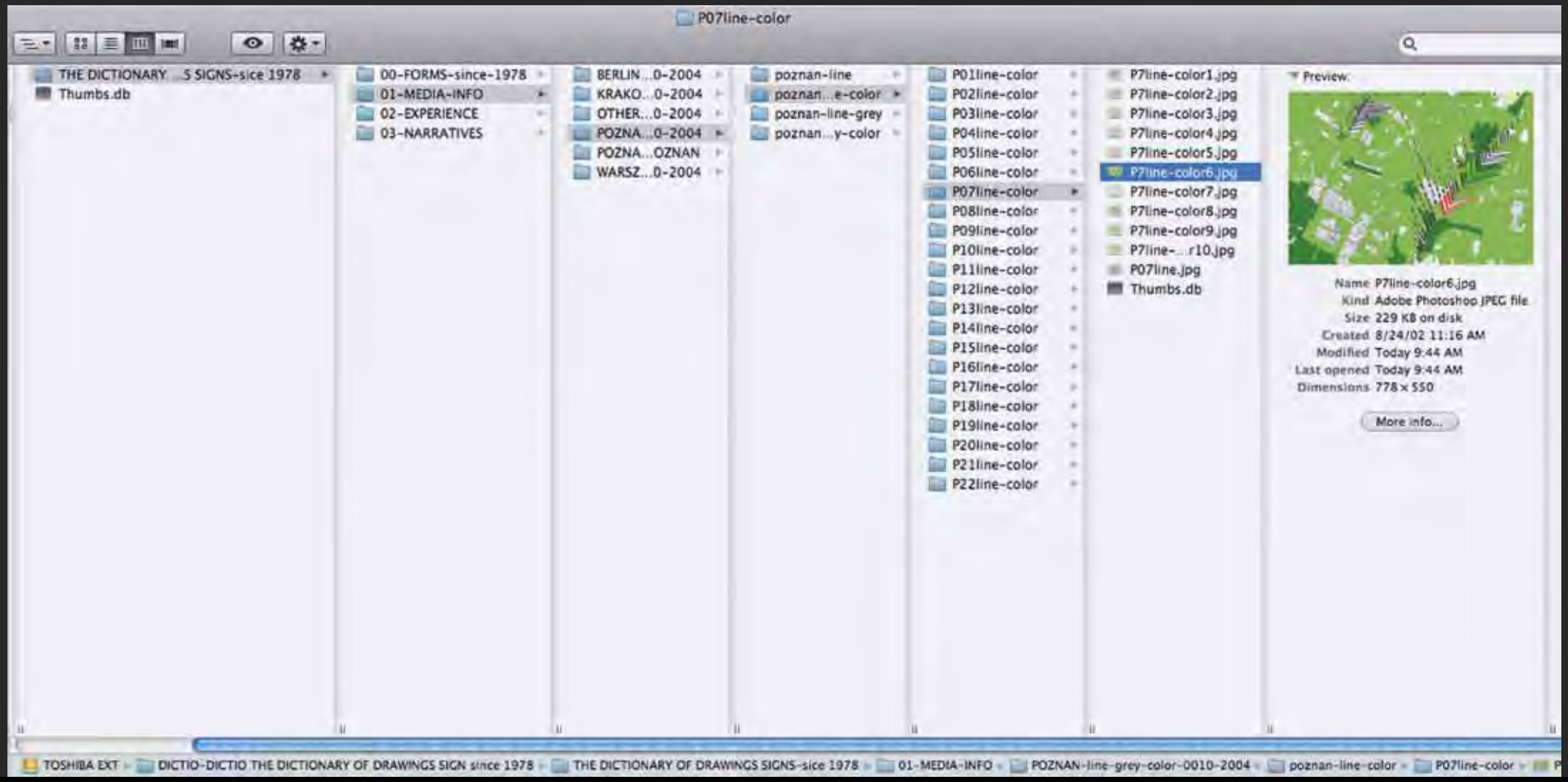
01 Projekt nr 01 / od 2009 – „MEDIA I INFO – FORMY, ELEMENTY I ZNACZENIA W PRZESTRZENIACH PUBLICZNYCH” / Project No. 01 / since 2009 – MEDIA and INFO – FORMS, ELEMENTS AND MEANINGS IN PUBLIC SPACES

02 Projekt nr 02 / od 2010 – „DOŚWIADCZYĆ / EXPERIENCE” – PRZESTRZENIE PUBLICZNE W WIELKICH METROPOLIACH / Project No. 02/ since 2010 – “EXPERIENCE / DOŚWIADCZYĆ” – PUBLIC SPACES IN LARGE METROPOLISES

03 Projekt nr 03 / od 2011 – „ŚCIEŻKI NARRACJI – CYFROWA BAZA DANYCH – FORMY, ELEMENTY I NARRACJE W PRZESTRZENIACH PUBLICZNYCH POZNANIA” / Project No. 03 / since 2011 – “NARRATIVES PATHS – DIGITAL DATABASE – FORMS, ELEMENTS AND NARRATIVES IN PUBLIC SPACES IN THE CITY OF POZNAŃ”

GALERIA / GALLERY

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY


P07line-color
THE DICTIONARY ...S SIGNS-sice 1978
Thumbs.db
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
BERLIN ...0-2004
KRAKO...0-2004
OTHER...0-2004
POZNA...0-2004
POZNA...OZNAN
WARSZ...0-2004
poznan-line
poznan...e-color
poznan-line-grey
poznan...y-color
P01line-color
P02line-color
P03line-color
P04line-color
P05line-color
P06line-color
P07line-color
P08line-color
P09line-color
P10line-color
P11line-color
P12line-color
P13line-color
P14line-color
P15line-color
P16line-color
P17line-color
P18line-color
P19line-color
P20line-color
P21line-color
P22line-color
P7line-color1.jpg
P7line-color2.jpg
P7line-color3.jpg
P7line-color4.jpg
P7line-color5.jpg
P7line-color6.jpg
P7line-color7.jpg
P7line-color8.jpg
P7line-color9.jpg
P7line-...r10.jpg
P07line.jpg
Thumbs.db
Preview:
Name P7line-color6.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 229 KB on disk
Created 8/24/02 11:16 AM
Modified Today 9:44 AM
Last opened Today 9:44 AM
Dimensions 778 x 550
More info...
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN since 1978
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978
01-MEDIA-INFO
POZNAN-line-grey-color-0010-2004
poznan-line-color
P07line-color

# MAPA BAZY DANYCH - „SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH"

# THE MAP OF DATA BASE - „THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS"

~ANDRZEJ WIELGOSZ

„SŁOWNIK / THE DICTIONARY..."

RYSUNEK DATA BASE | RYSUNEK DIGITAL | DIGITAL | DIGITAL

- THE DICTIO.. — 38 folders, 328 files
- WARSZAWA — 51 folders, 328 files
- BERLIN — 383 folders, 1141 files
- KRAKÓW — 340 folders, 892 files
- OTHERS — 7 folders, 59 files
- POZNAN
  - Poznan line-grey-color
    - Poznan-line (drawing base) — 25 files (isometric drawing base)
    - Poznan line-color — 22 folders, 264 files
    - Poznan line-grey — 23 folders, 251 files
    - Poznan line-grey-color — 255 folders, 817 files
  - POZNAN 01.0 (base)
  - POZNAN 02.P.P (base)
  - POZNAN 03.0
  - POZNAN 04.0 (color)
  - POZNAN 05.0 (SCAN)
    - Poznan 5.1.00
    - Poznan 5.2.00

* grey — skala szarości / grey scale
* color — skala koloru / color scale
* line — kreska graficzna / graphic line

* FOLDER/POLDER — ZBIÓR RYSUNKÓW / COLLECTION OF DRAWING
* FILE / PLIK — DRAWING / RYSUNEK

RYSUNEK - baza (1) | RYSUNEK (2) | RYSUNEK/DIGITAL (3) | RYSUNEK (4) | SCAN/FOTO (5) | DIGITAL (6) | DIGITAL (7)

Poznan 5.1.00:
Poznan 5.1.01, Poznan 5.1.02, Poznan 5.1.03, Poznan 5.1.04, Poznan 5.1.05, Poznan 5.1.06, Poznan 5.1.07, Poznan 5.1.08, Poznan 5.1.09, Poznan 5.1.10

Poznan 5.2.00:
Poznan 5.2.01, Poznan 5.2.02, Poznan 5.2.03, Poznan 5.2.04, Poznan 5.2.05, Poznan 5.2.06, Poznan 5.2.07, Poznan 5.2.08, Poznan 5.2.09, Poznan 5.2.10

| RYSUNEK/DIGITAL (3) | RYSUNEK (4) |
|---|---|
| Poznan 5.2.01.01 | |
| Poznan 5.2.01.02 | |
| Poznan 5.2.01.03 | |
| Poznan 5.2.02.01 | Poznan 5.2.02.01.01 |
| Poznan 5.2.02.02 | |
| Poznan 5.2.02.03 | |
| Poznan 5.2.03.01 | |
| Poznan 5.2.03.02 | |
| Poznan 5.2.03.03 | Poznan 5.2.03.03.01 |
| Poznan 5.2.04.01 | |
| Poznan 5.2.04.02 | |
| Poznan 5.2.04.03 | |
| Poznan 5.2.05.01 | |
| Poznan 5.2.05.02 | |
| Poznan 5.2.05.03 | Poznan 5.2.05.03.01 |
| Poznan 5.2.06.01 | |
| Poznan 5.2.06.02 | |
| Poznan 5.2.06.03 | Poznan 5.2.06.03.01 |
| Poznan 5.2.07.01 | |
| Poznan 5.2.07.02 | |
| Poznan 5.2.07.03 | Poznan 5.2.07.03.01 |
| Poznan 5.2.08.01 | Poznan 5.2.08.01.01 |
| Poznan 5.2.08.02 | Poznan 5.2.08.02.01 |
| Poznan 5.2.08.03 | |
| Poznan 5.2.09.01 | |
| Poznan 5.2.09.02 | |
| Poznan 5.2.09.03 | Poznan 5.2.09.03.01 |
| Poznan 5.2.10.01 | Poznan 5.2.10.01.01 |
| Poznan 5.2.10.02 | |
| Poznan 5.2.10.03 | Poznan 5.2.10.03.01 |

| SCAN/FOTO (5) | DIGITAL (6) |
|---|---|
| 5.2.02.01.01F.01 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.02 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.03 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.04 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.05 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.06 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.07 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.08 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.09 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.10 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.11 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.12 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.13 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.14 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.15 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.16 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.17 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.18 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.19 | x10 |
| 5.2.02.01.01F.20 | x10 |

**1. KAW – Co jest przedmiotem Twojej pracy projektowej? KAW – What is the subject matter of your design work?**

Przedmiotem mojej pracy jest projektowanie rozumiane jako sposób filozofowania za pomocą obrazów, sposób prowadzenia dyskursu projektowego, który jest powodem refleksji filozoficznej. Projektowanie rozumiem jako sposób organizacji wypowiedzi za pomocą form komunikacji wizualnej.
Projektowanie to próba ogarnięcia, zarządzania , organizowania szczególnego rodzaju porządku wśród form i znaczeń.

Projektowanie to narzędzie animacji form i znaczeń. **Znane jest mi słowo "form-maker", ale mnie bardziej odpowiada słowo „włóczęga" ("flâneur" – Ch. Baudlaire / L. Manovich), „być włóczęgą" – być wagabundą wśród form i znaczeń.** Projekt – tak jak ja to rozumiem – jest rezultatem doświadczenia / "experience" formy, doświadczenia / experience funkcji , kontekstu społecznego, przestrzennego, doświadczenia stanu umysłów, doświadczenia stanu ducha, doświadczenia refleksji filozoficznej, bez której projektowanie nie ma sensu.
Klasyczne pojęcia formy i funkcji rozumianych jako dwa aspekty tej samej wypowiedzi projektowej jakkolwiek użyteczne do dziś , wyczerpują się. Oba te aspekty będą najpewniej permanentnie uzupełniane poprzez inne, nowe, być może nieznane jeszcze , aspekty wypowiedzi projektowej.
W jakimś najbardziej ogólnym sensie odniesieniem poszukiwań w zakresie języka "form podstawowych" mogą być badania w zakresie „nauk podstawowych". I tak jak tam nie wszystkie rezultaty eksperymentów, poszukiwań formalnych są przekładalne wprost na swoją użyteczność. Takie porównanie w jakieś szczególnej perspektywie może być akceptowane i odnoszone do idei „kamienia filozoficznego „kiedyś, a „teorii wszystkiego" dziś?

**Idea „SŁOWNIKA ZNAKÓW RYSUNKOWYCH", to marzenie o jakimś rodzaju porządku w Świecie Form.**

The subject matter of my work is designing understood as a way of philosophizing by means of images, as a way of conducting design discourse which is the reason for philosophical reflection. I understand designing as a way of organizing the expression by using visual communication forms.
Designing is an attempt of grasping , managing and organizing a particular kind of order among forms and meanings.
Designing seems to be an animation tool of forms and meanings.

**I know the word "form-maker" but I prefer the word "wanderer" ("flâneur" – Ch. Baudlaire / L. Manovich), "to be a wanderer" – to be a vagabond among forms and meanings.** Design – as I understand it – is the result of forms "experience", function experience, social context experience, space experience, state of mind experience, state of spirit experience, philosophical reflection experience without which designing does not have any sense.
Classic concepts of form and function understood as two different aspects of the same design expression, though useful up to now, seem to be running out.
These two aspects will be permanently supplemented by others , new, maybe not known yet, aspects of design expression.
In some most general sense the point of reference of research on language of "basic forms" might be research in a domain of "basic sciences" . And like in the latter not all results of experiments and formal research are directly translatable into their usefulness. Such comparison in some particular perspective might be acceptable and referred to the idea of "the philosophers' stone" in the past and "the theory of everything" today?

**The idea of "THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS" is a dream about some sort of order in The World of Forms.**

# ROZMOWA / TALK

**2. KAW – Który z programów artystycznych, który z filozofów, artystów, projektantów są bezpośrednim odniesieniem dla Twoich zainteresowań? / KAW – Which of art manifestoes, philosophers, artists, designers are direct points of reference for your interests?**

**Moim odniesieniem są z pewnością wszyscy filozofowie, artyści, projektanci, architekci najróżniejszych wieków, epok, kultur, czasów, stylów, poglądów ale wśród nich kilku subiektywnie wyróżniam.**
**Na pewno specjalne znaczenie ma dla mnie Kazimierz Malewicz, James Joyce, Witkacy, Jorge Luis Borges i jego „biblioteki nie napisanych książek" – które odnajduję jako ideę „nie narysowanych rysunków, obrazów, nie wynalezionych projektów". Italo Calvino – i jego „niewidzialne miasta", które odnajduję jako „nienarysowany, niewidzialny Poznań???" Wydaje się, że moje aksonometrie Poznania mogłyby być także odczytywane jako – paradygmaty projektowe, paradygmaty filozoficzne – między innymi na temat NIENARYSOWANEGO MIASTA POZNANIA.**

**I certainly refer to a great number of philosophers, artists, designers, architects of miscellaneous ages, epochs, cultures, times, styles and views but among them I personally distinguish a few.**
**Especially significant for me are Kasimir Malewicz, James Joyce, Witkacy, Jorge Luis Borges and his "libraries of unwritten books" – which I find as an idea of "undrafted drawings, pictures, uninvented designs". Another important personality for me is Italo Calvino and his "invisible cities" which I find as the undrafted, invisible city of Poznań???" It seems to me that my axonometric drawings of Poznań might be also seen as design paradigms, philosophical paradigms – among others things about THE UNDRAFTED CITY OF POZNAŃ.**

**Krótka lista TAGÓW w najbardziej zasadniczy sposób identyfikuje pole moich zainteresowań filozoficznych, projektowych , twórczych , artystycznych etc. W kontekście narzędzi z jakich korzystam trudno jest mi nie wspomnieć o fascynacji „mnemotechniką" („sztuka pamięci") – oraz innych ideach organizacji wiedzy, organizacji zarządzania procesem projektowym, organizacji zarządzania samym sobą. Cyfrowe programy totalnej organizacji informacji (wszystko ???) mogą być tak samo fascynujące jak dramatycznie niebezpieczne.**

**A short list of TAGs in the most essential way identifies the field of my philosophical, design, creative and artistic interests etc. In the context of tools which I use it is hard not to mention my fascination with "mnemonics" ("art of memory") and other ideas of knowledge management, organization of managing the design process and the way of managing myself! Digital programs of the total organization of information (everything???) might be both fascinating and dramatically dangerous.**

# ROZMOWA / TALK

**3. KAW – Co dziś oznacza „BYĆ NAUCZYCIELE AKADEMICKIM”? KAW – What does it mean nowadays “TO BE A UNIVERSITY TEACHER”?**

Generalnie mam poczucie „bycia nauczycielem akademickim” i dalej poczucie „bycia na swoim miejscu”!
Dydaktyka w moim przypadku oznacza bezpośrednie przełożenie poszukiwań artystycznych – eksperymentów projektowych na nauczanie projektowania , na nauczanie sposobu organizacji i zarządzania procesem projektowania, nauczanie sposobu organizacji i zarządzania samym sobą.
Zdecydowanie interesują mnie NOWE projekty, wizje, utopie architektoniczne, projekty realizujące utopie filozoficzne, projekty skrajnie innowacyjne, rozwiązania wybiegające daleko nawet poza możliwe do wyobrażenia i zaakceptowania konwencje.
W Pracowni Interpretacji Przestrzeni realizowane są międzynarodowe warsztaty i programy projektowe: C.A.L.V.I.N.O. – EU – USA, DIGITED, workshop TU-MARA, Shanghai Normal University z udziałem wykładowców i studentów amerykańskich i australijskich etc

**Moim zdaniem „być nauczycielem” oznacza „być” współczesnym, nowoczesnym obywatelem, częścią społeczeństwa informatycznego, informacyjnego w globalnym kontekście.**
**“Być” oznacza “uczyć się” a tym samym zachować zdolność permanentnej refleksji filozoficznej.**

Generally I have a feeling to be a “university teacher” and next “to be in the right place”!
In my case teaching means direct translation of my own art research – design experiments into teaching designing, teaching how to organize and manage process of designing, teaching how to organize the way of organizing and managing oneself.
Definitely I am strongly interested in “NEW” projects, visions, architectural utopias, projects realizing philosophical utopias, extremely innovative projects, solutions going far beyond imaginable and acceptable conventions.
At Space Interpretation Design Studio international design workshops and programs: are carried out: C.A.L.V.I.N.O. – EU – USA, DIGITED, workshop TU-MARA, Shanghai Normal University with the participation of American and Australian etc. lecturers and students.

**From my point of view “to be a teacher” means “to be” a contemporary, modern citizen, to be a part of information and post-information society in the global context.**
**“To be” means “to learn” and thereby keeping the ability for permanent philosophical reflection.**

# ROZMOWA / TALK

**Prezentowane projekty są realizowane w ramach działalności badawczej w Pracowni Interpretacji Przestrzeni w Katedrze Bioniki na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu:**
**Presented projects are carried out within research activities at Space Interpretation Design Studio at Department of Bionics, Faculty of Architecture and Design, University of Art Poznań:**

**WSZYSTKIE PREZENTOWANE PROJEKTY SĄ RÓŻNYMI ASPEKTAMI „SŁOWNIKA ZNAKÓW RYSUNKOWYCH" I POSZERZAJĄ JEGO ZAWARTOŚĆ.**
**PROJEKTY MAJĄ CHARAKTER PERMANENTNIE TOCZĄCEGO SIĘ PROCESU PROJEKTOWEGO; TO *CONINUUM* PROJEKTOWE – ZAKOŃCZENIE NIE JEST PRIORYTETEM.**
**ALL PRESENTED PROJECTS ARE DIFFERENT ASPECTS OF "THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS" AND EXTEND ITS CONTENTS.**
**EACH PROJECT IS A PERMANENTLY ONGOING DESIGN PROCESS; THIS IS DESIGN *CONTINUUM* – FINISHING IS NOT A PRIORITY.**

# PROJEKTY / PROJECTS

# SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKO-WYCH

# THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

**PROJEKT – WYSZUKIWARKA FORM I ZNACZEŃ** jest bezpośrednią kontynuacją idei **„Słownika Znaków Rysunkowych"** realizowanej w różnych formach graficznych od 1978 r. Prezentowane ELEMENTY „SŁOWNIKA..." – KOMUNIKATY – OBRAZY – rysunki, grafiki, projekty – wydruki wykonane na bazie planów i widoków aksonometrycznych miast mogą być odczytywane jako:

- **KOMUNIKATY WIZUALNE – FORMALNE WYPOWIEDZI GRAFICZNE realizujące ideę „Słownika Znaków Rysunkowych" – tworzące „WYSZUKIWARKĘ FORM I ZNACZEŃ". PLAMY W OBRAZIE CYFROWYM MIASTA MOGĄ BYĆ AKTYWNE I NAWIĄZYWAĆ DO IDEII HIPERTEKSTU (KODU KRESKOWEGO, FOTO KODU ETC) – ODNOSIĆ SIĘ DO OKREŚLONEJ BAZY DANYCH FORM RYSUNKOWYCH.**
- **FORMALNE PARADYGMATY PROJEKTOWE inspirowane grafiką obrazu miast**
- **KLASYCZNA GRAFIKI wykonane na bazie planów i widoków aksonometrycznych miasta**

Zbiór prezentowanych obrazów to klasyczne aksonometrie – rysunki wykonane za pomocą linii, kolejno interpretowane w skali szarości i w skali koloru. Poszukiwania formalne mogą objąć znaczny zakres spośród nieskończonych możliwości kombinatorycznych form i znaczeń, spośród których tylko nieliczne stanowią o sensie i wartości komunikatu.

**PROJEKT to METODA PROWADZENIA DYSKURSU O FORMACH ZA POMOCĄ TYCH FORM – W TYM SAMYM JĘZYKU. („Filozofowanie na temat architektury za pomocą rysunku" – prof. Ryszard K. Przybylski UAM Poznan).**

W przeciwieństwie do racjonalnej metody budowy klasycznych planów i aksonometrii miast ich interpretacja jest **INTUICYJNĄ PRÓBA OKREŚLENIA MOŻLIWYCH lecz NIE WYARTYKUŁOWANYCH jeszcze NOWYCH FORM i NOWYCH ZNACZEŃ**.

**SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH – WYSZUKIWARKA FORM I ZNACZEŃ WSZYTKIE WARTOŚCI SEMANTYCZNE rysunku ZNAJDUJĄ SIĘ przedziale między BIELĄ a CZERNIĄ.** Realizacja **„SŁOWNIKA..."** polega na systematycznym odnajdowaniu znaczących wartości znajdujących się w tym przedziale poprzez konstruowanie rozmaitych znaczeń formalnych. **Wszystkie realizujące tę ideę rysunki konstruują zbiór o charakterze archiwum – UNIWERSUM ZNAKÓW RYSUNKOWYCH – zbioru o charakterze WYSZUKIWARKI FORM I ZNACZEŃ. – SEARCH ENGINE OF FORMS AND MEANINGS.** „SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH" realizowany jest od 1978 r. i obecnie zawiera kilka tysięcy znaków – rysunków – obrazów. – www.wielgosz.poznan.pl

**„SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH" / "THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS" – TO REFLEKSJA FILOZOFICZNA NA TEMAT OBRAZU PERMANENTNIE TOCZONA ZA POMOCĄ FORM OBRAZU ODNAJDYWANYCH W SKALI SZAROŚCI – MIĘDZY BIELĄ A CZERNIĄ.**

# SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH

Od roku 1978

**PROJECT – SEARCH ENGINE of FORMS and MEANINGS** is a direct continuation of the idea called „The Dictionary of Drawing Signs" carried out in different graphic forms since 1978. Presented ELEMENTS of The "DICTIONARY.." COMMUNICATIONS (MESSAGES) – IMAGES – drawings, graphics, designs, printouts based on plans and axonometric views of the cities could be regarded as:

- **VISUAL COMMUNICATIONS – FORMAL GRAPHIC EXPRESSIONS executing the idea of "The Dictionary of Drawing Signs" – creating "SEARCH ENGINE of FORMS and MEANINGS". SPOTS INCLUDED IN THE DIGITAL IMAGE OF A CITY MIGHT BE ACTIVE AND RELATE TO THE IDEA OF HYPERTEXT (BAR CODE, PHOTO CODE ETC ) – RELATE TO THE PARTICULAR DIGITAL DATABASE OF DRAWING FORMS**
- **FORMAL DESIGN PARADIGMS inspired by the graphic image of cities**
- **CLASSICAL PRINTS (printouts) based on plans and axonometric views of cities**

The presented collection of images is classic axonometric projections – drawings made by means of lines and next interpreted in a greyscale and colour scale. Formal research might cover a significant range of infinite possibilities of combinatorial forms and meanings among which only a few constitute sense and value of a communication.

**THE PROJECT IS A METHOD OF CONDUCTING THE DISCOURSE ON FORMS BY USING THESE VERY FORMS – IN THE SAME LANGUGE. ("Philosophizing about Architecture by Means of Drawing"** – Prof. Ryszard K Przybylski AMU Poznań). In opposition to the rational method of construction of classical plans and axonometric projections of cities, their interpretation is **AN INTUITIONAL ATTEMPT TO DETERMINE POSSIBLE however NOT ARTICULATED yet NEW FORMS and NEW MEANINGS. THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS – SEARCH ENGINE OF FORMS and MEANINGS, ALL SEMANTIC VALUES of drawing ARE INCLUDED in a range between WHITE and BLACK.**

The execution of **"THE DICTIONARY..."** consists in systematic searching for the significant values existing in this range by constructing a variety of formal meanings. **All the drawings carrying out this idea construct a kind of archive collection – UNIVERSE OF DRAWING SIGNS – a collection of SEARCH ENGINE OF FORMS and MEANINGS**.

THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS has been carried out since 1978 and at present it contains several thousand signs – drawings – images –

www.wielgosz.poznan.pl

**"THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS" / "SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH" – THIS IS A PHILOSOPHICAL REFLECTION ON IMAGE PERMANENTLY CARRIED ON BY MEANS OF IMAGE FORMS FOUND ON THE GREYSCALE BETWEEN WHITE AND BLACK.**

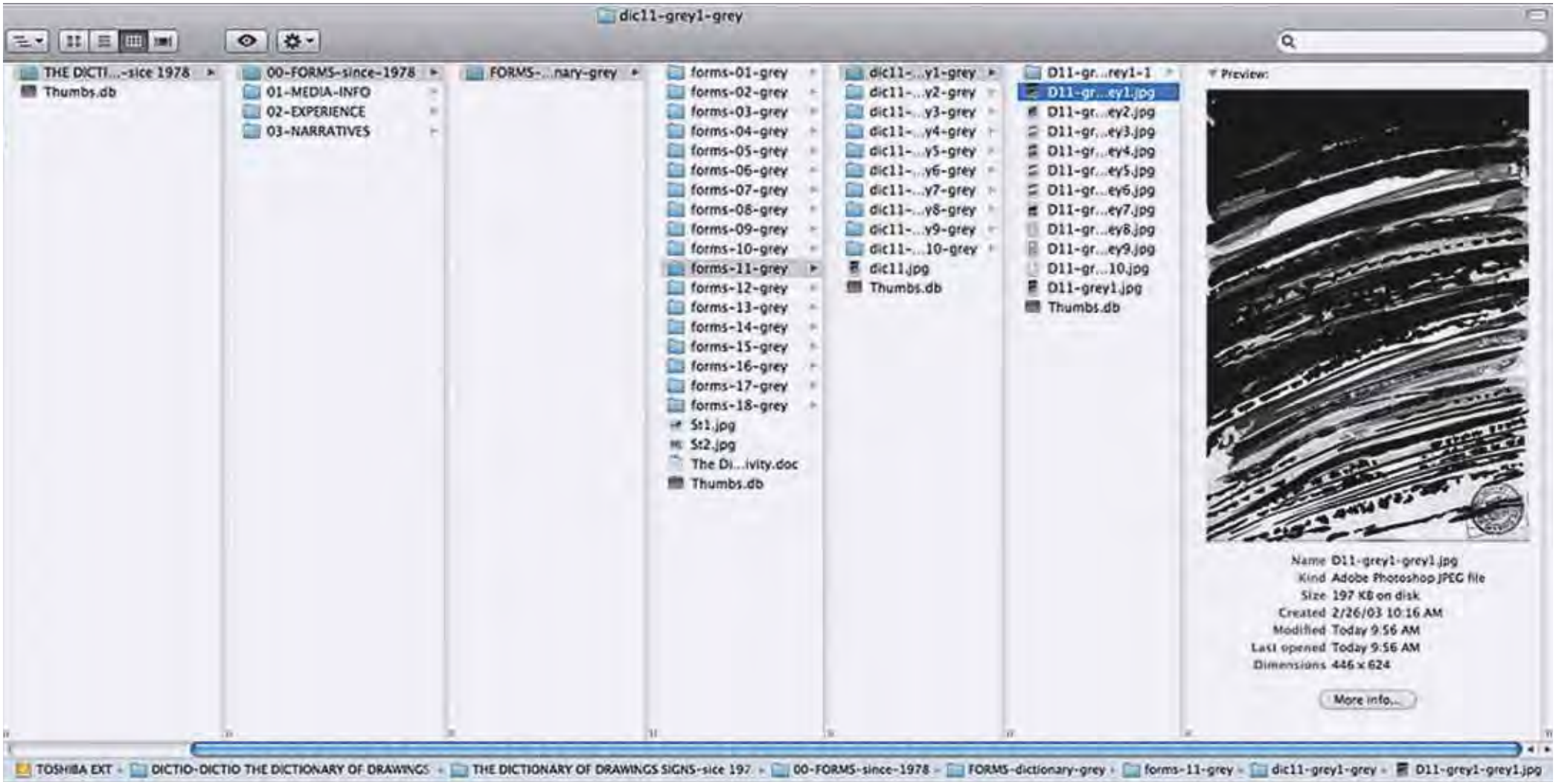
# THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

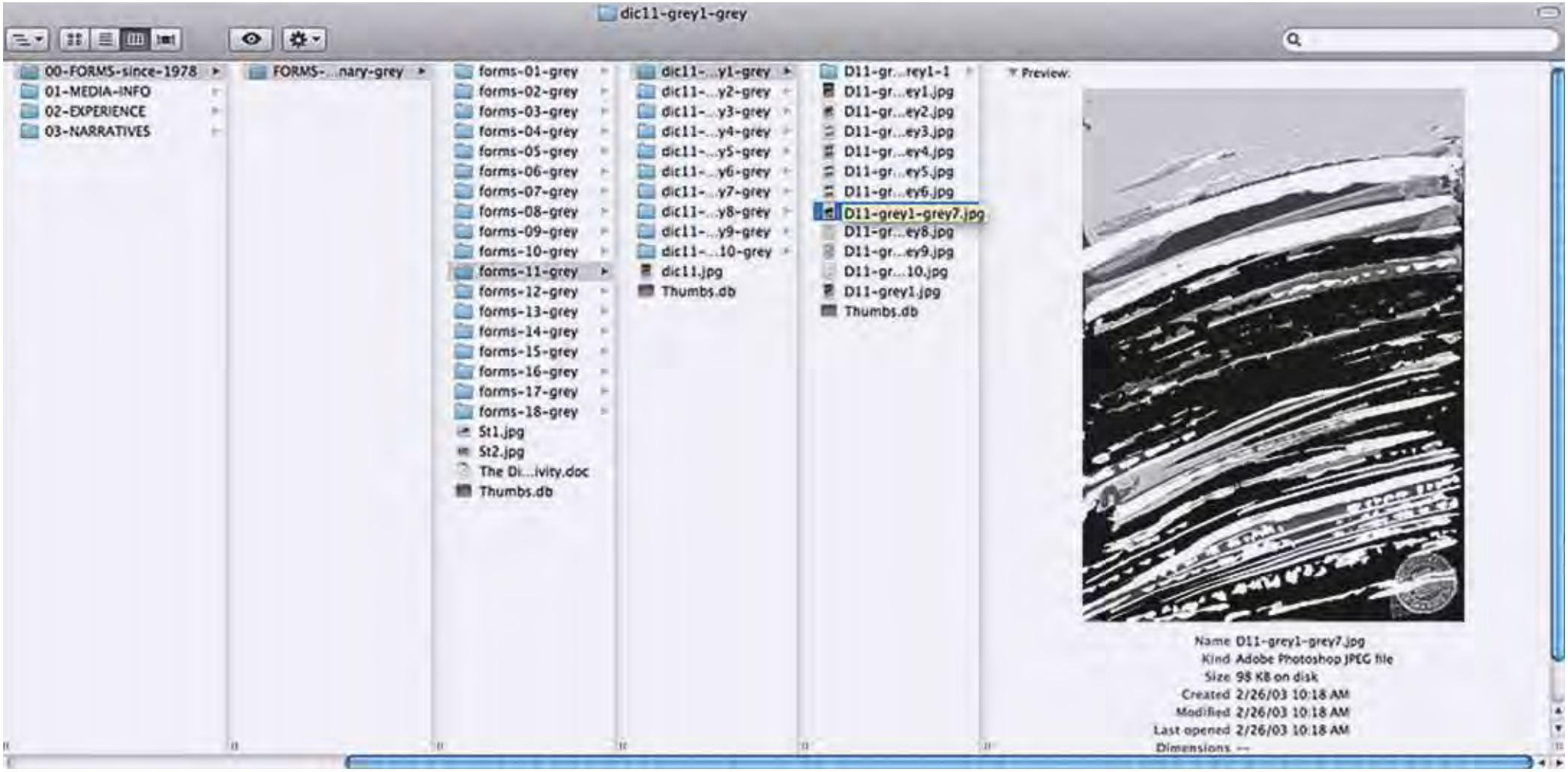
Since 1978

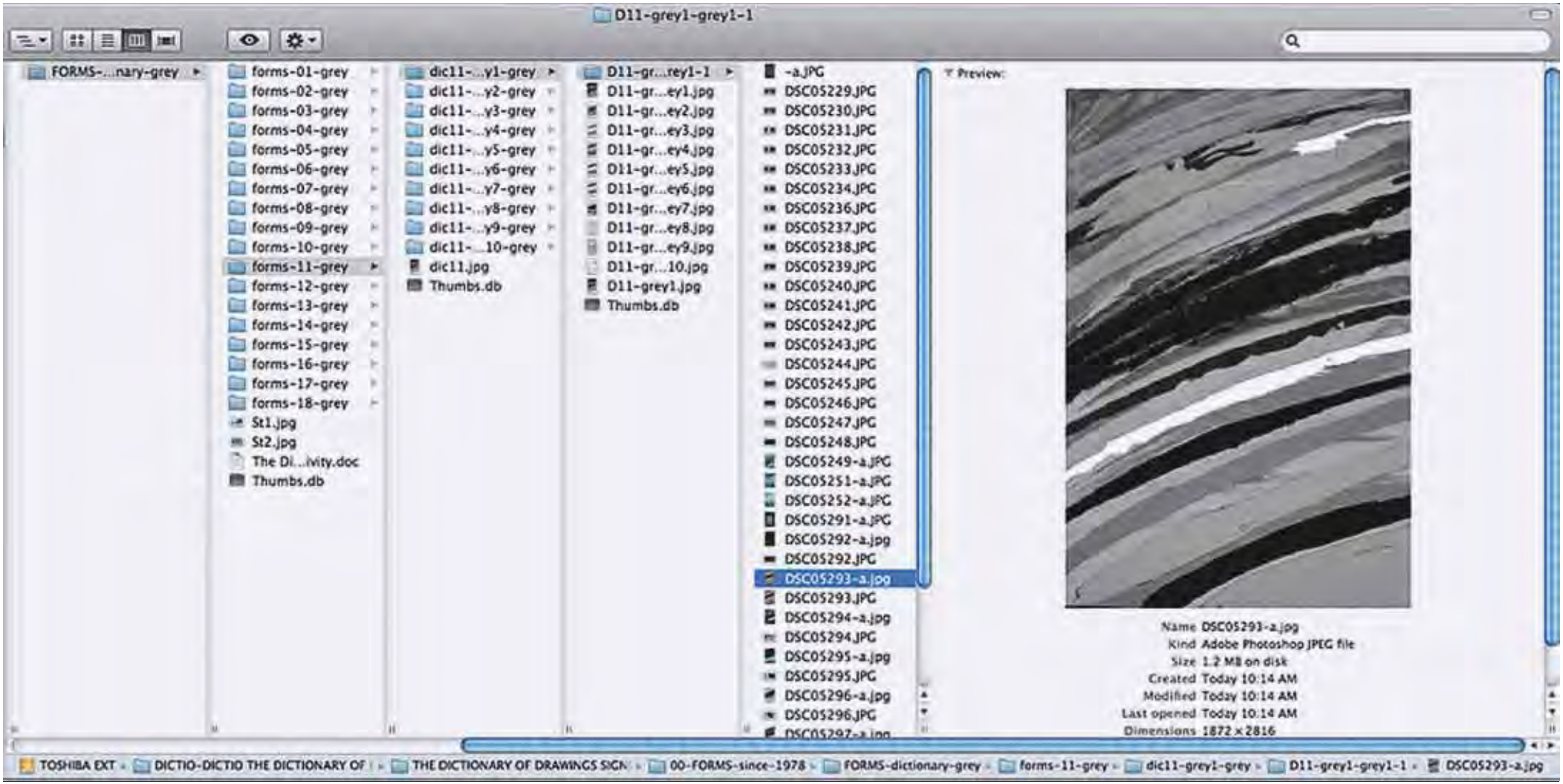
# SKALA SZAROŚCI / GREYSCALE

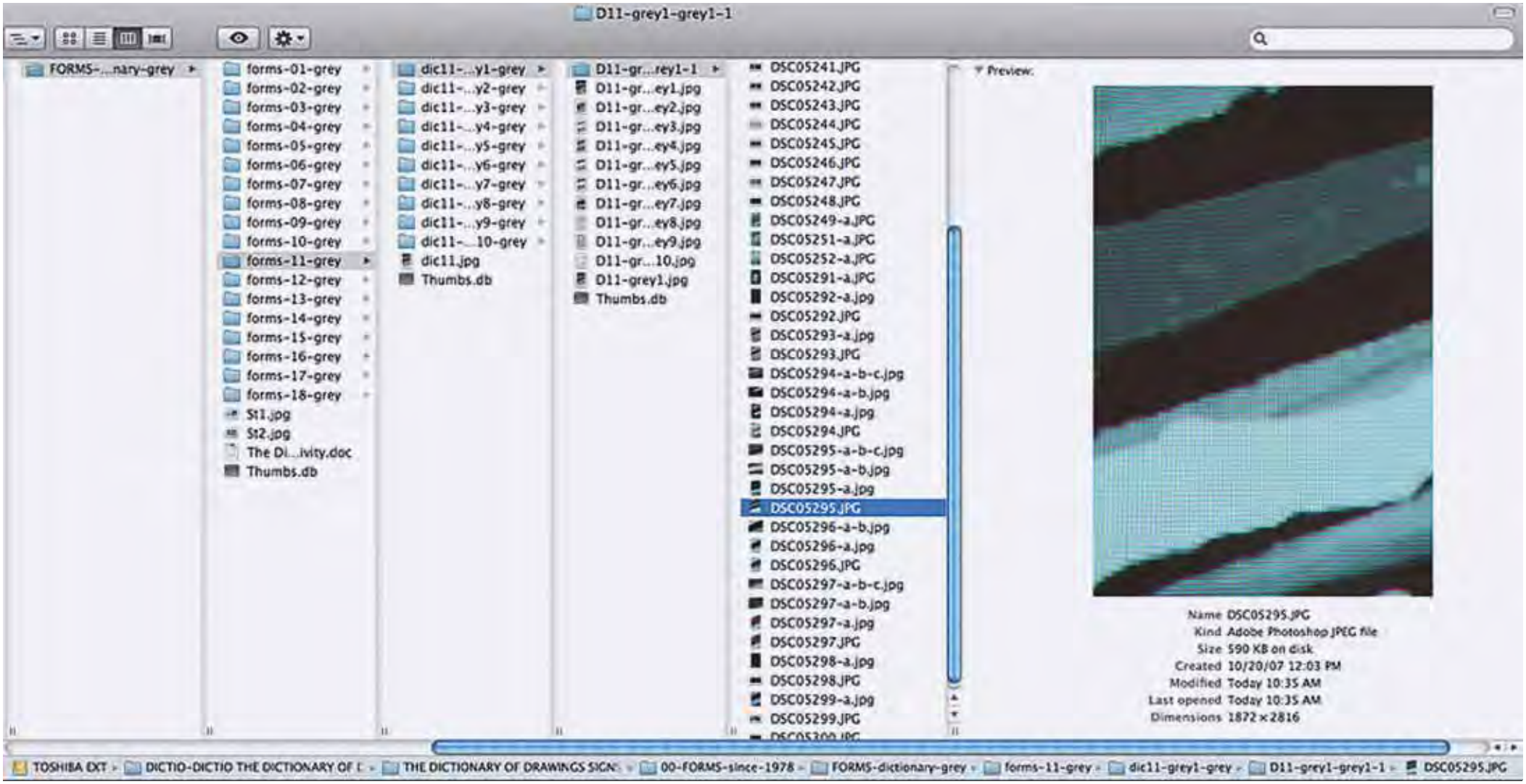
# 00

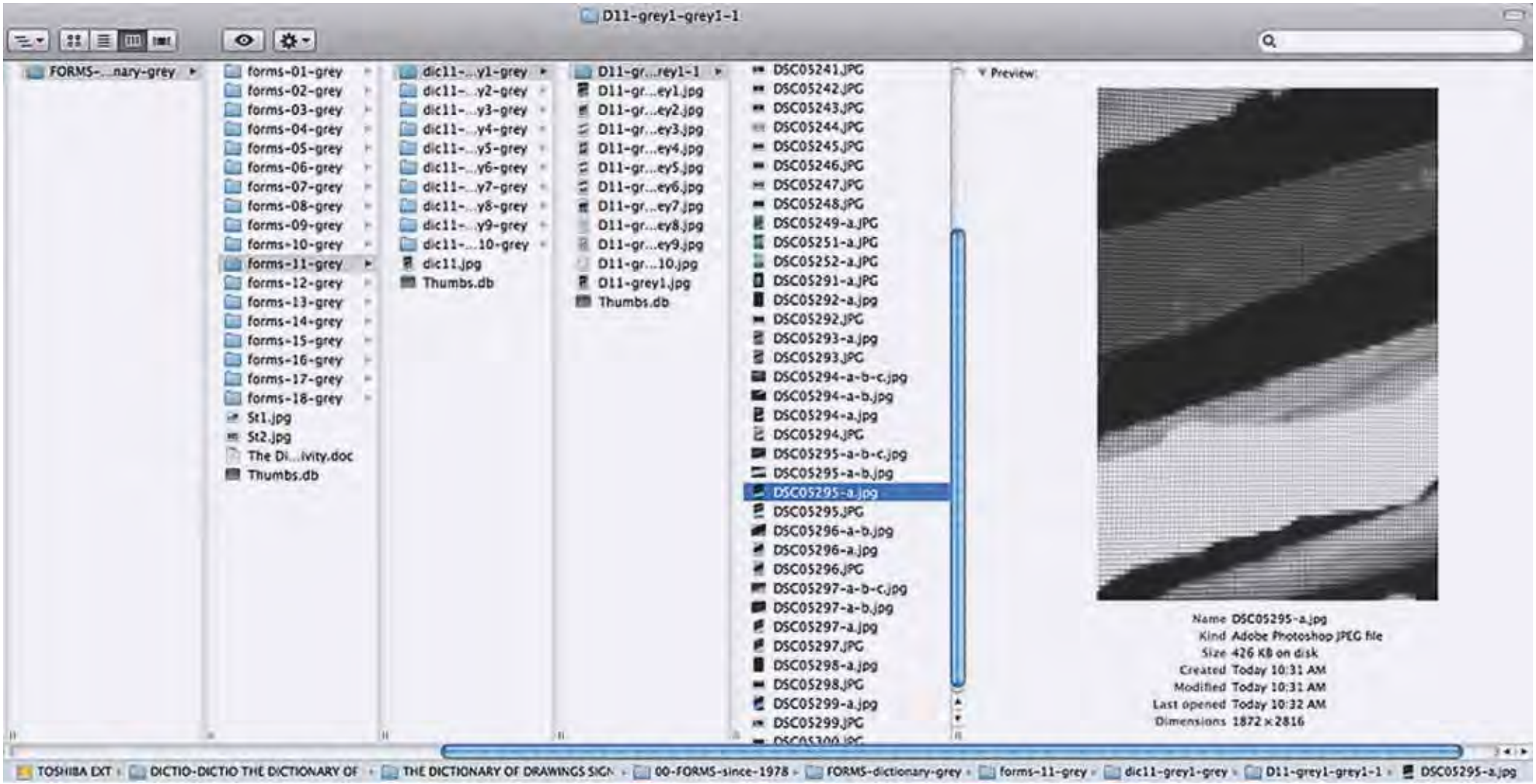
## FORMY / FORMS

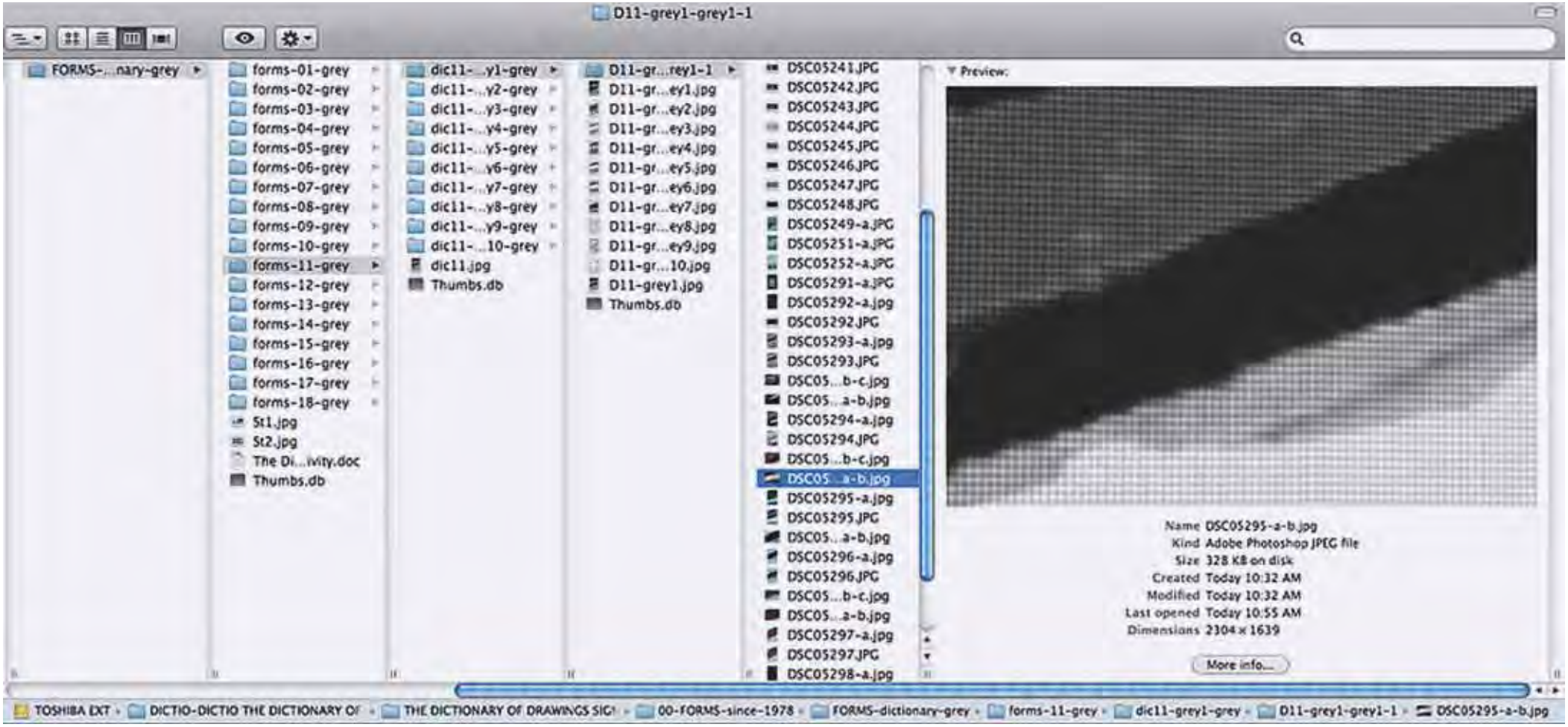

dic11-grey1-grey
THE DICTI...-sice 1978
Thumbs.db
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-gr...ey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
Preview:
Name D11-grey1-grey1.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 197 KB on disk
Created 2/26/03 10:16 AM
Modified Today 9:56 AM
Last opened Today 9:56 AM
Dimensions 446 x 624
More info...
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF DRAWINGS
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 197
00-FORMS-since-1978
FORMS-dictionary-grey
forms-11-grey
dic11-grey1-grey
D11-grey1-grey1.jpg

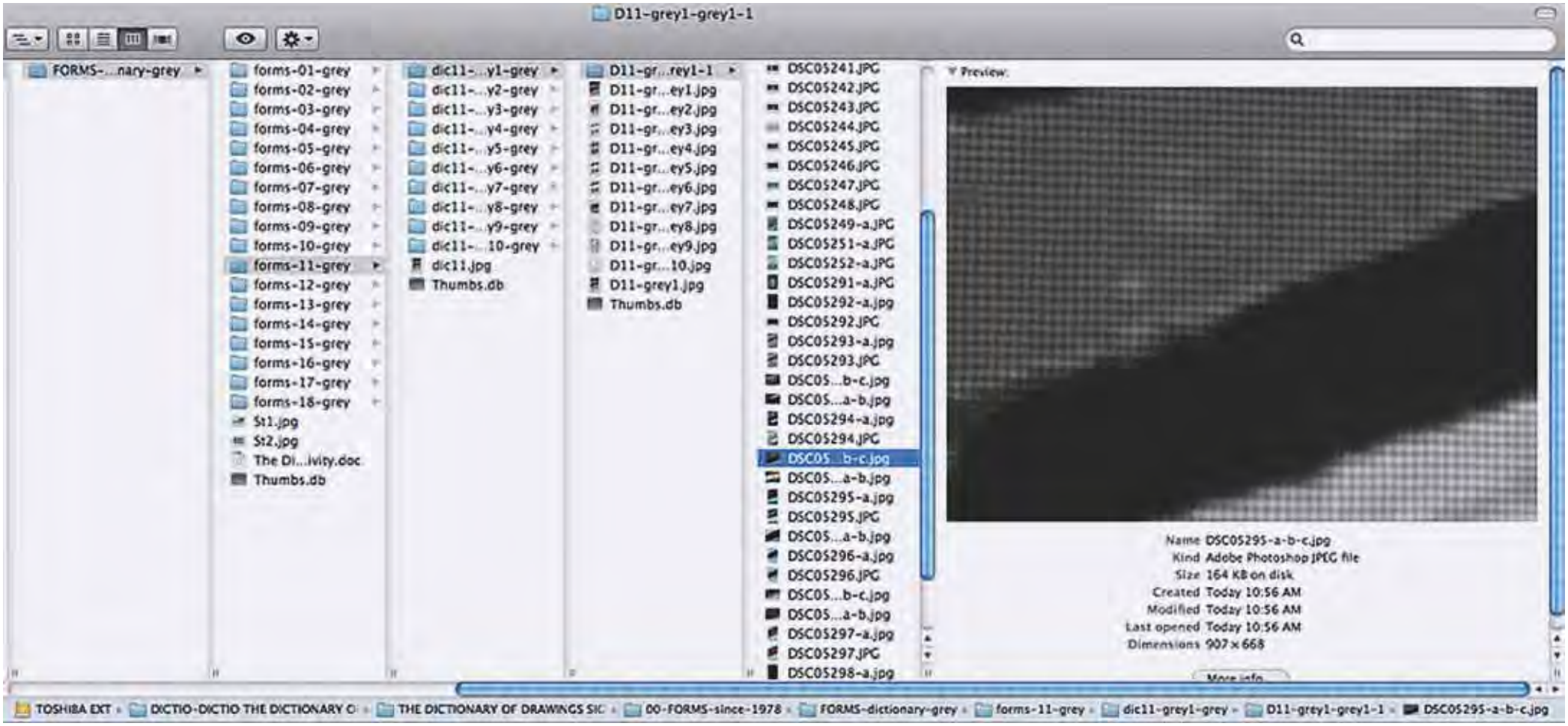

dic11-grey1-grey
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-grey1-grey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
Preview:
Name D11-grey1-grey7.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 98 KB on disk
Created 2/26/03 10:18 AM
Modified 2/26/03 10:18 AM
Last opened 2/26/03 10:18 AM
Dimensions --

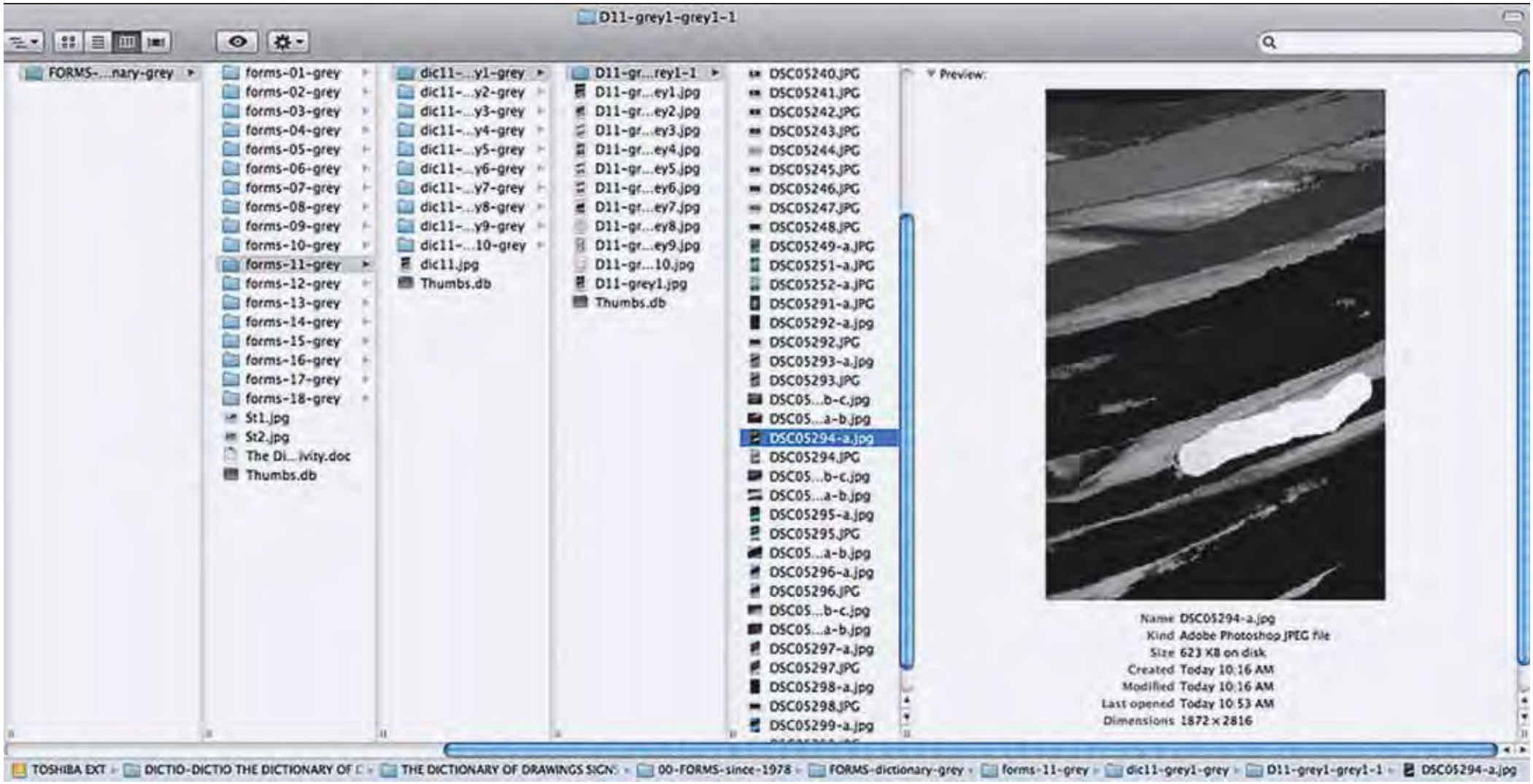

D11-grey1-grey1-1
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-gr...ey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
-a.JPG
DSC05229.JPG
DSC05230.JPG
DSC05231.JPG
DSC05232.JPG
DSC05233.JPG
DSC05234.JPG
DSC05236.JPG
DSC05237.JPG
DSC05238.JPG
DSC05239.JPG
DSC05240.JPG
DSC05241.JPG
DSC05242.JPG
DSC05243.JPG
DSC05244.JPG
DSC05245.JPG
DSC05246.JPG
DSC05247.JPG
DSC05248.JPG
DSC05249-a.JPG
DSC05251-a.JPG
DSC05252-a.JPG
DSC05291-a.JPG
DSC05292-a.jpg
DSC05292.JPG
DSC05293-a.jpg
DSC05293.JPG
DSC05294-a.jpg
DSC05294.JPG
DSC05295-a.jpg
DSC05295.JPG
DSC05296-a.jpg
DSC05296.JPG
Preview:
Name DSC05293-a.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 1.2 MB on disk
Created Today 10:14 AM
Modified Today 10:14 AM
Last opened Today 10:14 AM
Dimensions 1872 x 2816
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN
00-FORMS-since-1978
FORMS-dictionary-grey
forms-11-grey
dic11-grey1-grey
D11-grey1-grey1-1
DSC05293-a.jpg

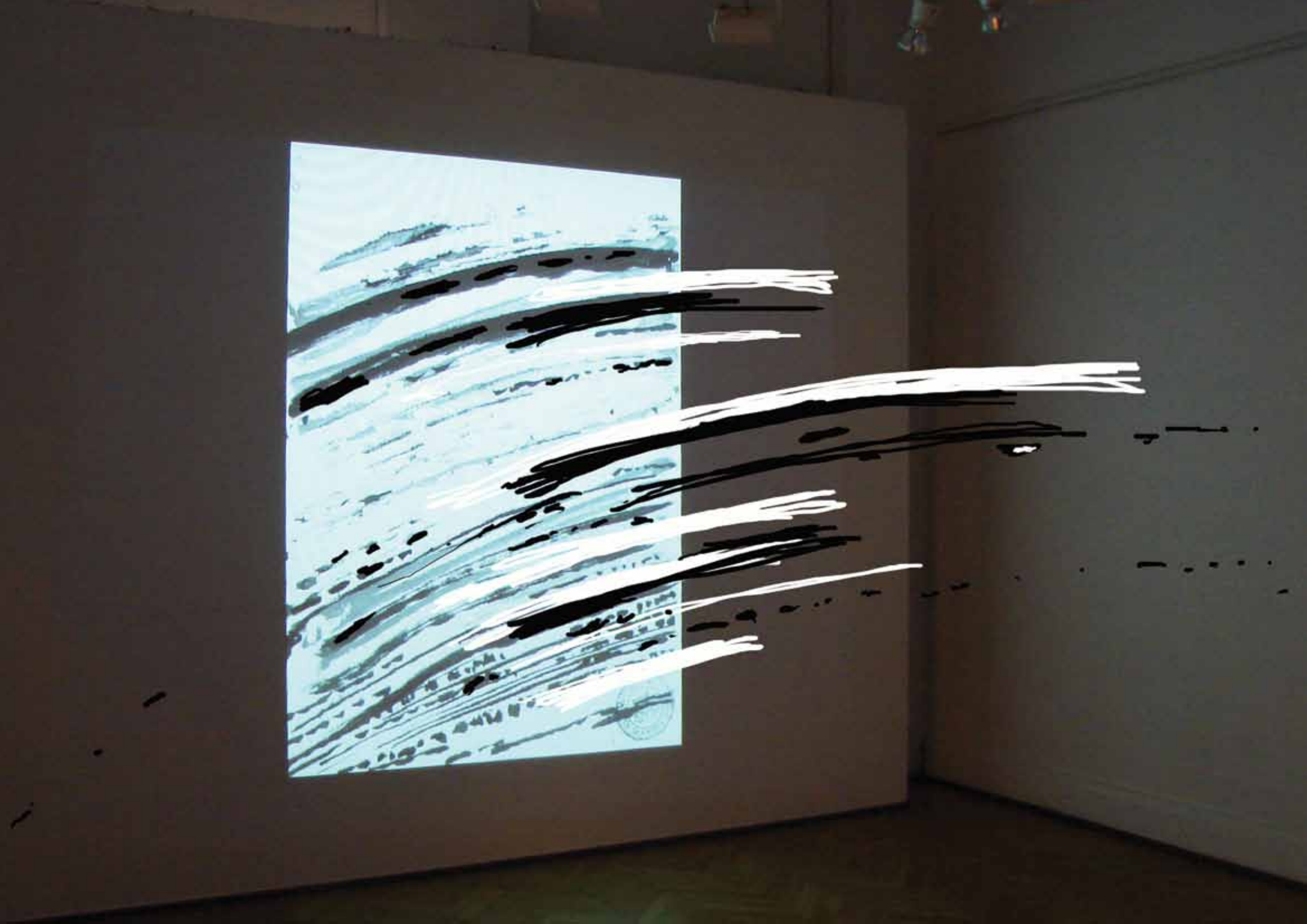

D11-grey1-grey1-1
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-gr...ey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
DSC05241.JPG
DSC05242.JPG
DSC05243.JPG
DSC05244.JPG
DSC05245.JPG
DSC05246.JPG
DSC05247.JPG
DSC05248.JPG
DSC05249-a.JPG
DSC05251-a.JPG
DSC05252-a.JPG
DSC05291-a.JPG
DSC05292-a.jpg
DSC05292.JPG
DSC05293-a.jpg
DSC05293.JPG
DSC05294-a-b-c.jpg
DSC05294-a-b.jpg
DSC05294-a.jpg
DSC05294.JPG
DSC05295-a-b-c.jpg
DSC05295-a-b.jpg
DSC05295-a.jpg
DSC05295.JPG
DSC05296-a-b.jpg
DSC05296-a.jpg
DSC05296.JPG
DSC05297-a-b-c.jpg
DSC05297-a-b.jpg
DSC05297-a.jpg
DSC05297.JPG
DSC05298-a.jpg
DSC05298.JPG
DSC05299-a.jpg
DSC05299.JPG
Preview:
Name DSC05295.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 590 KB on disk
Created 10/20/07 12:03 PM
Modified Today 10:35 AM
Last opened Today 10:35 AM
Dimensions 1872 x 2816
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN
00-FORMS-since-1978
FORMS-dictionary-grey
forms-11-grey
dic11-grey1-grey
D11-grey1-grey1-1
DSC05295.JPG


D11-grey1-grey1-1
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-gr...ey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
DSC05241.JPG
DSC05242.JPG
DSC05243.JPG
DSC05244.JPG
DSC05245.JPG
DSC05246.JPG
DSC05247.JPG
DSC05248.JPG
DSC05249-a.JPG
DSC05251-a.JPG
DSC05252-a.JPG
DSC05291-a.JPG
DSC05292-a.jpg
DSC05292.JPG
DSC05293-a.jpg
DSC05293.JPG
DSC05294-a-b-c.jpg
DSC05294-a-b.jpg
DSC05294-a.jpg
DSC05294.JPG
DSC05295-a-b-c.jpg
DSC05295-a-b.jpg
DSC05295-a.jpg
DSC05295.JPG
DSC05296-a-b.jpg
DSC05296-a.jpg
DSC05296.JPG
DSC05297-a-b-c.jpg
DSC05297-a-b.jpg
DSC05297-a.jpg
DSC05297.JPG
DSC05298-a.jpg
DSC05298.JPG
DSC05299-a.jpg
DSC05299.JPG
Preview:
Name DSC05295-a.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 426 KB on disk
Created Today 10:31 AM
Modified Today 10:31 AM
Last opened Today 10:32 AM
Dimensions 1872 x 2816
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN
00-FORMS-since-1978
FORMS-dictionary-grey
forms-11-grey
dic11-grey1-grey
D11-grey1-grey1-1
DSC05295-a.jpg


D11-grey1-grey1-1
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-gr...ey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
DSC05241.JPG
DSC05242.JPG
DSC05243.JPG
DSC05244.JPG
DSC05245.JPG
DSC05246.JPG
DSC05247.JPG
DSC05248.JPG
DSC05249-a.JPG
DSC05251-a.JPG
DSC05252-a.JPG
DSC05291-a.JPG
DSC05292-a.jpg
DSC05292.JPG
DSC05293-a.jpg
DSC05293.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05294-a.jpg
DSC05294.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05295-a.jpg
DSC05295.JPG
DSC05...a-b.jpg
DSC05296-a.jpg
DSC05296.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05297-a.jpg
DSC05297.JPG
DSC05298-a.jpg
Preview:
Name DSC05295-a-b.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 328 KB on disk
Created Today 10:32 AM
Modified Today 10:32 AM
Last opened Today 10:55 AM
Dimensions 2304 x 1639
More info...
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIG
00-FORMS-since-1978
FORMS-dictionary-grey
forms-11-grey
dic11-grey1-grey
D11-grey1-grey1-1
DSC05295-a-b.jpg


D11-grey1-grey1-1
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-gr...ey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
DSC05241.JPG
DSC05242.JPG
DSC05243.JPG
DSC05244.JPG
DSC05245.JPG
DSC05246.JPG
DSC05247.JPG
DSC05248.JPG
DSC05249-a.JPG
DSC05251-a.JPG
DSC05252-a.JPG
DSC05291-a.JPG
DSC05292-a.jpg
DSC05292.JPG
DSC05293-a.jpg
DSC05293.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05294-a.jpg
DSC05294.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05295-a.jpg
DSC05295.JPG
DSC05...a-b.jpg
DSC05296-a.jpg
DSC05296.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05297-a.jpg
DSC05297.JPG
DSC05298-a.jpg
Preview:
Name DSC05295-a-b-c.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 164 KB on disk
Created Today 10:56 AM
Modified Today 10:56 AM
Last opened Today 10:56 AM
Dimensions 907 x 668
More info...
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY O
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIC
00-FORMS-since-1978
FORMS-dictionary-grey
forms-11-grey
dic11-grey1-grey
D11-grey1-grey1-1
DSC05295-a-b-c.jpg


D11-grey1-grey1-1
FORMS-...nary-grey
forms-01-grey
forms-02-grey
forms-03-grey
forms-04-grey
forms-05-grey
forms-06-grey
forms-07-grey
forms-08-grey
forms-09-grey
forms-10-grey
forms-11-grey
forms-12-grey
forms-13-grey
forms-14-grey
forms-15-grey
forms-16-grey
forms-17-grey
forms-18-grey
St1.jpg
St2.jpg
The Di...ivity.doc
Thumbs.db
dic11-...y1-grey
dic11-...y2-grey
dic11-...y3-grey
dic11-...y4-grey
dic11-...y5-grey
dic11-...y6-grey
dic11-...y7-grey
dic11-...y8-grey
dic11-...y9-grey
dic11-...10-grey
dic11.jpg
Thumbs.db
D11-gr...rey1-1
D11-gr...ey1.jpg
D11-gr...ey2.jpg
D11-gr...ey3.jpg
D11-gr...ey4.jpg
D11-gr...ey5.jpg
D11-gr...ey6.jpg
D11-gr...ey7.jpg
D11-gr...ey8.jpg
D11-gr...ey9.jpg
D11-gr...10.jpg
D11-grey1.jpg
Thumbs.db
DSC05240.JPG
DSC05241.JPG
DSC05242.JPG
DSC05243.JPG
DSC05244.JPG
DSC05245.JPG
DSC05246.JPG
DSC05247.JPG
DSC05248.JPG
DSC05249-a.JPG
DSC05251-a.JPG
DSC05252-a.JPG
DSC05291-a.JPG
DSC05292-a.jpg
DSC05292.JPG
DSC05293-a.jpg
DSC05293.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05294-a.jpg
DSC05294.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05295-a.jpg
DSC05295.JPG
DSC05...a-b.jpg
DSC05296-a.jpg
DSC05296.JPG
DSC05...b-c.jpg
DSC05...a-b.jpg
DSC05297-a.jpg
DSC05297.JPG
DSC05298-a.jpg
DSC05298.JPG
DSC05299-a.jpg
Preview:
Name DSC05294-a.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 623 KB on disk
Created Today 10:16 AM
Modified Today 10:16 AM
Last opened Today 10:53 AM
Dimensions 1872 x 2816
TOSHIBA EXT
DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN
00-FORMS-since-1978
FORMS-dictionary-grey
forms-11-grey
dic11-grey1-grey
D11-grey1-grey1-1
DSC05294-a.jpg



# 01

## MEDIA & INFO

**PROJEKT to REFLEKSJA FILOZOFICZNA NA TEMAT ARCHITEKTURY REALIZOWANA W KATEGORIACH FORMALNYCH OBRAZU – ZA POMOCĄ FORM OBRAZU.**
**PROJEKT – TO METAFORY ANALIZOWANYCH MIAST, MIEJSC, PRZESTRZENI.**

**THE PROJECT is a PHILOSOPHICAL REFLECTION ON ARCHITECTURE CARRIED OUT IN FORMAL CATEGORIES OF IMAGE AND WITH THE USE OF FORMS OF IMAGES.**
**THE PROJECT RELY ON IN METAPHORS OF ANALYZED CITIES, PLACES AND SPACES.**

Projekt nr **01**

# „MEDIA I INFO – formy, elementy i znaczenia W PRZESTRZENIACH PUBLICZNYCH” od 2009

Project No. **01**

# “MEDIA AND INFO – forms, elements and meanings IN PUBLIC SPACES” since 2009

**01 – PROJEKT JEST NIE WERBALNĄ ANALIZĄ PROJEKTOWĄ PRZESTRZENI PUBLICZNYCH.**
**tzn – REZULTATEM ANALIZY – JEST PROJEKT.**
**CEL analizy polega na poszukiwaniu form i znaczeń identyfikujących przestrzeń publiczną analizowanych miast.**
**ZAŁOŻENIA projektu to:**

- **MEDIA INFORMACJI – SĄ INTEGRALNYMI ELEMENTAMI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ MIASTA I MAJĄ PODSTAWOWE ZNACZENIE DLA JEJ PERCEPCJI**
- **PRZESTRZENIE PUBLICZNE SĄ METAFORĄ MIASTA I IDENTYFIKUJĄ MIASTO**
- **PRZESTRZENIE PUBLICZNE SĄ TEKSTEM – INTERFEJSEM MIASTA I MOGĄ BYĆ ANALIZOWANE – WARTOŚCIOWANE W KATEGORIACH FORMALNYCH OBRAZU**
- **PLIKI CYFROWE – OBRAZY MIAST – PLAMY, KRESKI, PŁASZCZYZNY, LINIE PLIKÓW CYFROWYCH – MOGĄ BYĆ AKTYWNE I NAWIĄZYWAĆ DO IDEII HIPERTEKSTU, KODU KRESKOWEGO, FOTO KODU ETC I ODNOSIĆ SIĘ OKREŚLONEJ BAZY DANYCH FORM**

**PRZEDMIOT analizy formalnej, projektowej są przestrzenie dokumentujące kilkadziesiąt miast, miejsc, kontekstów przestrzennych zapisanych w formie kilkutysięcy cyfrowych plików fotograficznych. Analiza dotyczy wyłącznie fizycznie poznanych miejsc.**
**TAGI mają formę subiektywnie wybranych dychotomii formalnych i określają jakiś rodzaj skali nieskończonej wieloznaczności formalnej.**
**TAGI w wersji cyfrowej mogą być aktywne. Analizowane – subiektywnie wybrane – przestrzenie zlokalizowane mogą być na mapie (Google maps) i widoku satelitarnym (Google Earth).**
**Sposób organizacji procesu oraz sposób organizacji materiału oparty jest w całości na licencjonowanym systemie operacyjnym MacOS (wcześniej Microsoft Windows).** Forma **KWALIFIKACJI** konstruowanych obrazów jest próbą porządkowania ich względem trzech **„KATEGORII FORMALNYCH"** ( Wielgosz A. „O rysunku, obrazach, architekturze i utopii", ASP Poznań 2005, ISBN 83–89525095–X)

**01 – THE PROJECT IS NON-VERBAL DESIGN ANALYSIS OF PUBLIC SPACES. That means THE DESIGN IS THE RESULT OF ANALYSIS.**
**THE PURPOSE of the analysis is a search for forms and meanings identifying public space of analyzed cities.**
**PROJECT BACKGROUND:**

- **INFO MEDIA ARE INTEGRAL ELEMENTS OF PUBLIC SPACE OF THE CITY AND HAVE A SIGNIFICANT IMPACT ON ITS PRECEPTION**
- **PUBLIC SPACES ARE A METAPHOR OF THE CITY AND IDENTIFY THE CITY**
- **PUBLIC SPACES ARE A TEXT – THE CITY INTERFACE AND MIGHT BE ANALYZED AND EVALUATED IN FORMAL CATEGORIES OF IMAGE**
- **DIGITAL FILES – IMAGES OF CITIES – SPOTS, DASHES, PLANES, LINES INCLUDED IN THE DIGITAL FILES MIGHT BE ACTIVE AND RELATE TO THE IDEA OF HYPERTEXT, BAR CODE, PHOTO CODE ETC. AND REFER TO THE PARTICULAR DATABASE OF FORMS**

**THE SUBJECT MATTER of formal design analysis is public spaces documenting dozens of cities, places, spaces saved as a few thousand digital photo files. The analysis involves exclusively physically explored cities, places and spaces.**
**TAGS have the form of subjectively chosen formal dichotomies and indicate a sort of scale of infinite formal ambiguity.**
**TAGS in the digital edition might be active. Analyzed – subjectively chosen – spaces might be located on the map (Google maps) and on the satellite view (Google Earth).**
**The way of organizing all files and organizing the process of analysis is wholly supported by licensed Mac OS operating system (formerly Microsoft Windows).**
The form of **QUALIFICATION** of constructed images is an attempt to sort them out according to three **"FORMAL CATEGORIES"**. (A. Wielgosz, "On Drawing, Pictures, Architecture and Utopia", ASP, Poznan 2005, ISBN 83–89525095–X)

**I – kategorię mogą stanowić te obrazy, dla których dominującą funkcją jest funkcja poetycka (odniesieniem jest sam komunikat), stopień analogii do obrazowanych obiektów jest nieokreślony. Elementy plastyczne konstruują znaczenie i nie podlegają określonej kodyfikacji, ich znaczenie jest każdorazowo tworzone na nowo (elementy i znaczenia tych elementów). Znaczenie może podlegać skrajnie indywidualnej interpretacji.**
**I – the category might consist of images for which the dominant function is a poetic function (the point of reference is a message itself) , the degree of analogy to represented objects is indeterminate. Graphic elements are constructing meaning but they are not subjected to a definite codification, their meaning is each time created anew (elements and meanings of these elements). The meaning might be subjected to an extremely individual interpretation.**

**II – kategorię obrazów mogą stanowić rysunki i projekty, dla których dominującą funkcją semantyczną jest funkcja odniesienia i funkcja emotywna (obie te funkcje są równoważne). Stopień analogii do obrazowanych przedmiotów jest znaczny i można go określić. Elementy plastyczne nie są skodyfikowane, ale znaczenie ich da się odczytać i odnieść do rysowanej rzeczywistości.**
**II– the category might consist of drawings and projects for which the dominant semantic function is a reference function and emotive function (both functions are equally important). The degree of analogy to represented objects is considerable and can be determined. Graphic elements are not codified, nevertheless their meaning can be read and related to represented reality.**

**III – kategorię mogą stanowić obrazy, dla których dominującą funkcją jest funkcja odniesienia. Stopień analogii do rysowanych przedmiotów jest bardzo wysoki i można go określić. Elementy plastyczne konstruujące znaczenie są silnie skodyfikowane, można odczytać je w sposób jednoznaczny i odnieść do reprezentowanego obiektu.**
**III – the category might consist of images for which the dominant semantic function is a reference function. The degree of analogy to drafted objects is extremely high and can be clearly determined. Graphic elements creating meaning are clearly codified, can be read in an unequivocal way and related to the represented object.**

**I–kategoria / I–category**
**w kierunku SKRAJNEJ FORMY**
**towards EXTREME FUNCTION**

**II–kategoria / II–category**

**III–kategoria / III–category**
**w kierunku SKRAJNEJ FUNKCJI**
**towards EXTREME FORM**

**Skala / Scale**

## 01 – KATEGORIE / CATEGORIES, SKALE / SCALES, na bazie / based on: referencje / references, bibliografia/ bibliography, ogólnie dostępne zródła / open sources w zakresie przedmiotu projektu / related to the subject matter of the project: „MEDIA I INFO W PRZESTRZENIACH PUBLICZNYCH” / “MEDIA AND INFO IN PUBLIC SPACES”

WÖLFFLIN H. – „PODSTAWOWE POJĘCIA HISTORII SZTUKI” / (“PRINCIPLES OF ART HISTORY”)

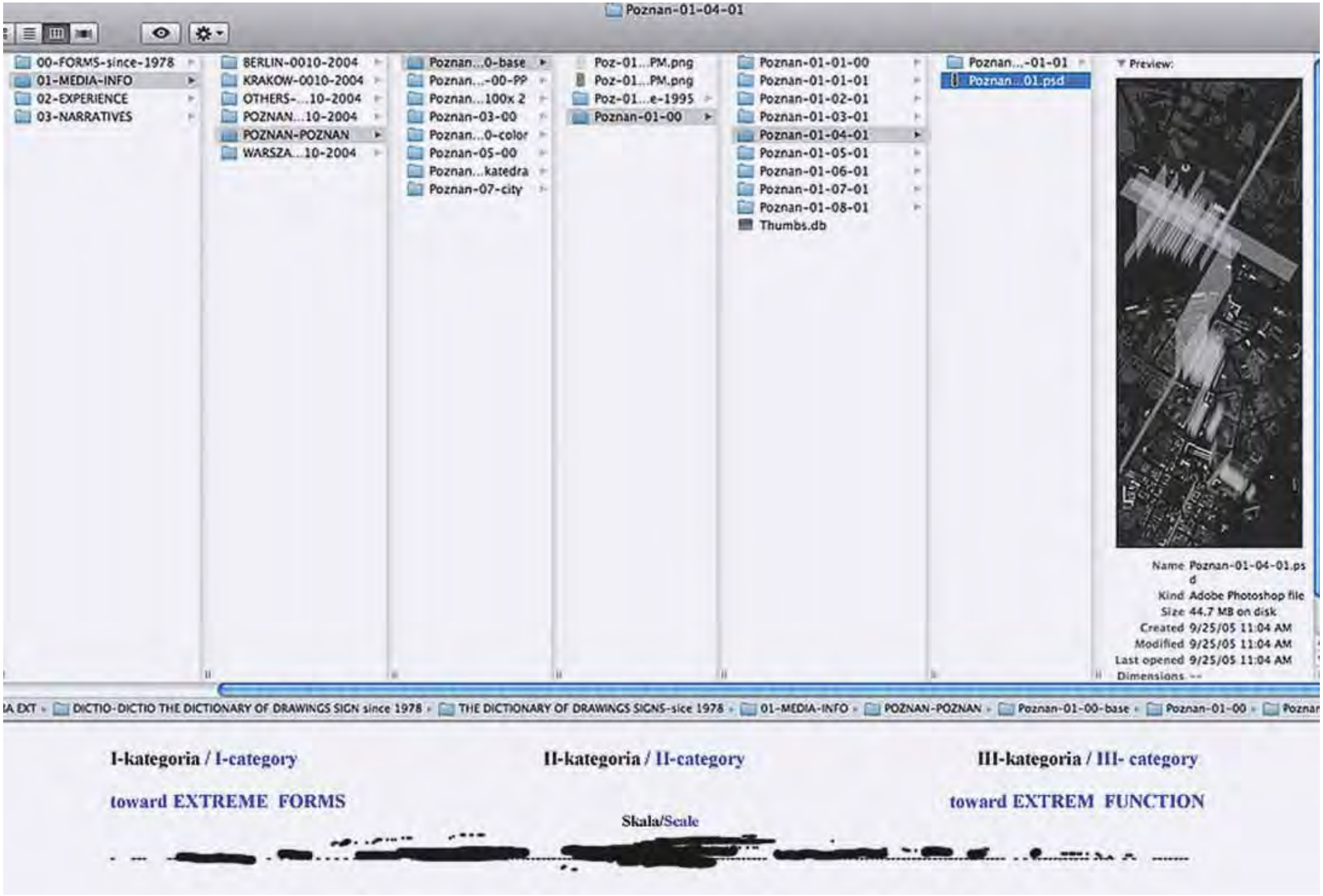
(OPOZYCYJNE PARY KATEGORII FORMALNYCH ) / OPPOSED PAIRS OF FORMAL CATEGORIES

LINEARNY / LINEAR – **MALARSKI / PAINTERLY,** PEŁNA Z PRZODU / PLANE IN FRONT, COFNIĘTA DO TYŁU / RECESSION TO REAR, FORMA ZAMKNIĘTA (TEKTONICZNA) / CLOSED FORM ( TECTONIC) – FORMA OTWARTA (A-TEKTONICZNA) / OPEN FORM (A-TECTONIC).

INNE OPOZYCJE FORMALNE / OTHER FORMAL OPPOSITIONS: WIELOŚĆ / MULTIPLICITY, JEDNOŚĆ / UNITY, OTWARTA / OPEN – ZAMKNIĘTA / CLOSED, RELATYWNA JASNOŚĆ / RELATIVE CLARITY – RELATYWNA NIEJASNOŚĆ / RELATIVE AMBIGUITY, **HARMONIA / HARMONY – DISHARMONIA / DISHARMONY,** DUŻE / GREAT – MAŁE / SMALL, DYNAMICZNE / DYNAMIC – STATYCZNE / STATIC, RYTMICZNE / RHYTHMIC – ARYTMICZNE / ARHYTHMIC, **CZYTELNE / READABLE – NIECZYTELNE/ UNREADABLE,** ZROZUMIAŁE / COMPREHENSIBLE – NIEZROZUMIAŁE / INCOMPREHENSIBLE ETC.

TRZY KATEGORIE FORMALNE OBRAZÓW OKREŚLONE WZGLĘDEM DOMINUJĄCEJ FUNKCJI THERE ARE THREE FORMAL CATEGORIES OF IMAGES DEFINED ACCORDING TO THEIR DOMINANT FUNCTION. DLA FUNKCJI POETYCKIEJ OBRAZU – ODNIESIENIEM JEST SAM KOMUNIKAT – FORMA ODNOSI SIĘ DO SIEBIE SAMEJ. FOR POETIC FUNCTION OF IMAGE – THE POINT OF REFERENCE IS A MESSAGE ITSELF – FORM IS REFERRING TO ITSELF.

# 01 – TAGI / TAGS




**I-kategoria / I-category**

**toward EXTREME FORMS**

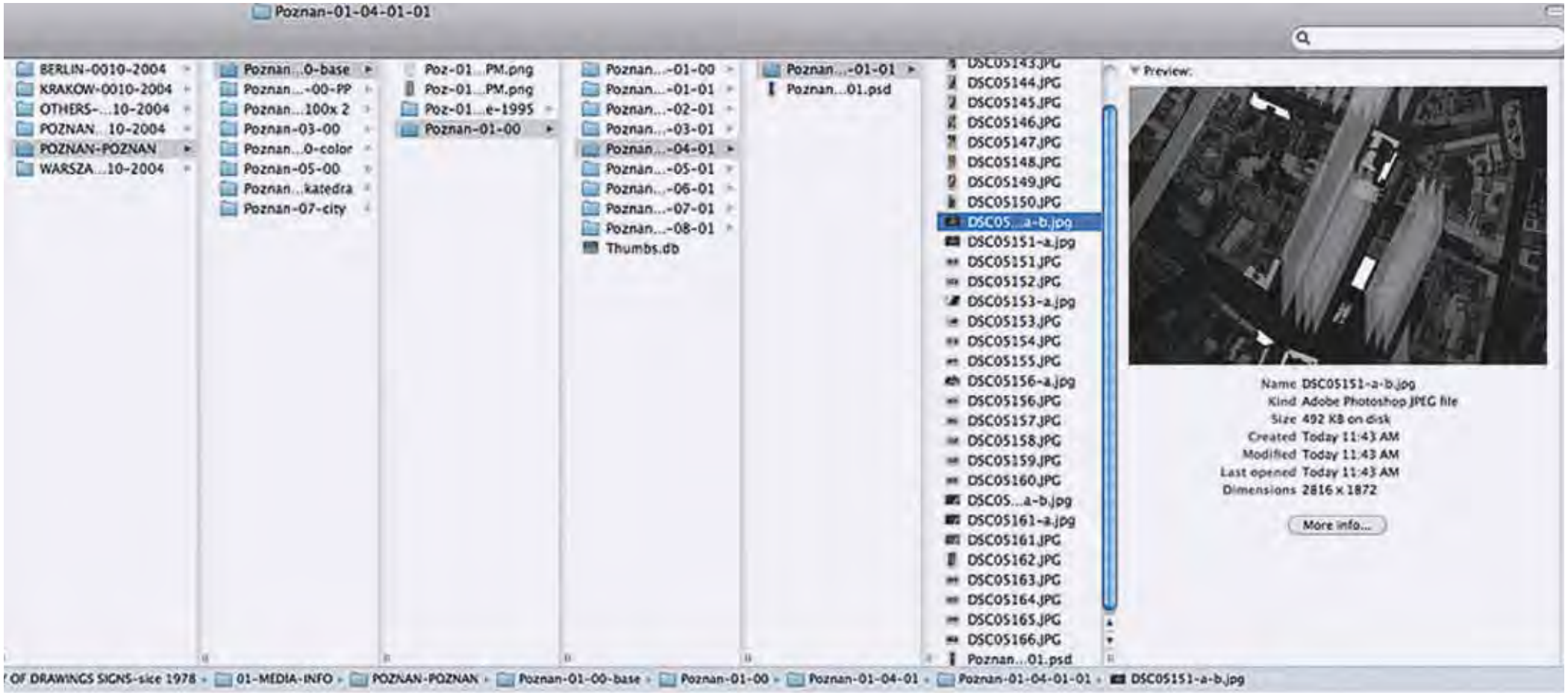
**II-kategoria / II-category**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**

**Skala/Scale**

[redacted]




**I-kategoria / I-category**

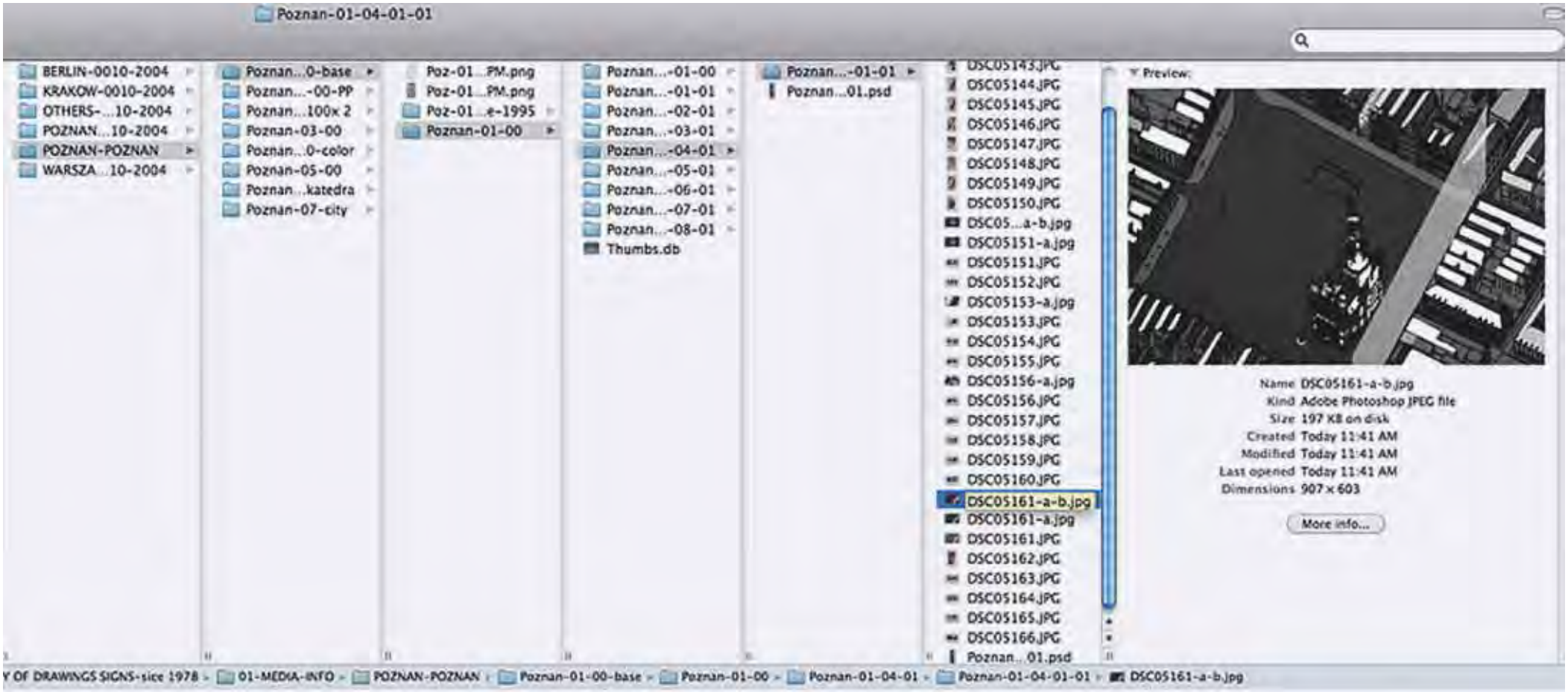
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

toward EXTREME FORMS

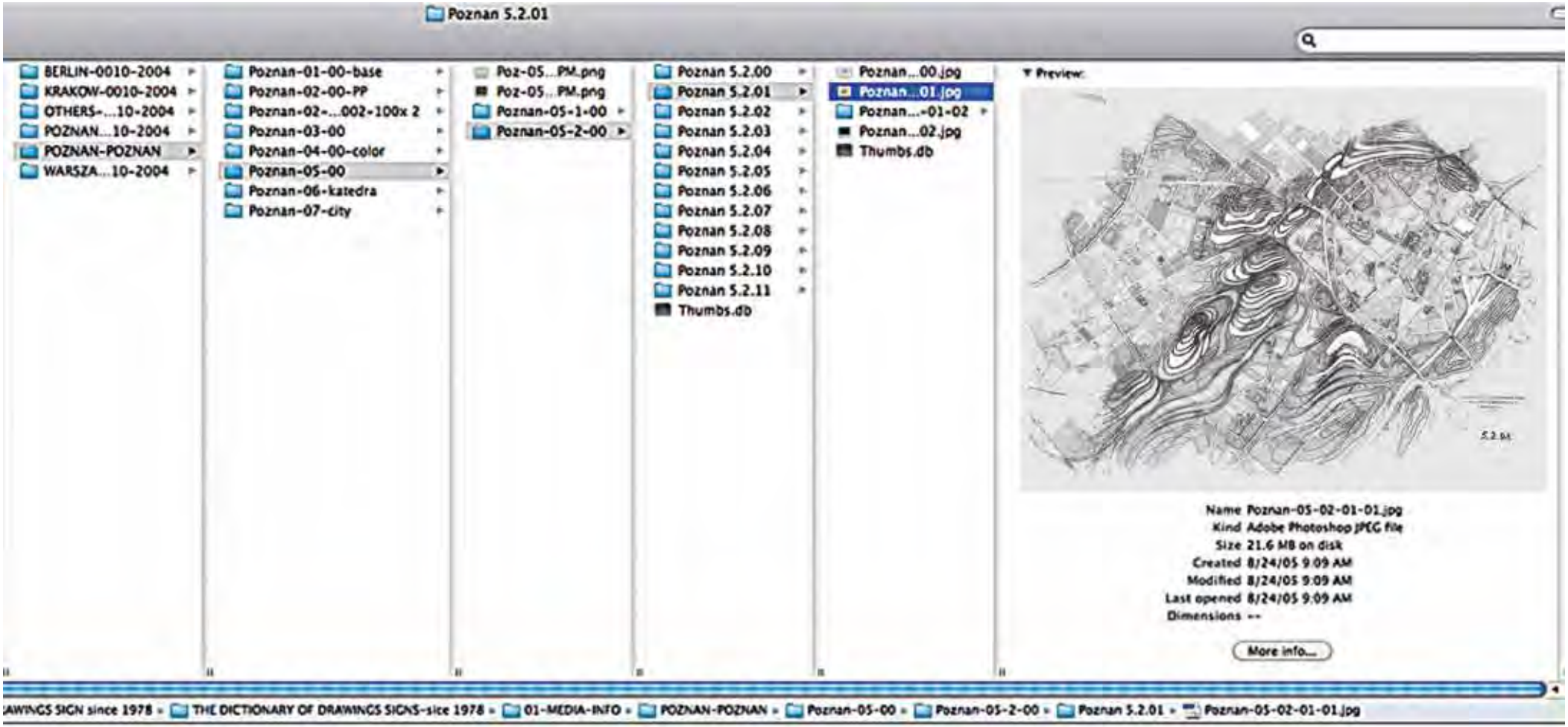
II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION

SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
5.2.00.




**I-kategoria / I-category**

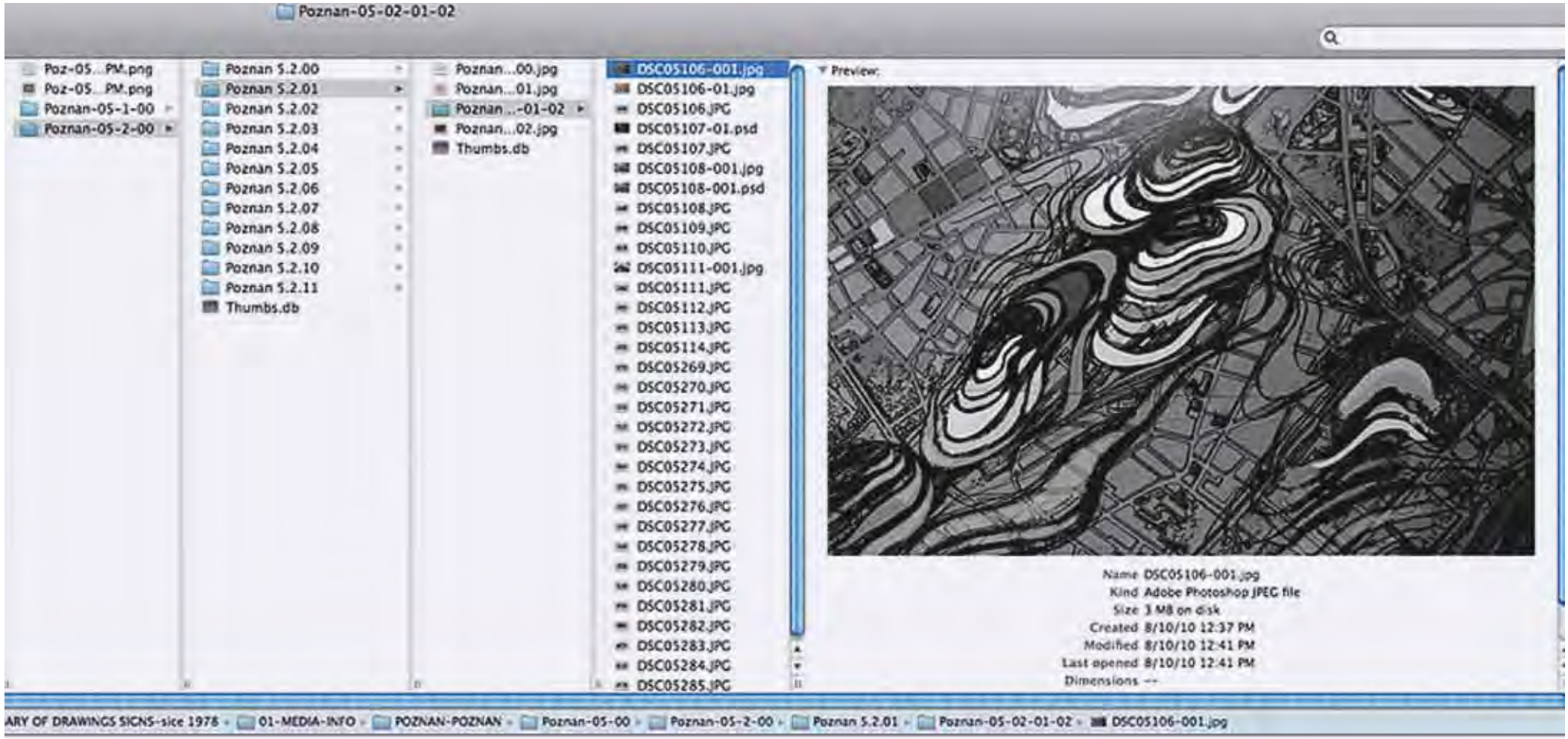
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




**I-kategoria / I-category**

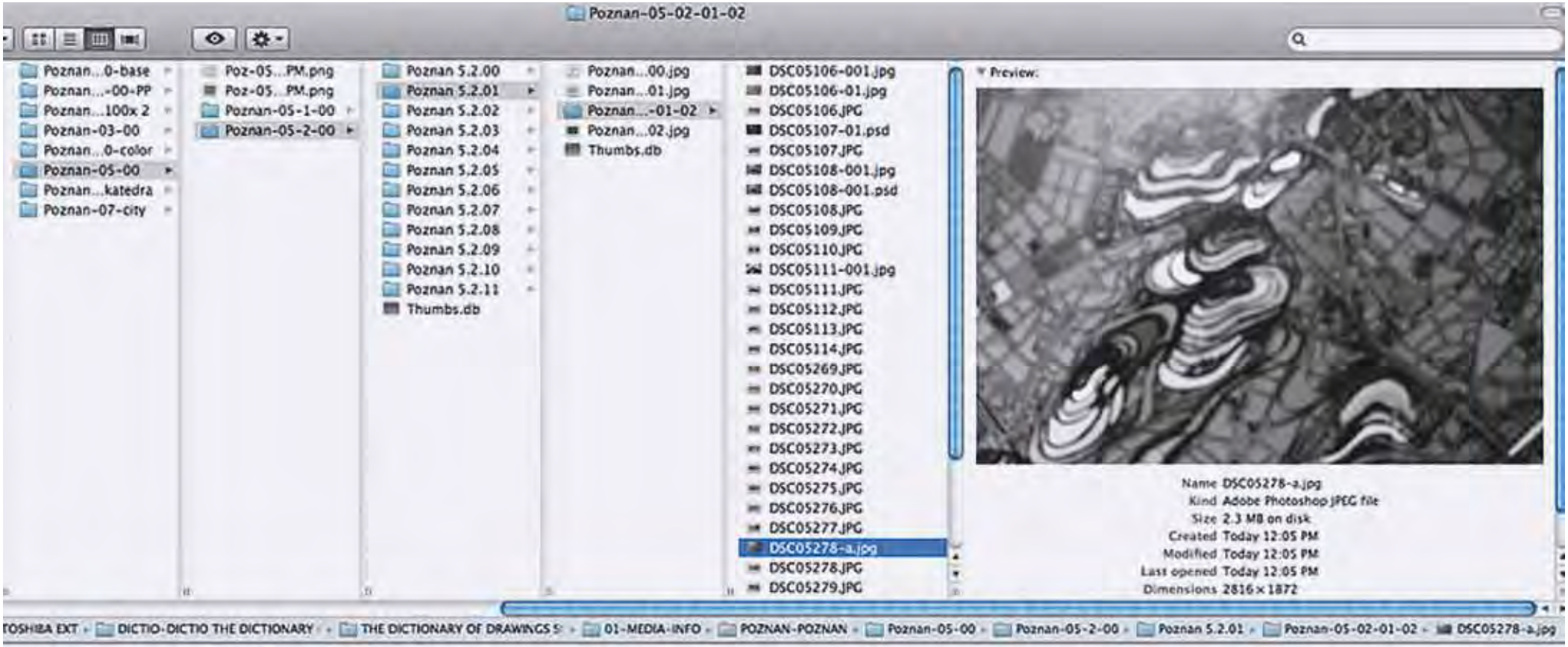
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

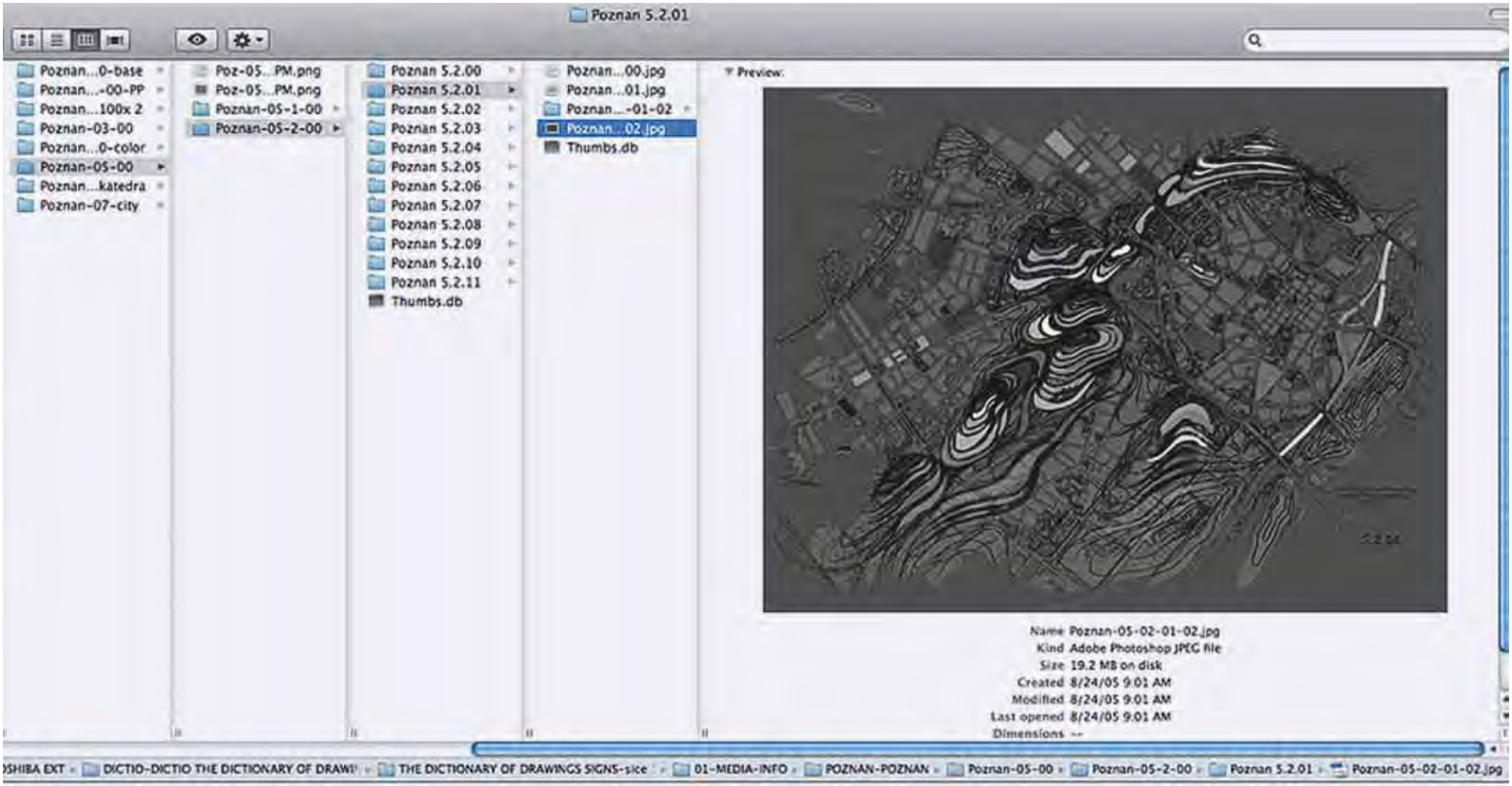
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




I-kategoria / I-category

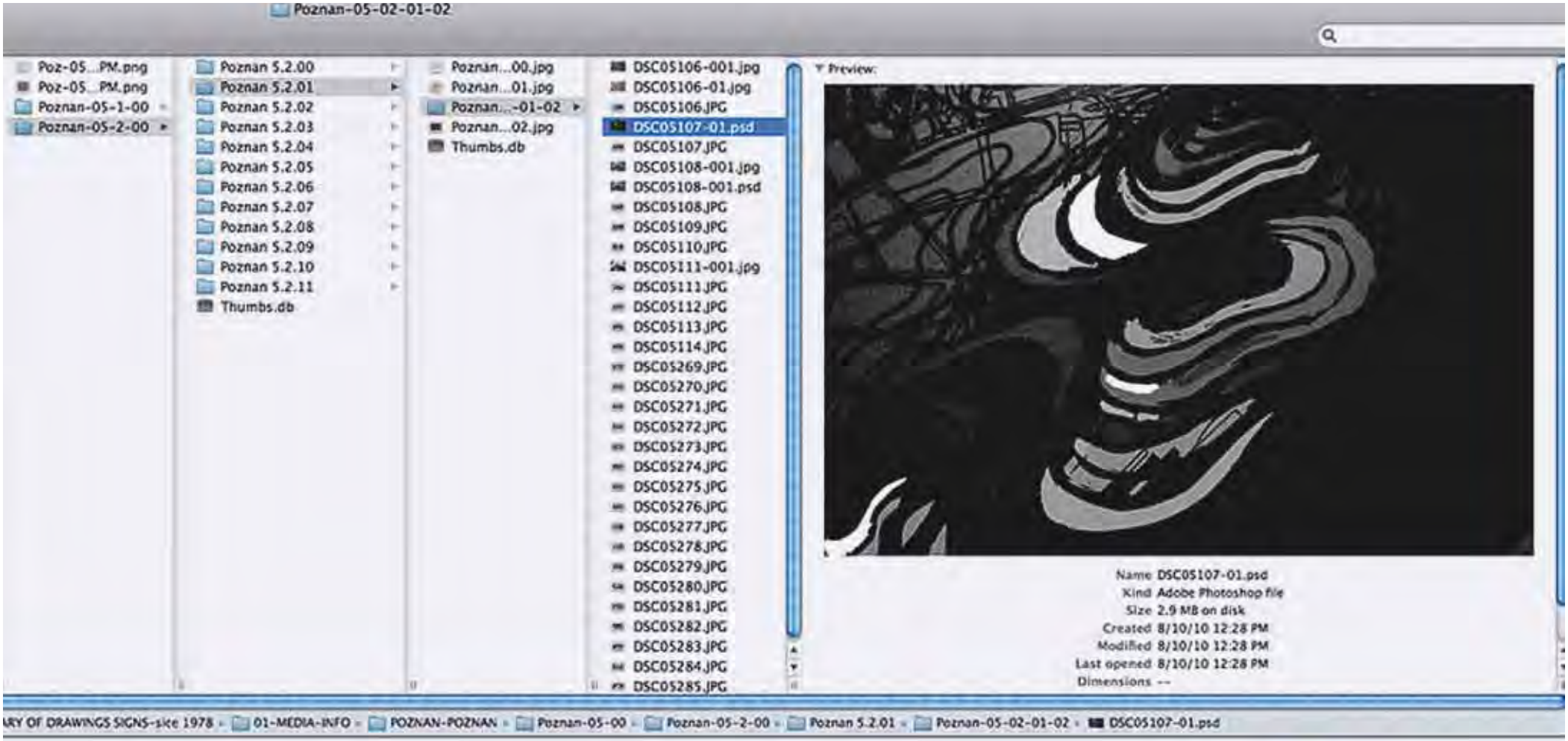
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




**I-kategoria / I-category**

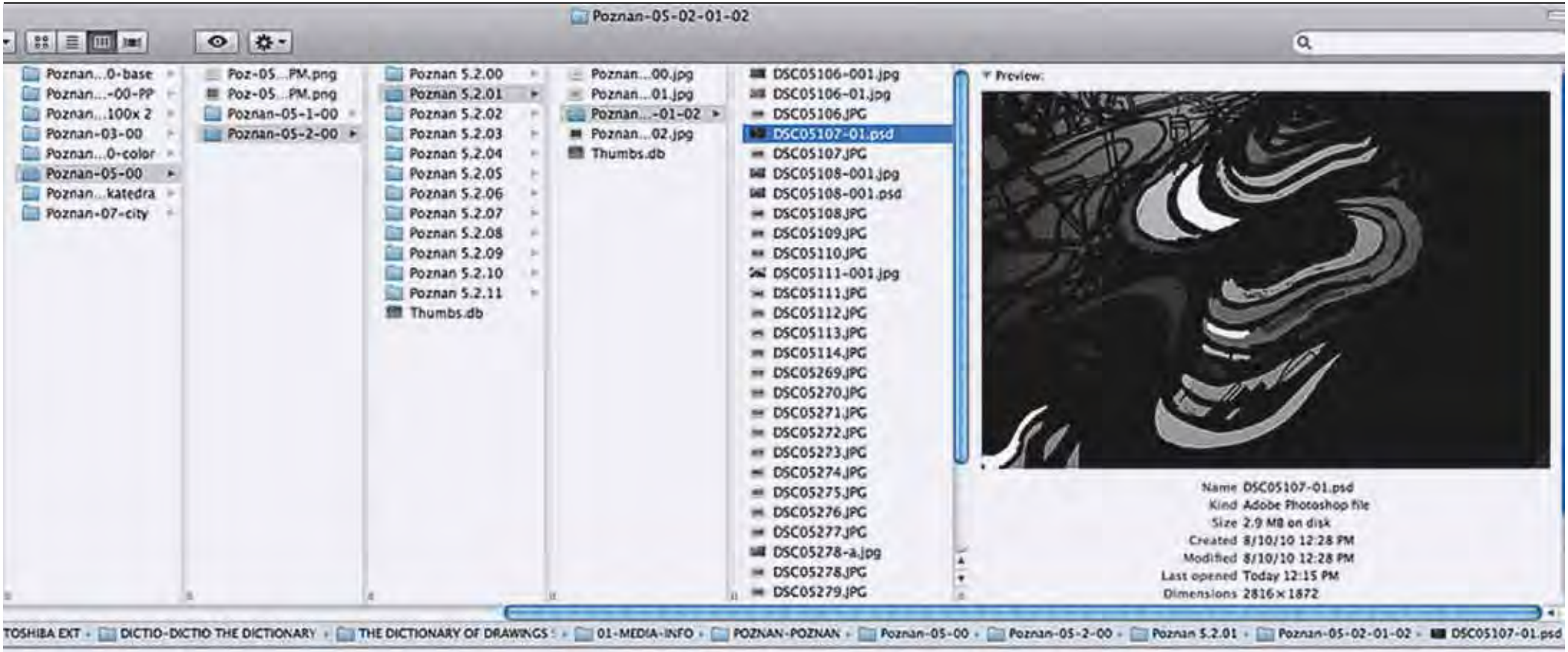
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




**I-kategoria / I-category**

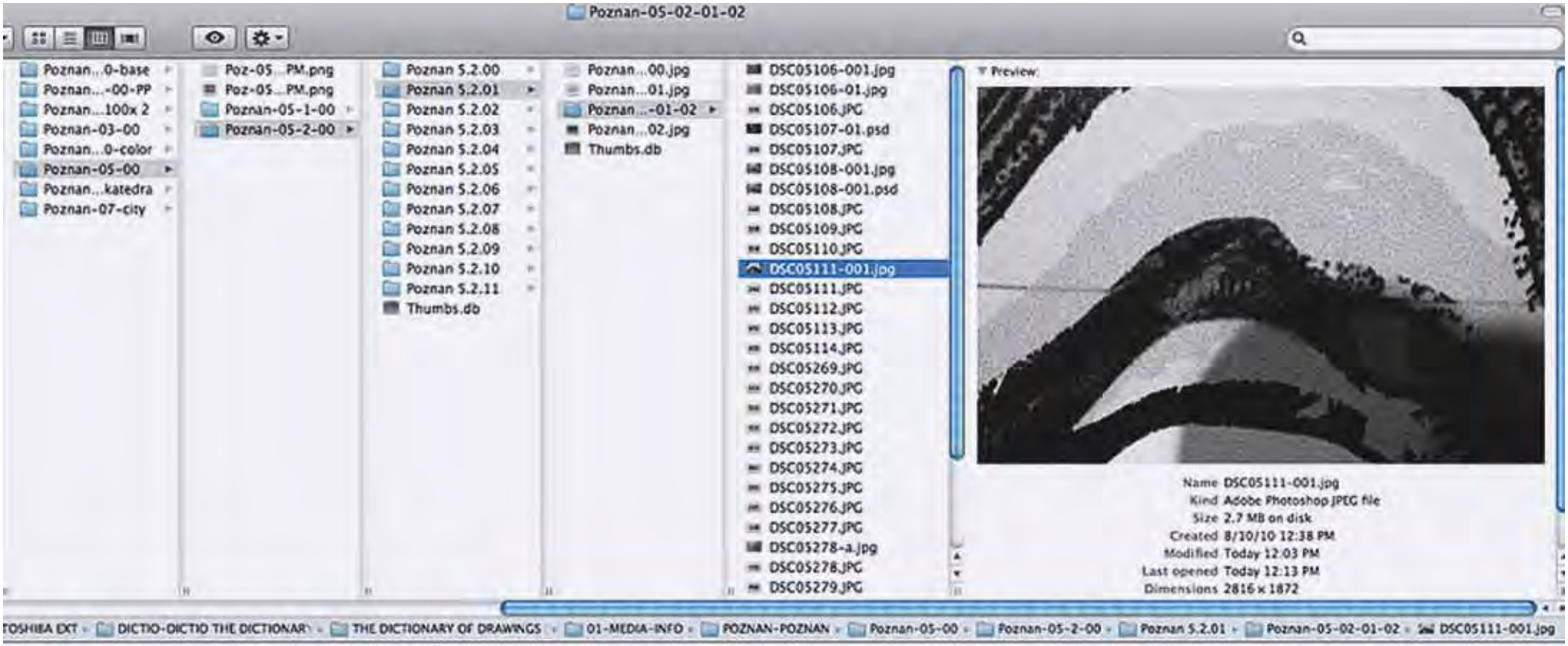
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




**I-kategoria / I-category**

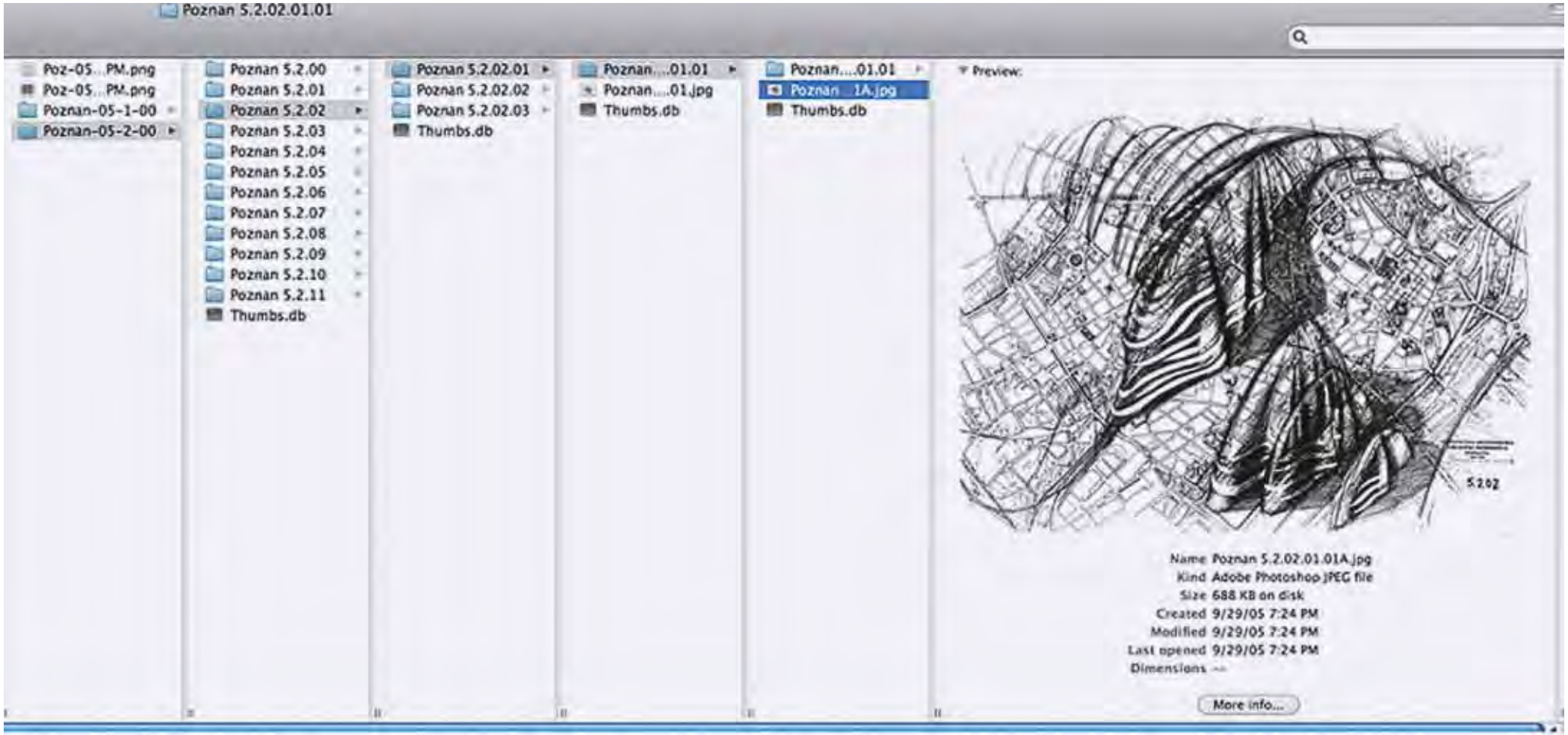
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




**I-kategoria / I-category**

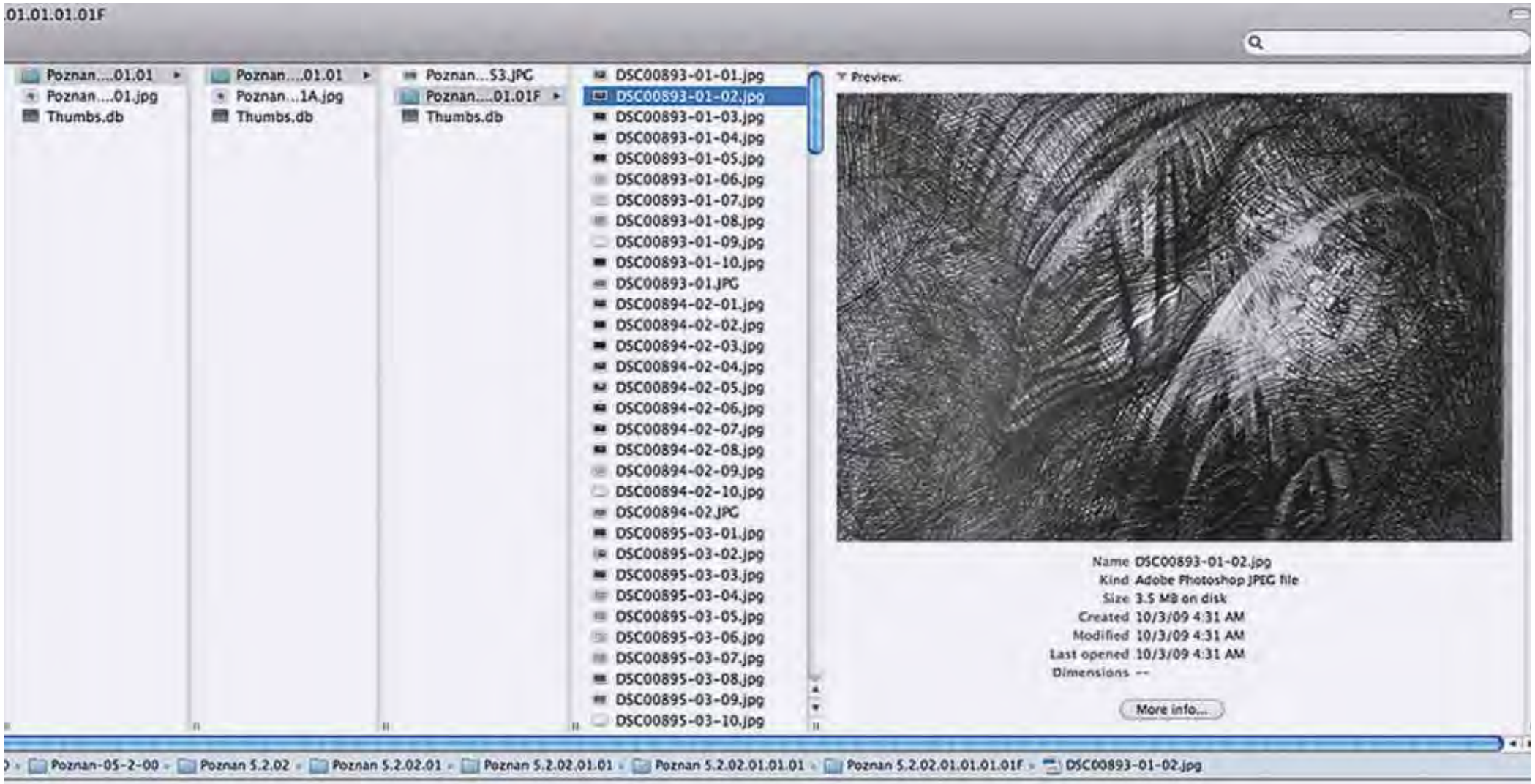
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

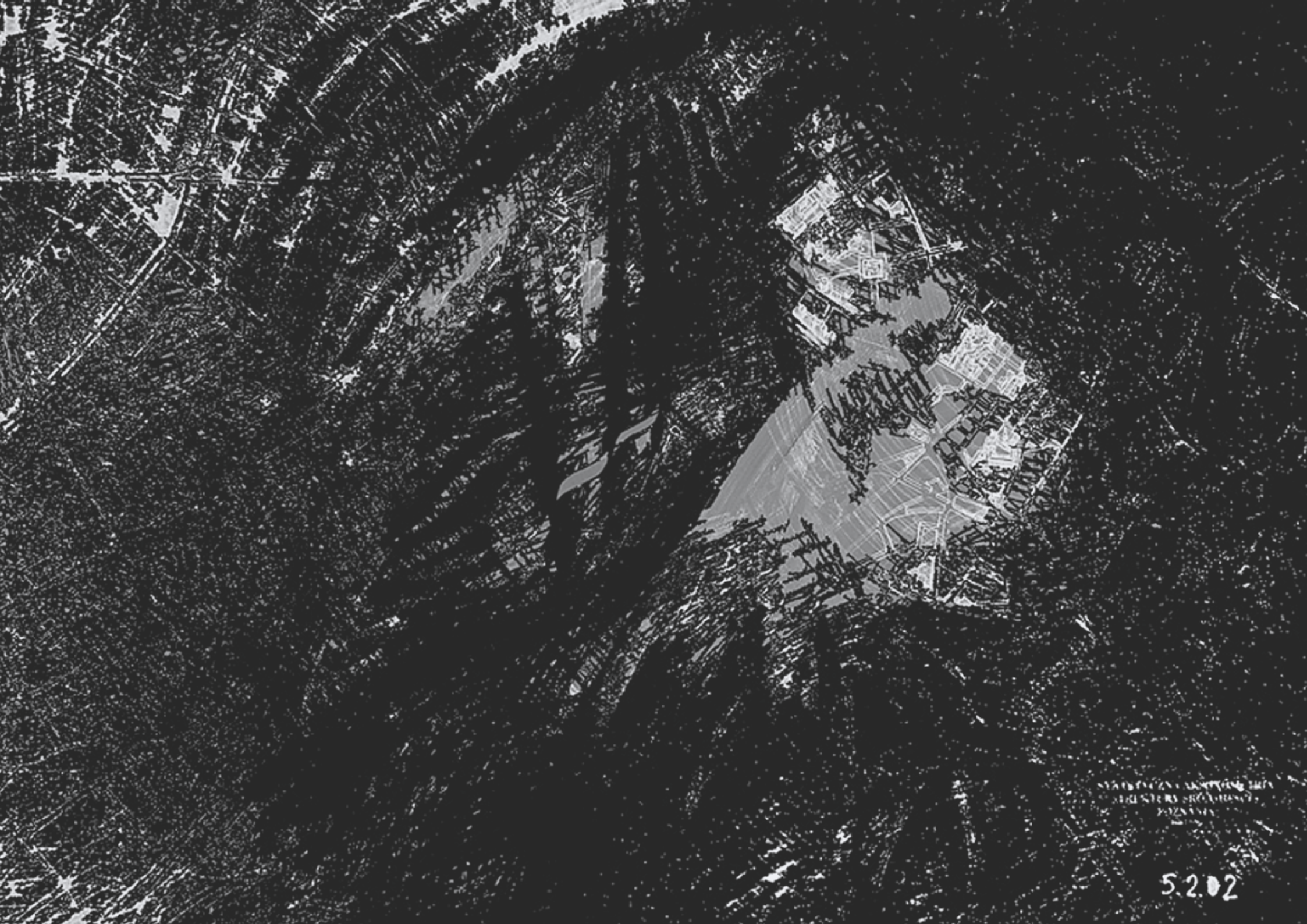
toward EXTREME FORMS

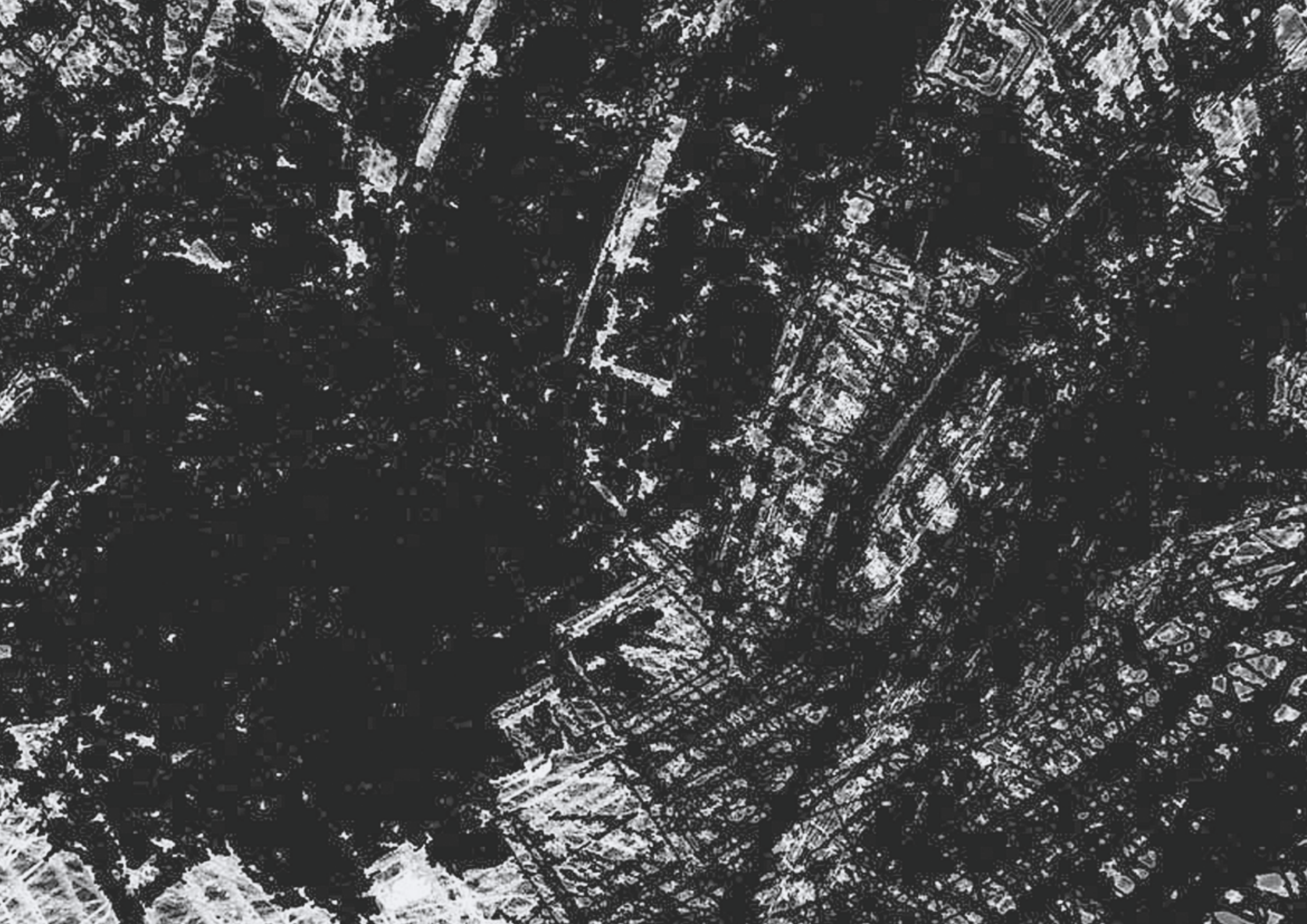
II-kategoria / II-category

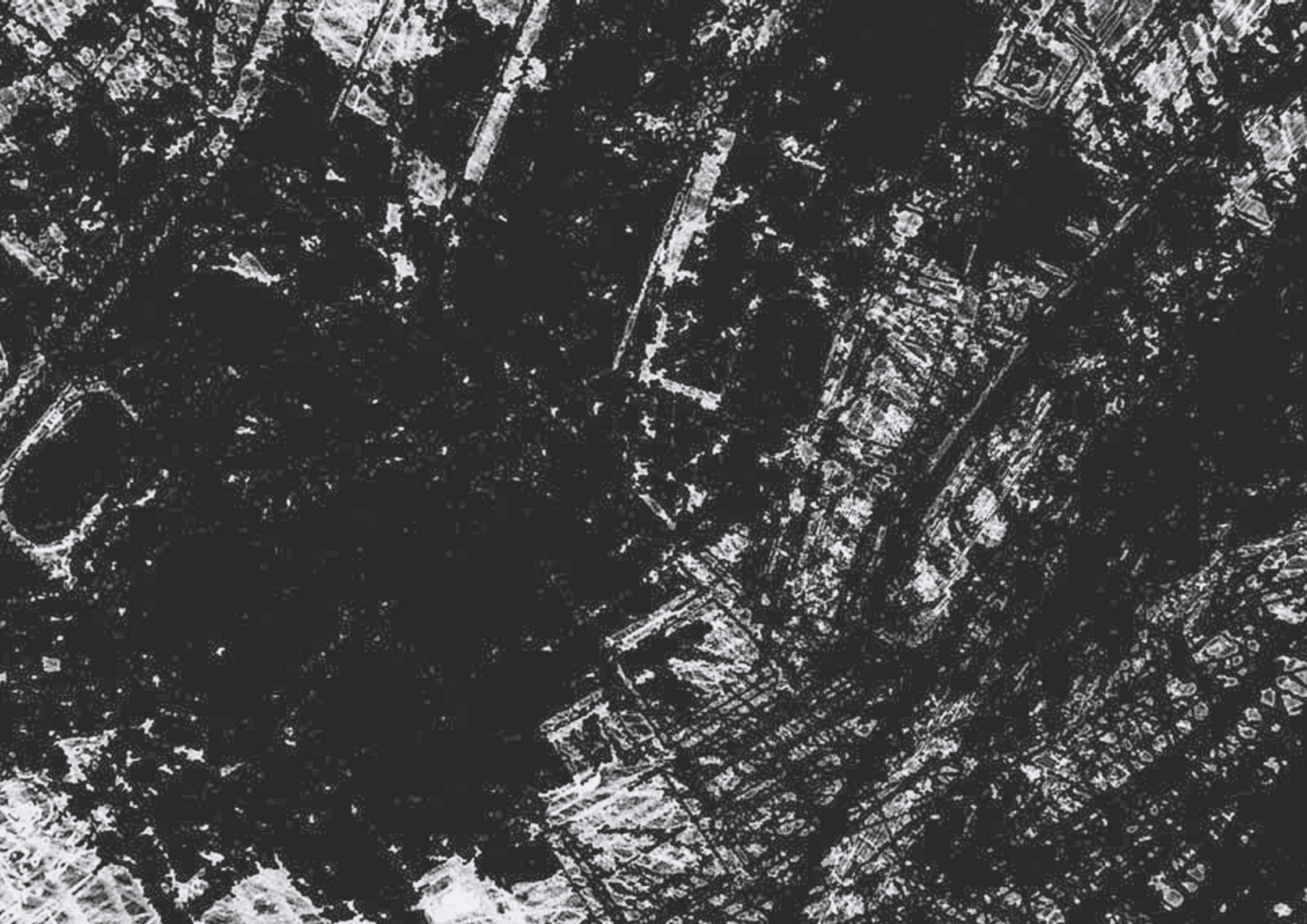
Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION


5.2.02





znan 5.2.02.01.01.01F

Poznan 5.2.02.01
Poznan 5.2.02.02
Poznan 5.2.02.03
Thumbs.db

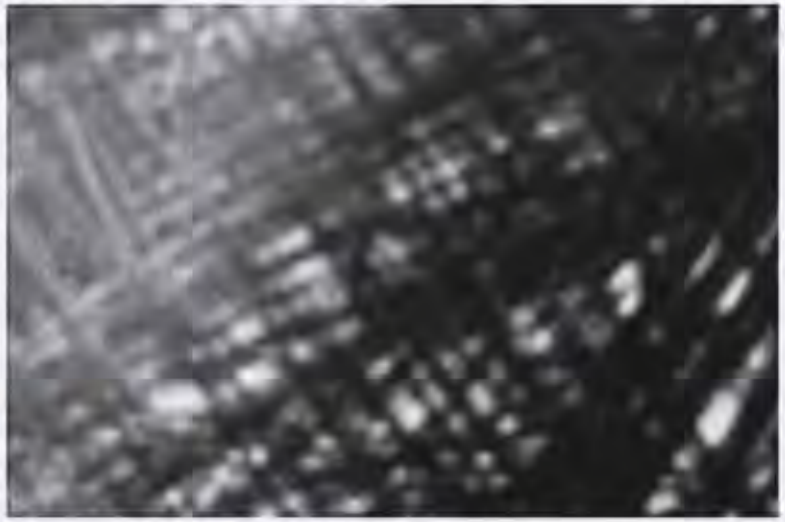
Poznan....01.01
Poznan....01.jpg
Thumbs.db

Poznan....01.01
Poznan...1A.jpg
Thumbs.db

Poznan...53.jPG
Poznan....01.01F
Thumbs.db

DSC00...-10.jpg
DSC00...-15.jPG
DSC00...-01.jpg
DSC00...-02.jpg
DSC00...-03.jpg
DSC00...-04.jpg
DSC00...-05.jpg
DSC00...-06.jpg
DSC00...-07.jpg
DSC00...-08.jpg
DSC00...-09.jpg
DSC00...-10.jpg
DSC00...-16.jPG
DSC00...-01.jpg
DSC00...-02.jpg
DSC00...-03.jpg
DSC00...-04.jpg
DSC00...-05.jpg
DSC00...-06.jpg
DSC00...-07.jpg
DSC00...-08.jpg
DSC00...-09.jpg
DSC00...-10.jpg
DSC00...-17.jPG
DSC00...-01.jpg
DSC00...-02.jpg
DSC00...-03.jpg
DSC00...-04.jpg
DSC00...-05.jpg
DSC00...-06.jpg
DSC00...-07.jpg
DSC00...-08.jpg

Preview:



Name DSC00909-17-03.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 295 KB on disk
Created 10/3/09 6:06 AM
Modified 10/3/09 6:06 AM
Last opened 10/3/09 6:06 AM
Dimensions --

More info...

Poznan-05-00 › Poznan-05-2-00 › Poznan 5.2.02 › Poznan 5.2.02.01 › Poznan 5.2.02.01.01 › Poznan 5.2.02.01.01.01 › Poznan 5.2.02.01.01.01F › DSC00909-17-03.jpg

**I-kategoria / I-category**

**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**

znan 5.2.02.01.01.01.01F

Poznan 5.2.02.01
Poznan 5.2.02.02
Poznan 5.2.02.03
Thumbs.db

Poznan...01.01
Poznan...01.jpg
Thumbs.db

Poznan...01.01
Poznan...1A.jpg
Thumbs.db

Poznan...53.JPG
Poznan...01.01F
Thumbs.db

DSC00...-03.jpg
DSC00...-04.jpg
DSC00...-05.jpg
DSC00...-06.jpg
DSC00...-07.jpg
DSC00...-08.jpg
DSC00...-09.jpg
DSC00...-10.jpg
DSC00...-18.JPG
DSC00...-01.jpg
DSC00...-02.jpg
DSC00...-03.jpg
DSC00...-04.jpg
DSC00...-05.jpg
DSC00...-06.jpg
DSC00...-07.jpg
DSC00...-08.jpg
DSC00...-09.jpg
DSC00...-10.jpg
DSC00...-19.JPG
DSC00...-01.jpg
DSC00...-02.jpg
DSC00...-03.jpg
DSC00...-04.jpg
DSC00...-05.jpg
DSC00...-06.jpg
DSC00...-07.jpg
DSC00...-08.jpg
DSC00...-09.jpg
DSC00...-10.jpg
DSC00...-20.JPG
Thumbs.db

Preview:

Name DSC00912-20-06.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 229 KB on disk
Created 10/3/09 6:20 AM
Modified 10/3/09 6:20 AM
Last opened 10/3/09 6:20 AM
Dimensions --

More info...

Poznan-05-00 ▸ Poznan-05-2-00 ▸ Poznan 5.2.02 ▸ Poznan 5.2.02.01 ▸ Poznan 5.2.02.01.01 ▸ Poznan 5.2.02.01.01.01 ▸ Poznan 5.2.02.01.01.01.01F ▸ DSC00912-20-06.jpg

**I-kategoria / I-category**

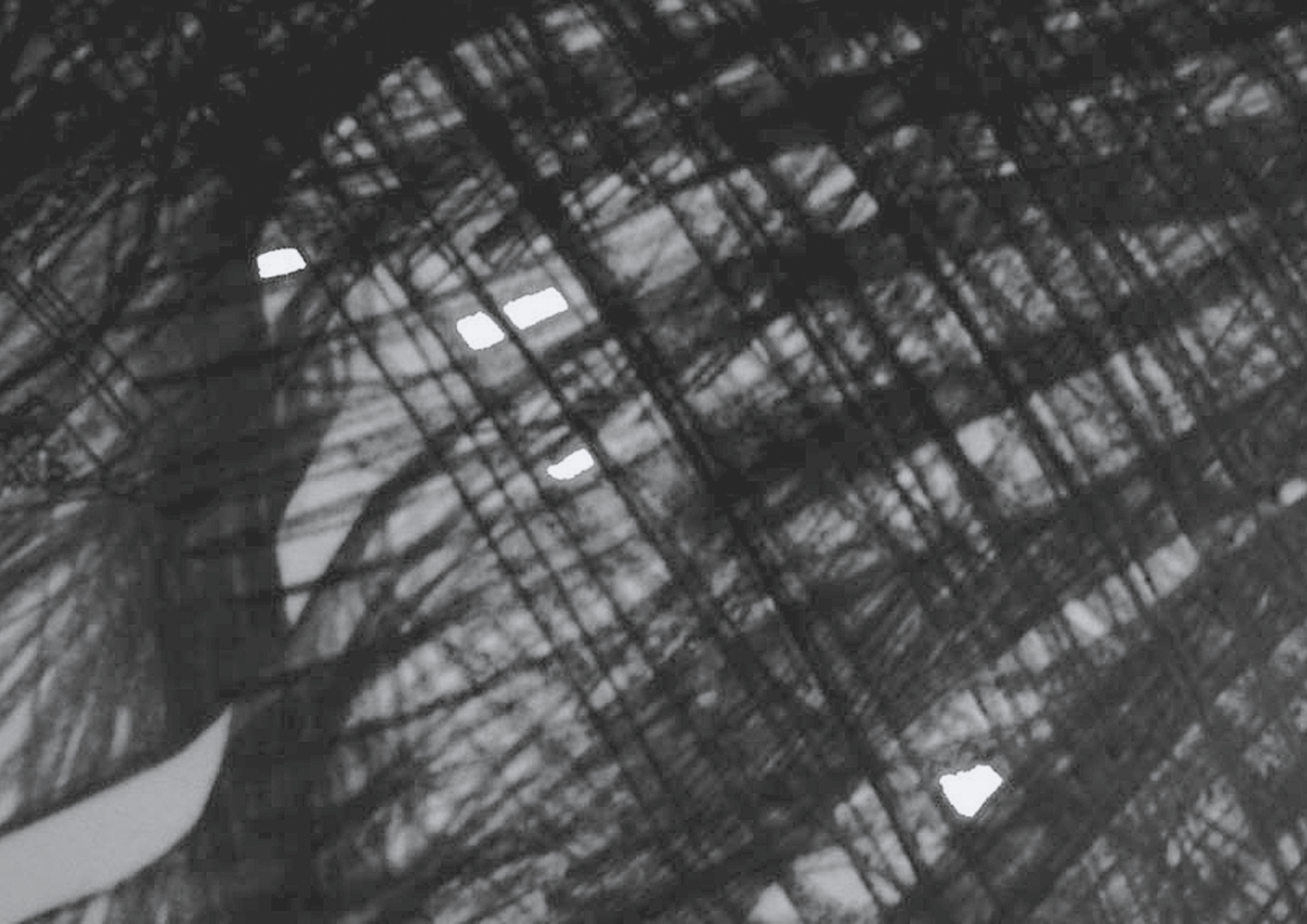
**toward EXTREME FORMS**

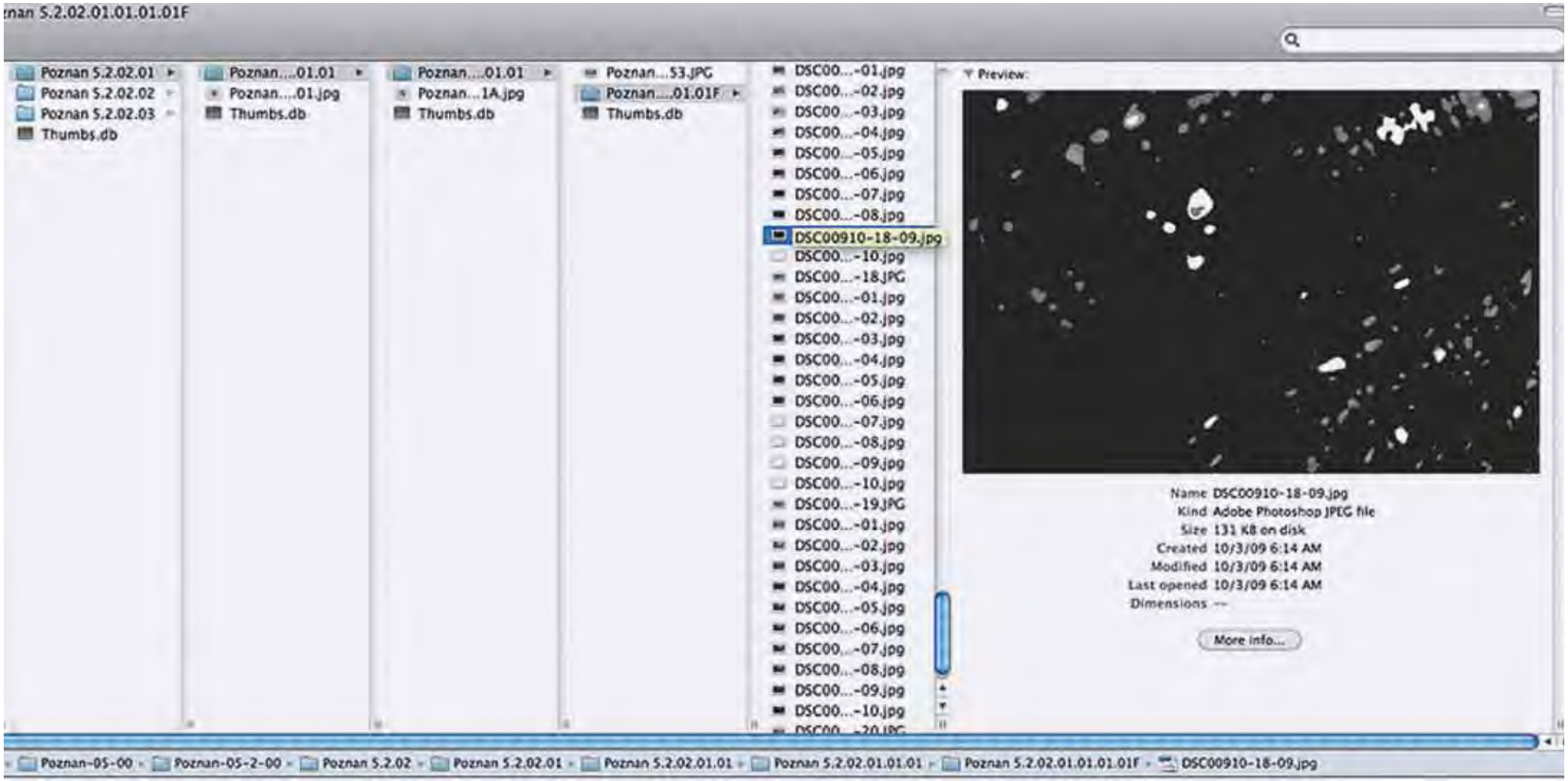
**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**






**I-kategoria / I-category**

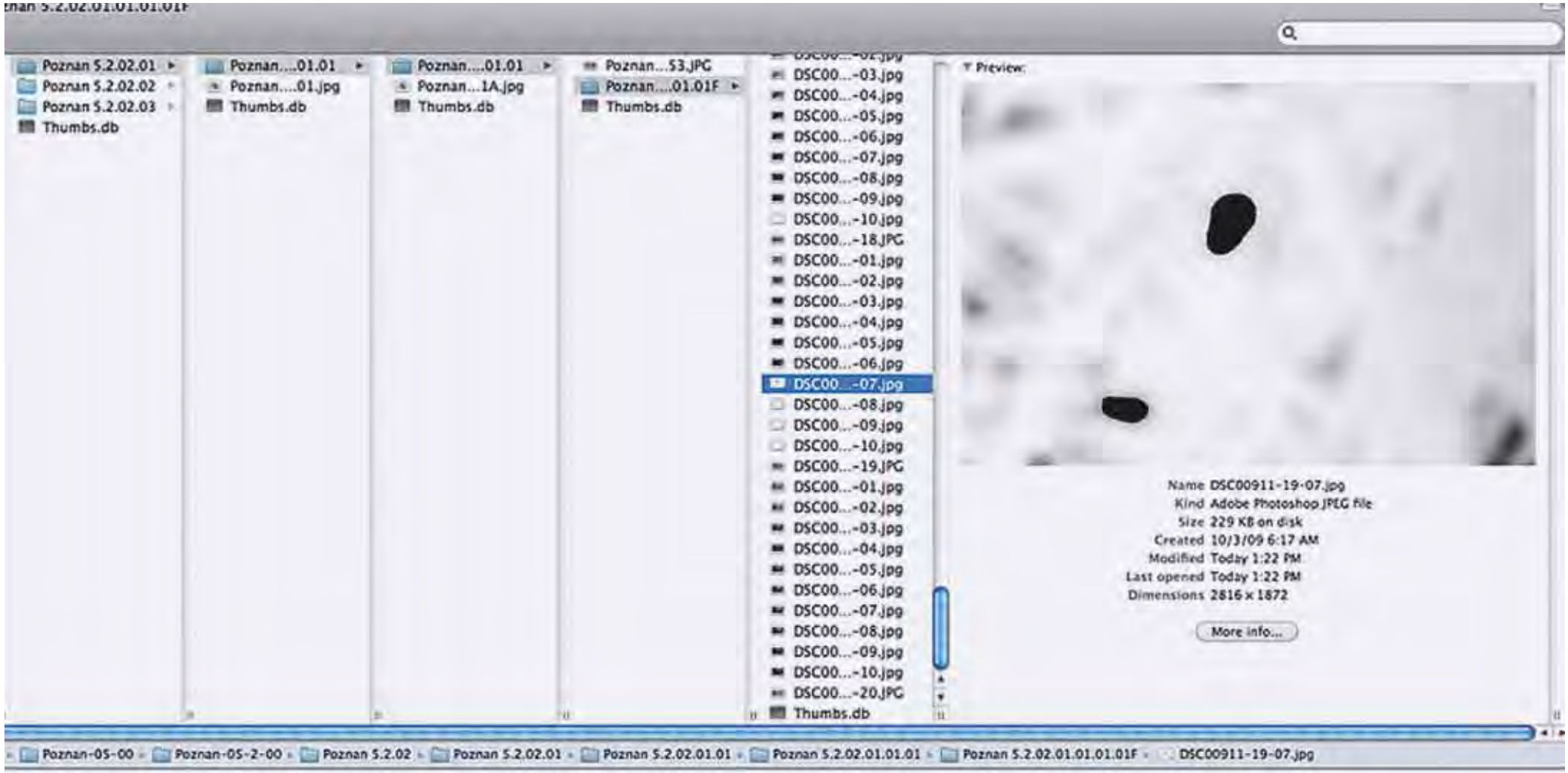
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

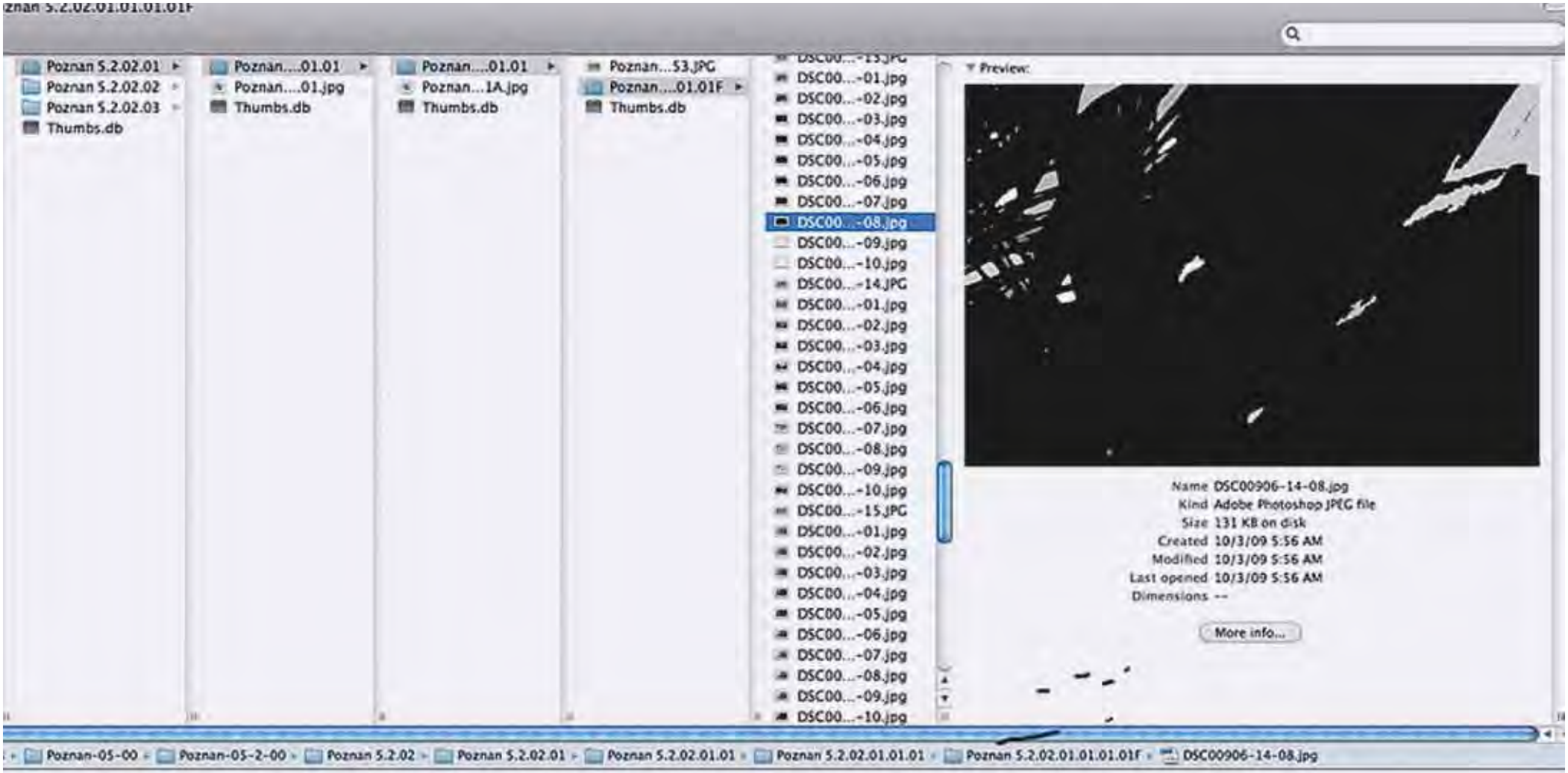
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




I-kategoria / I-category

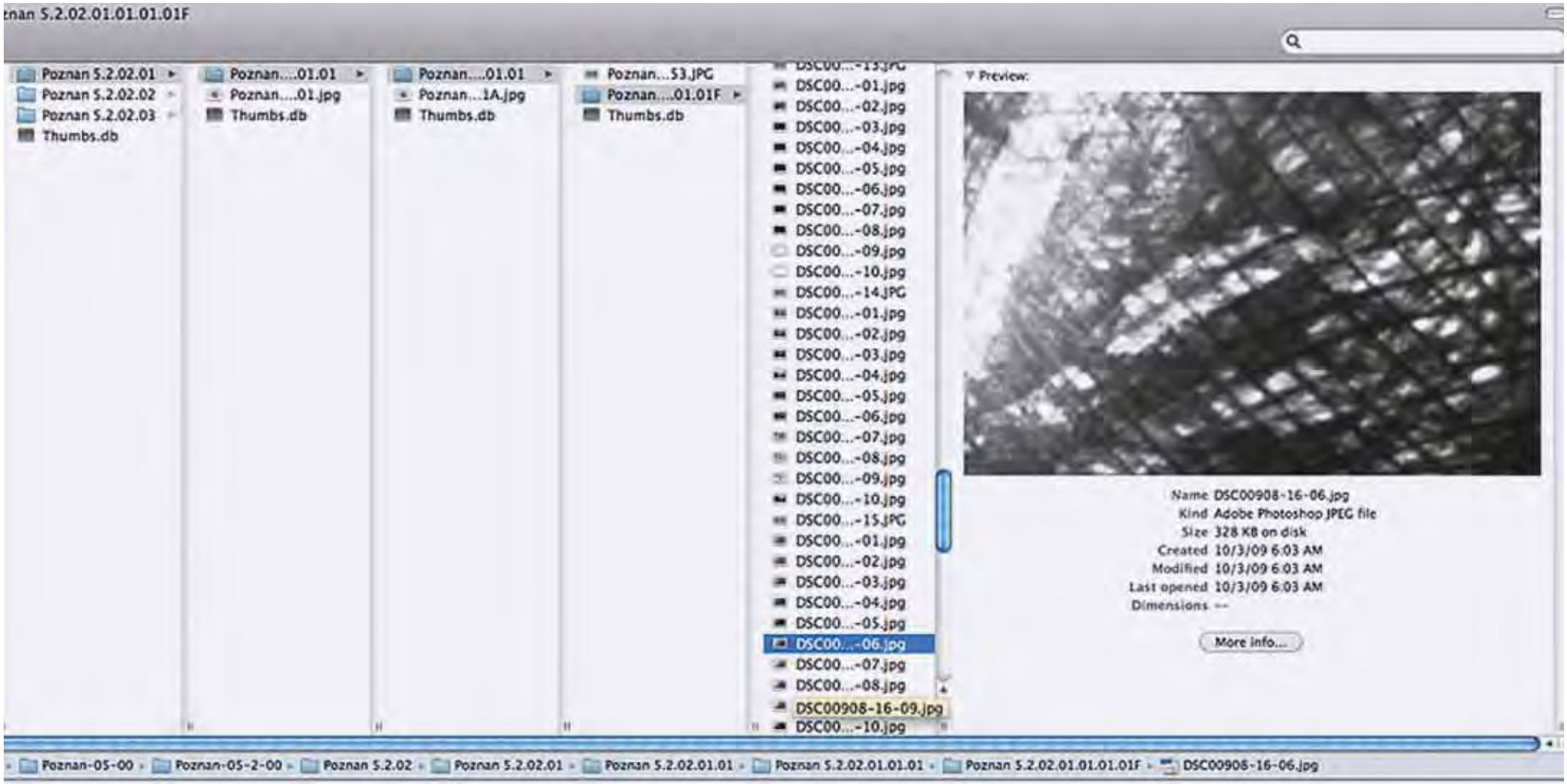
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




I-kategoria / I-category

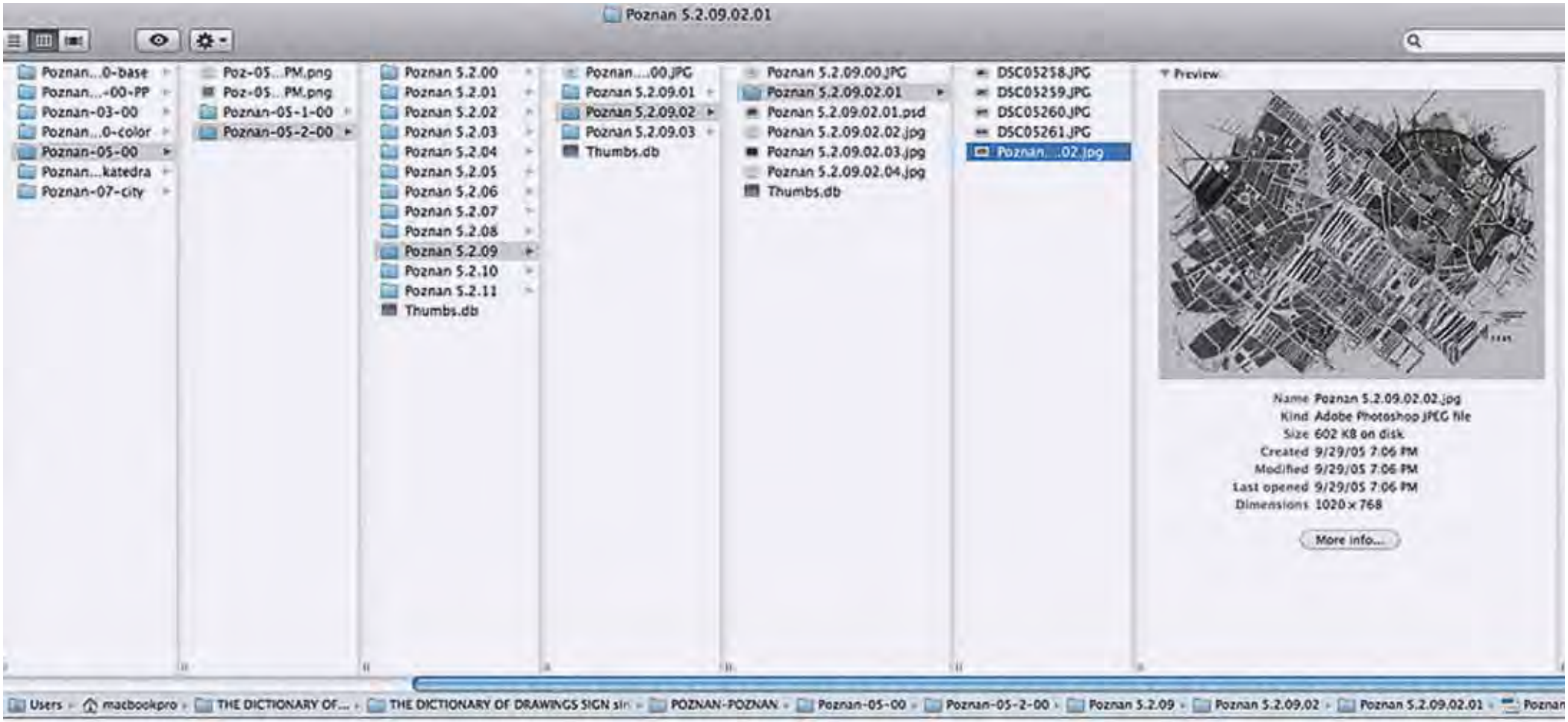
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




I-kategoria / I-category

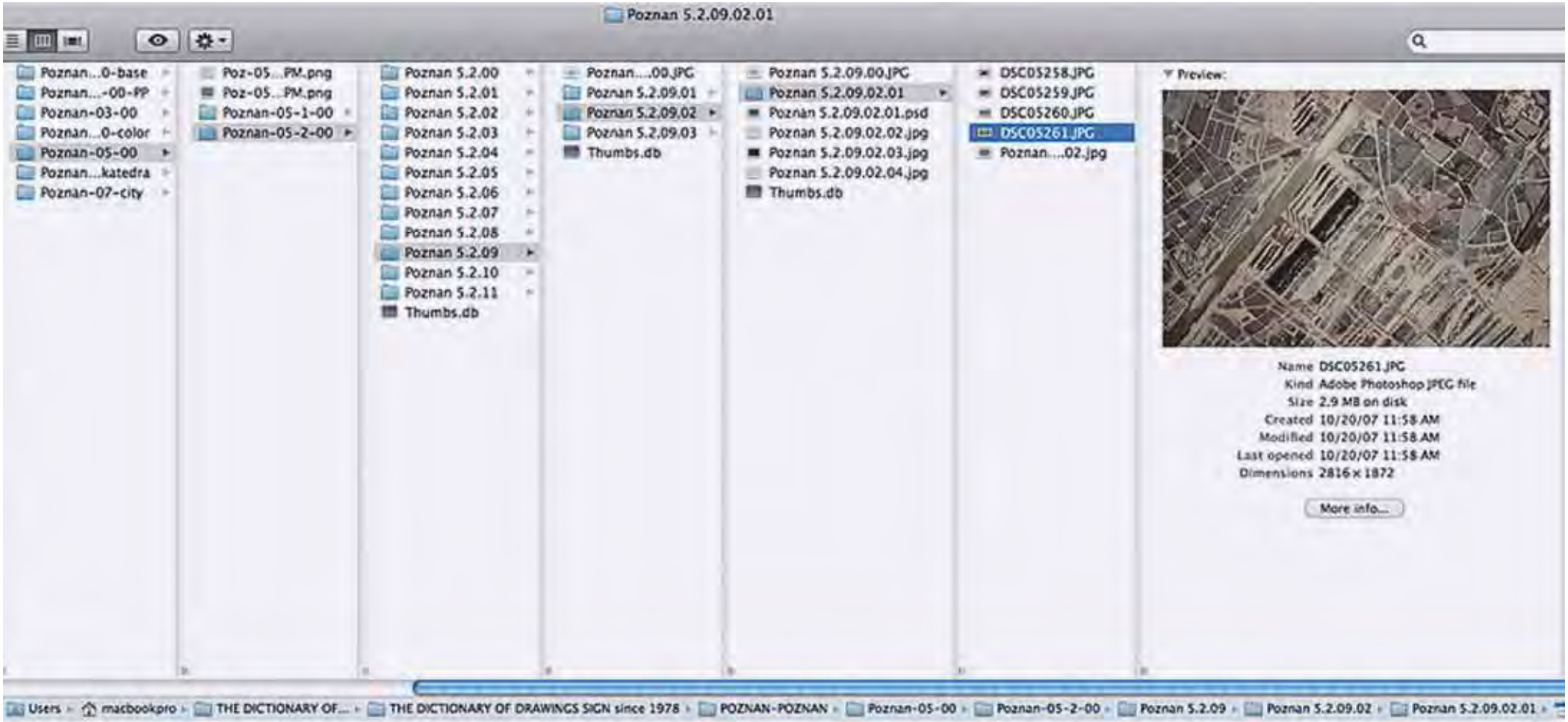
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




I-kategoria / I-category

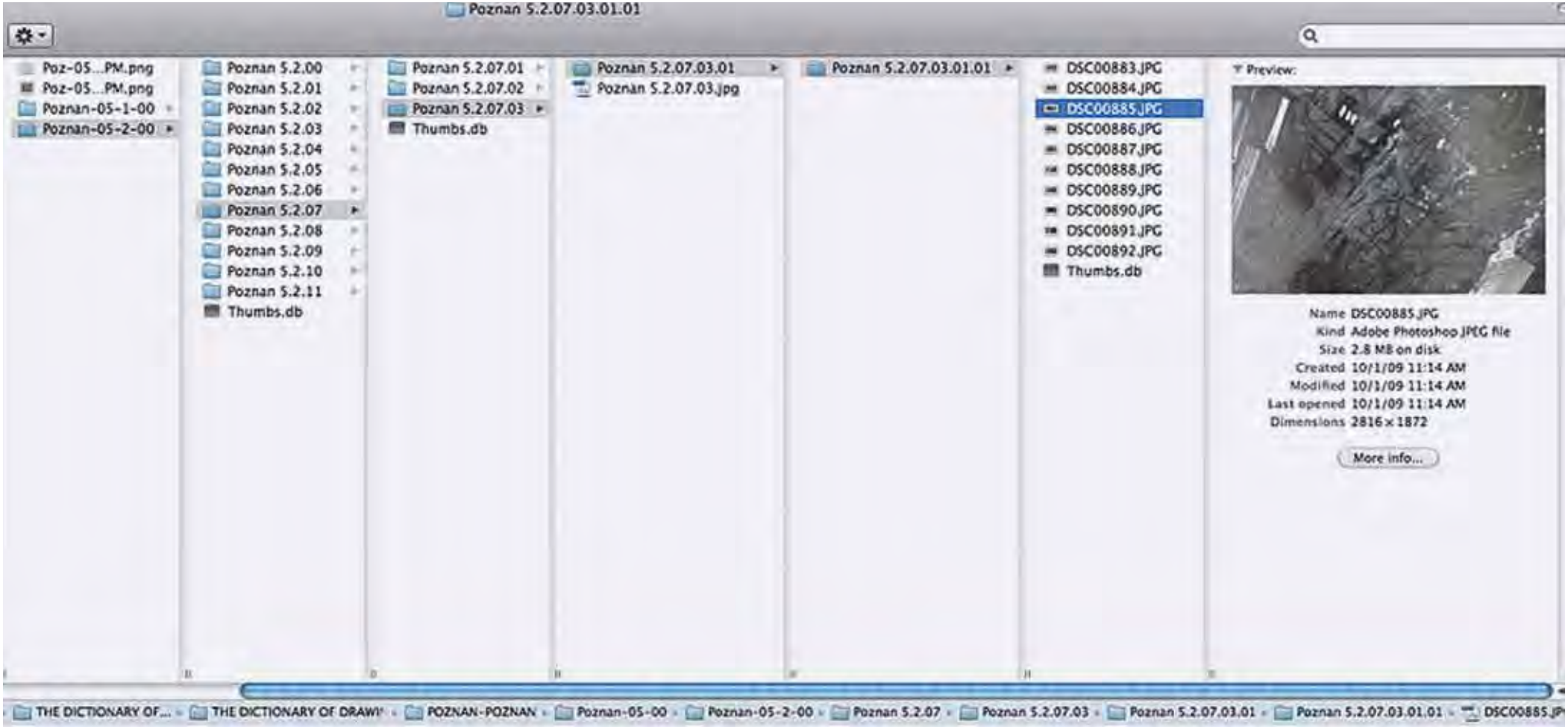
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




**I-kategoria / I-category**

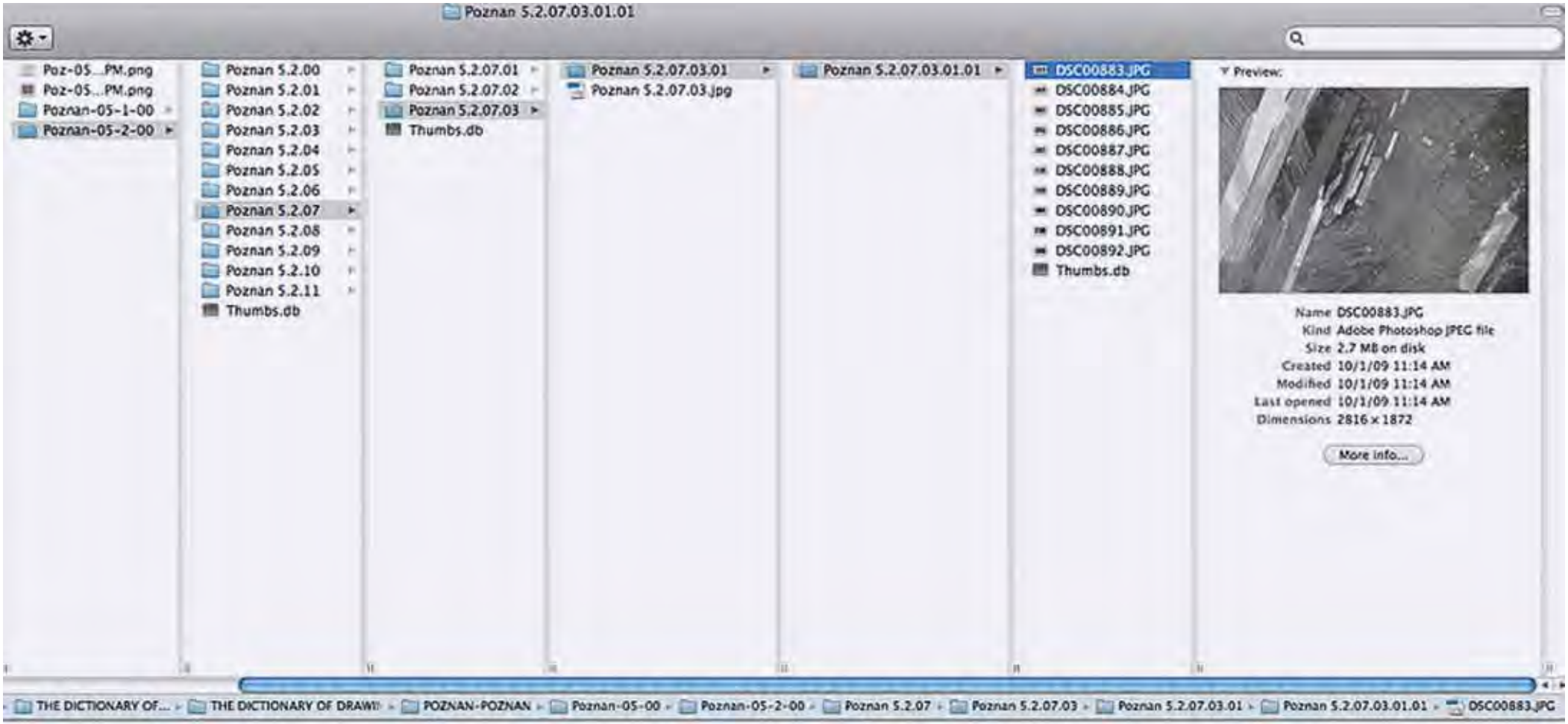
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

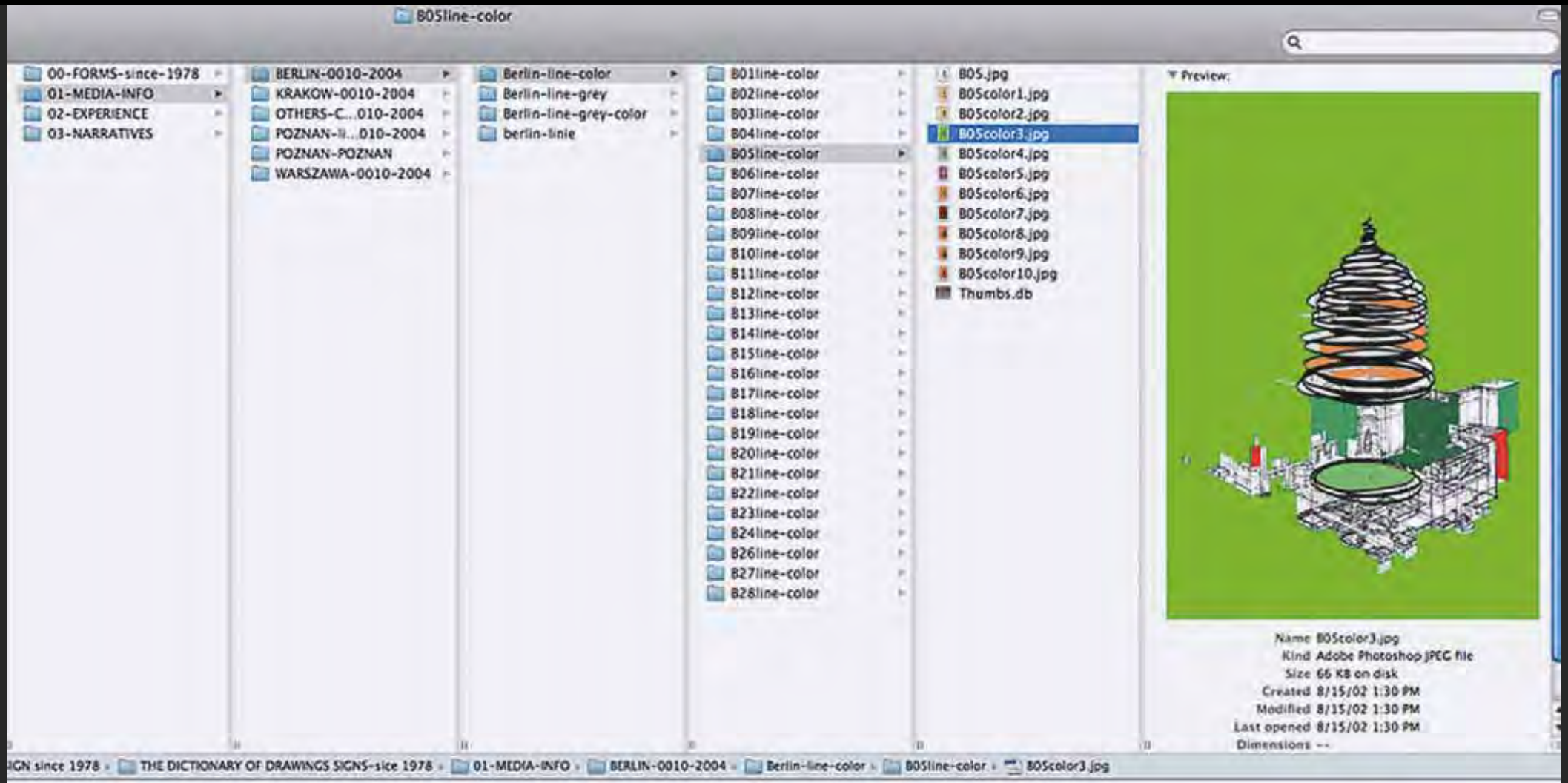
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




**I-kategoria / I-category**

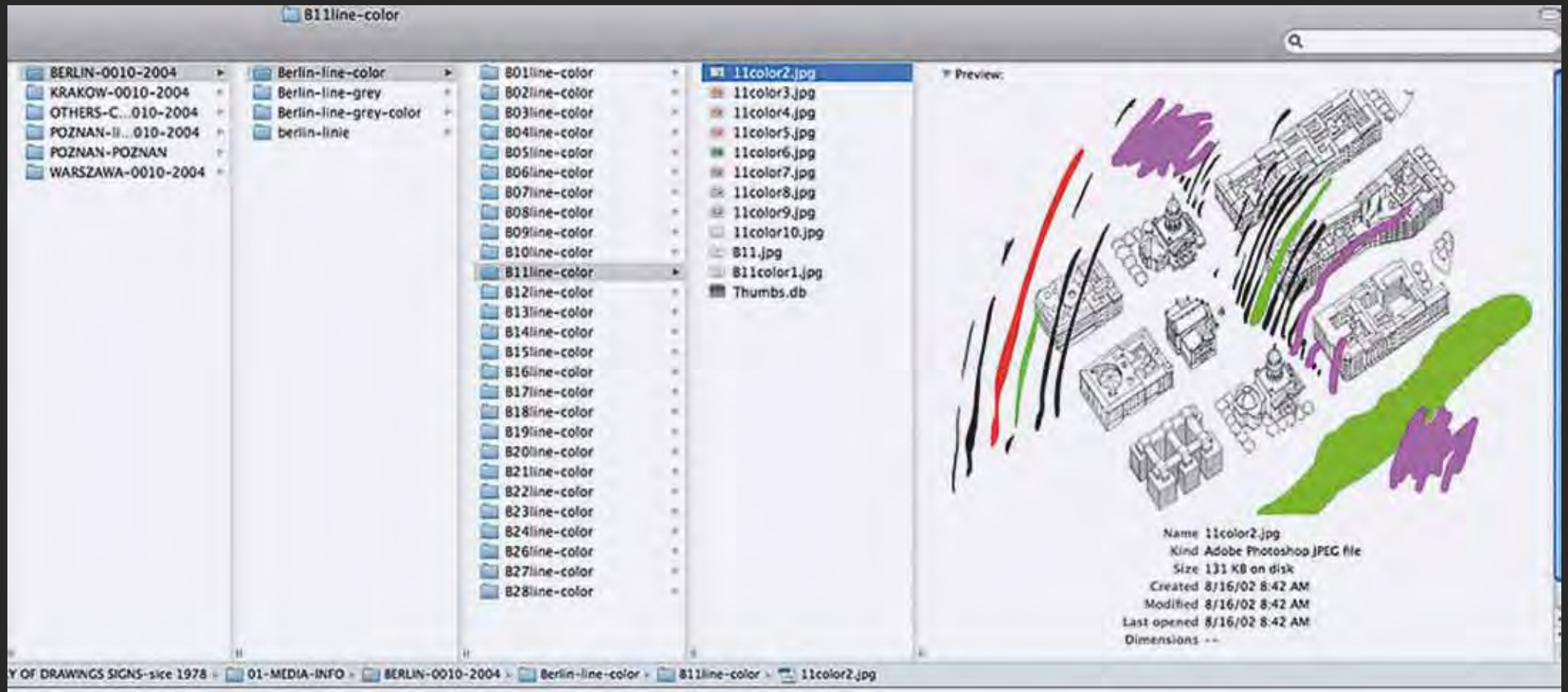
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

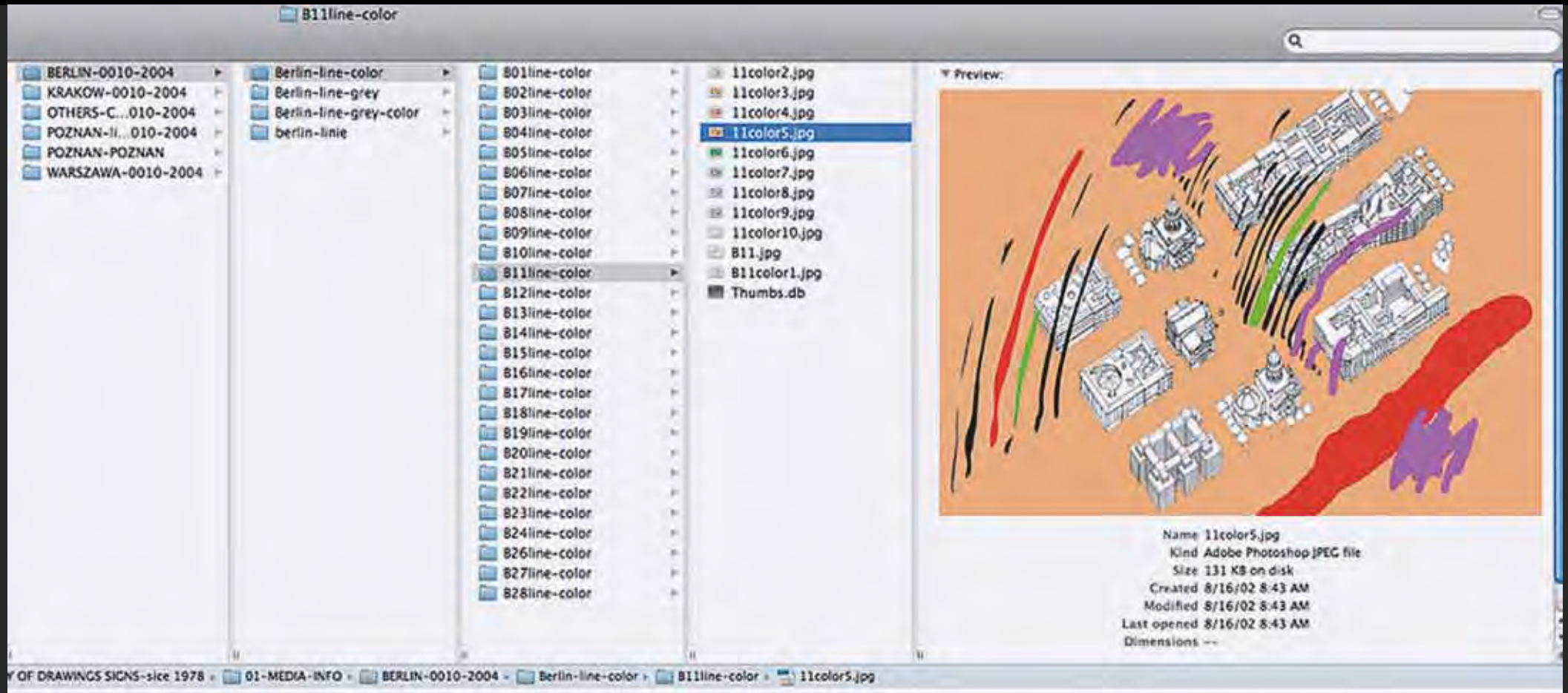
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




I-kategoria / I-category

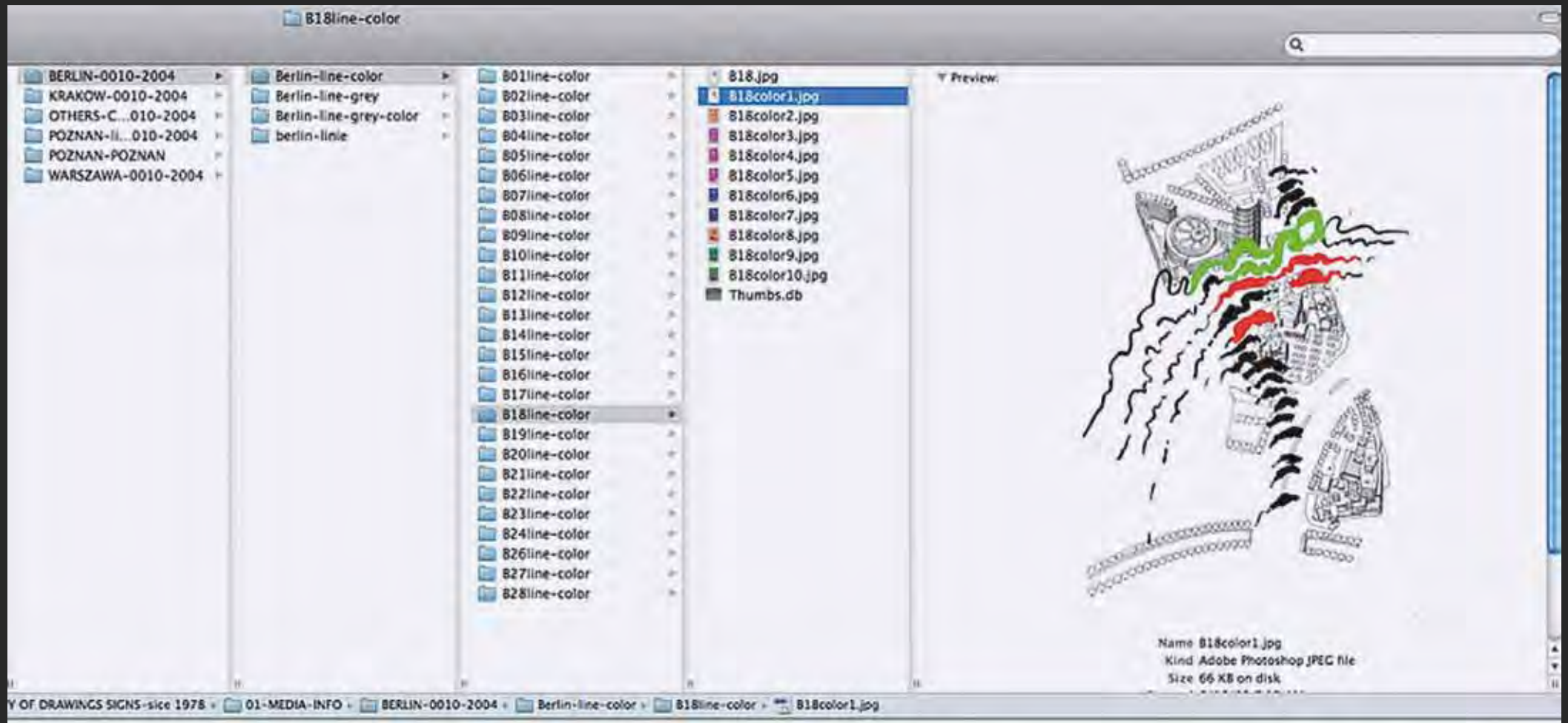
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




**I-kategoria / I-category**

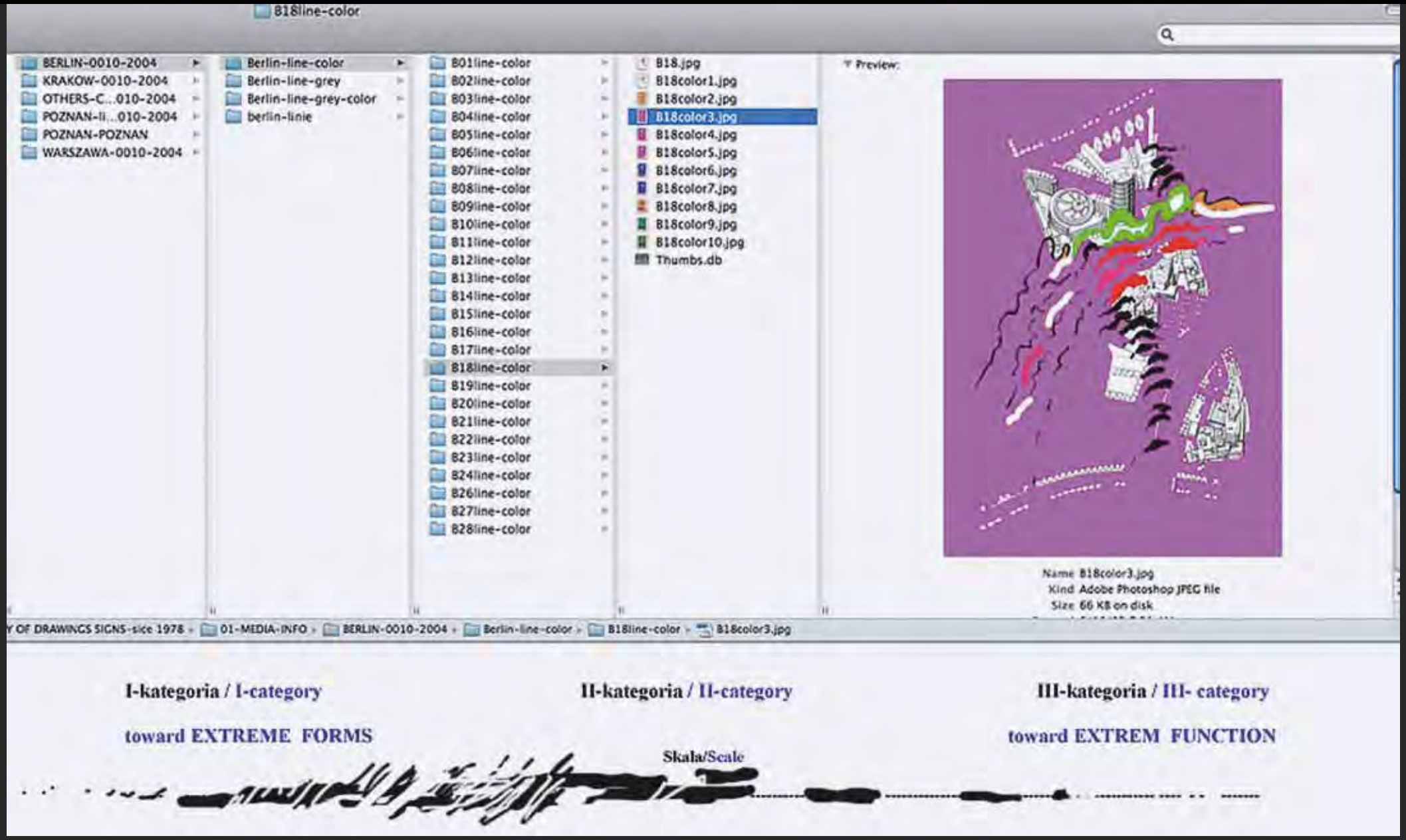
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**

**Skala/Scale**




I-kategoria / I-category

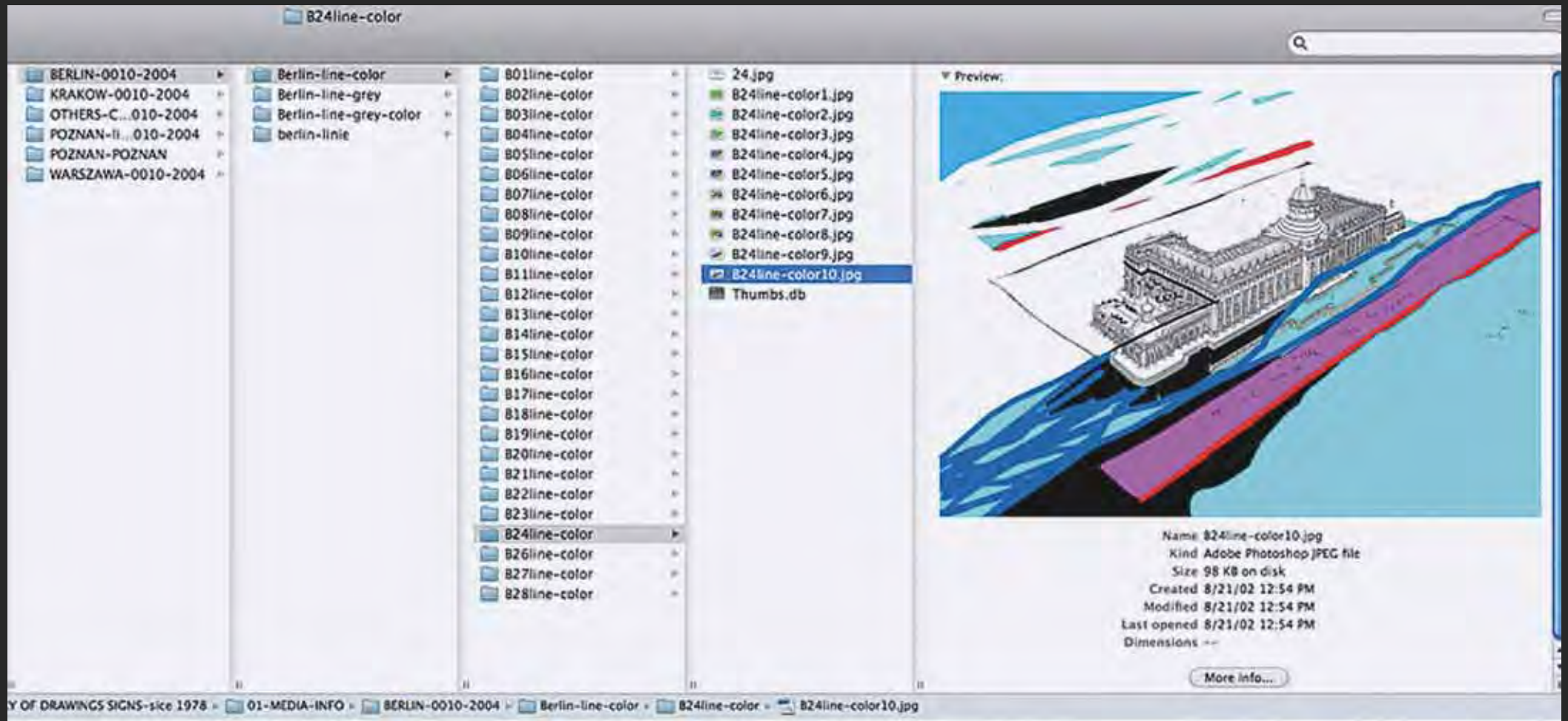
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




**I-kategoria / I-category**

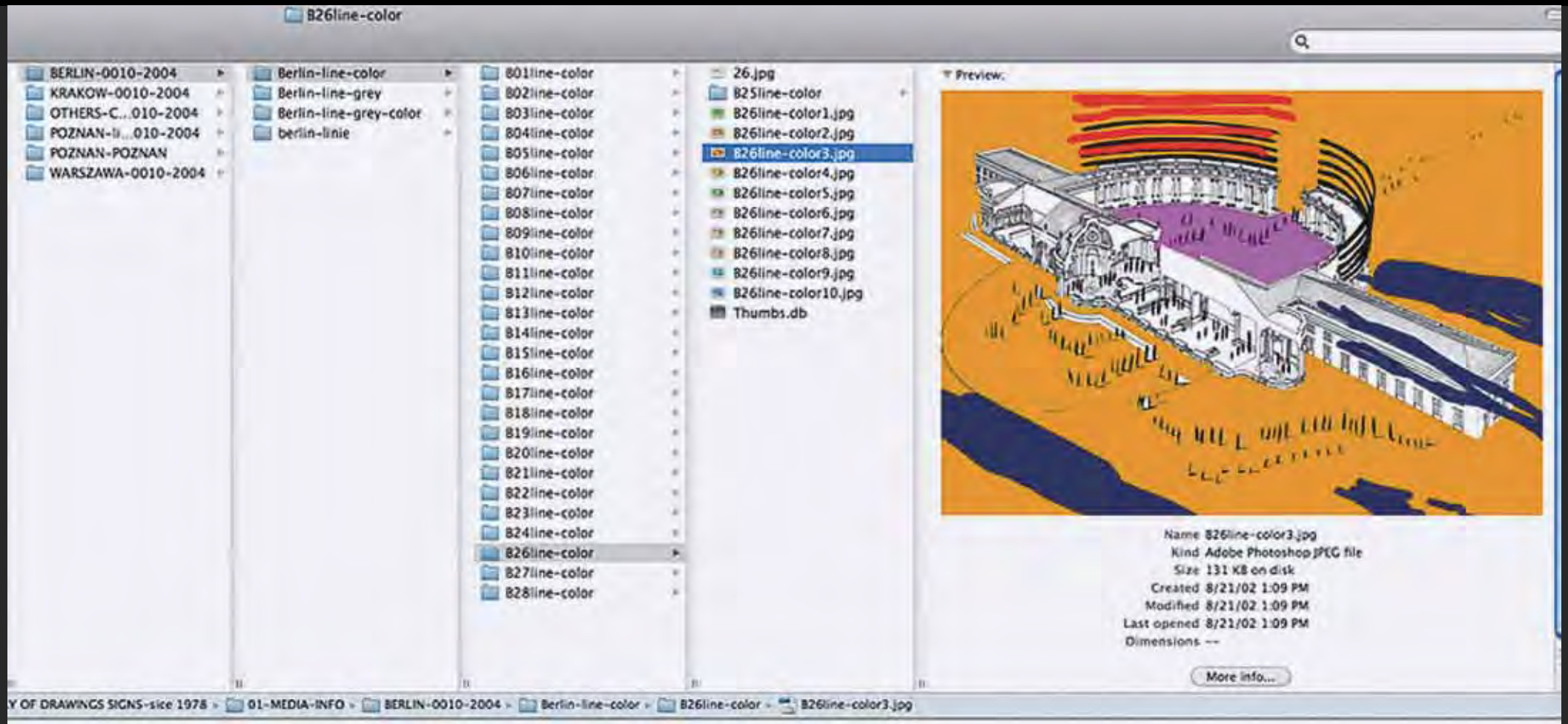
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**

**Skala/Scale**




I-kategoria / I-category

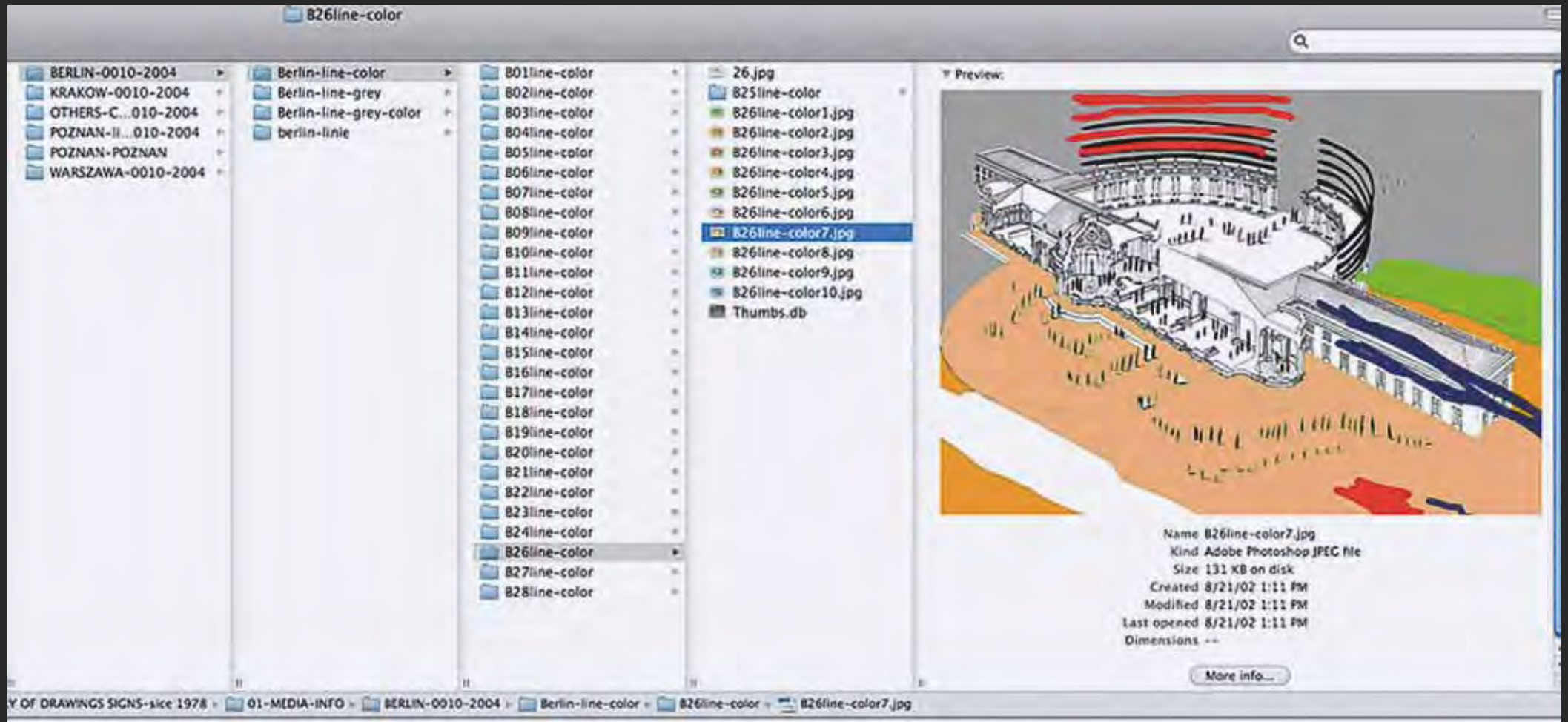
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




**I-kategoria / I-category**

**toward EXTREME FORMS**

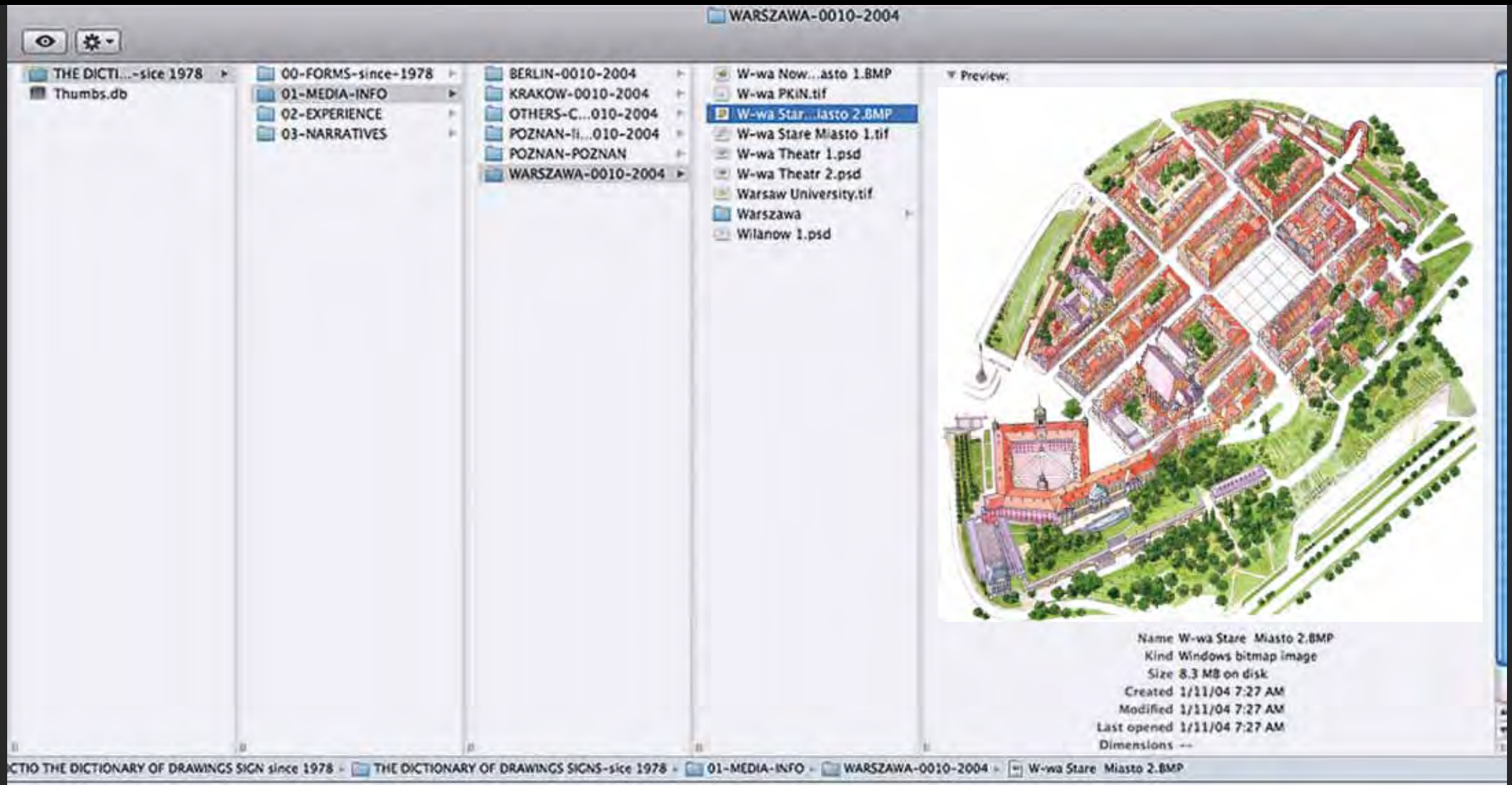
**II-kategoria / II-category**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**

**Skala/Scale**

[redacted]




**I-kategoria / I-category**

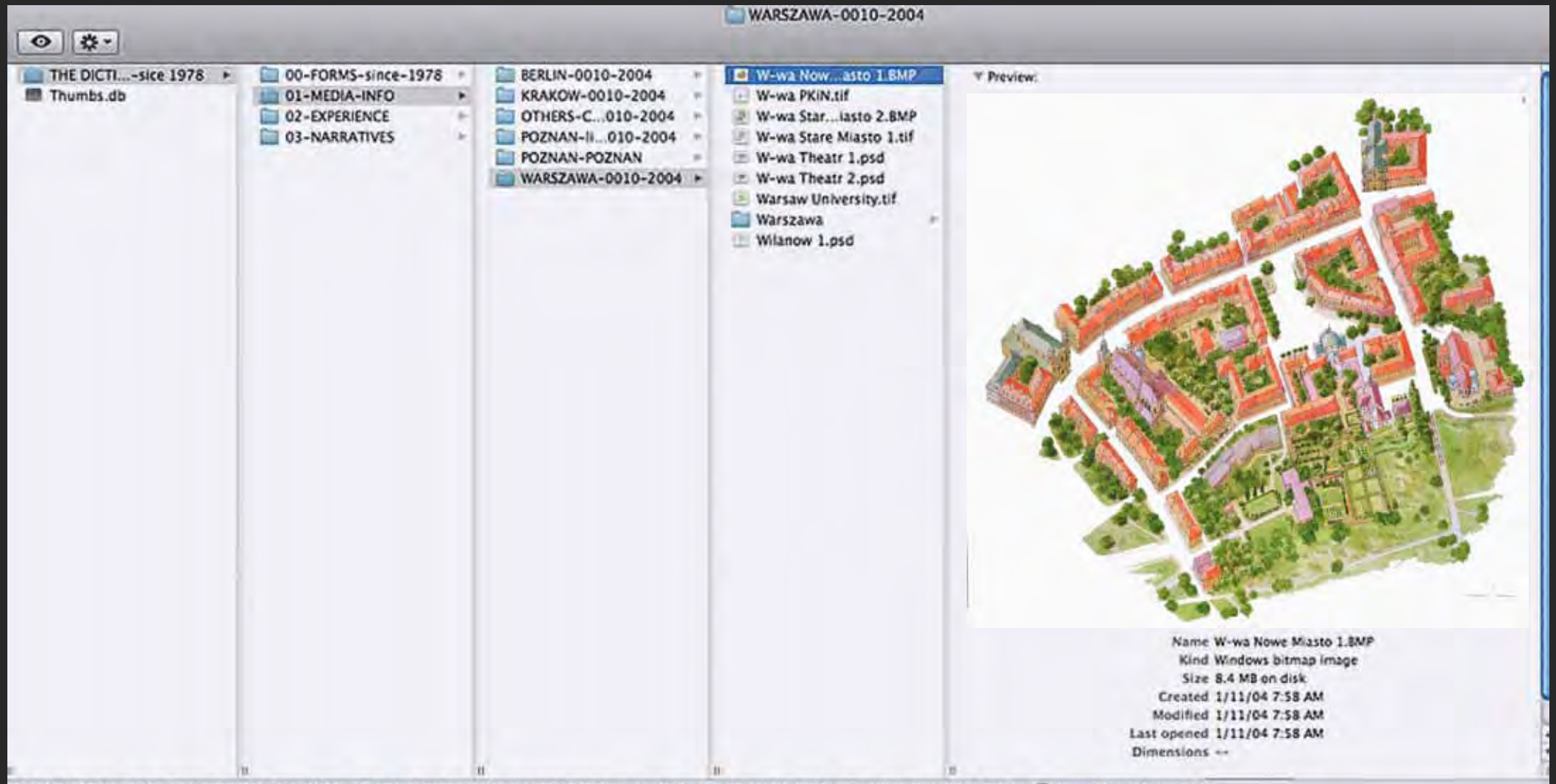
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

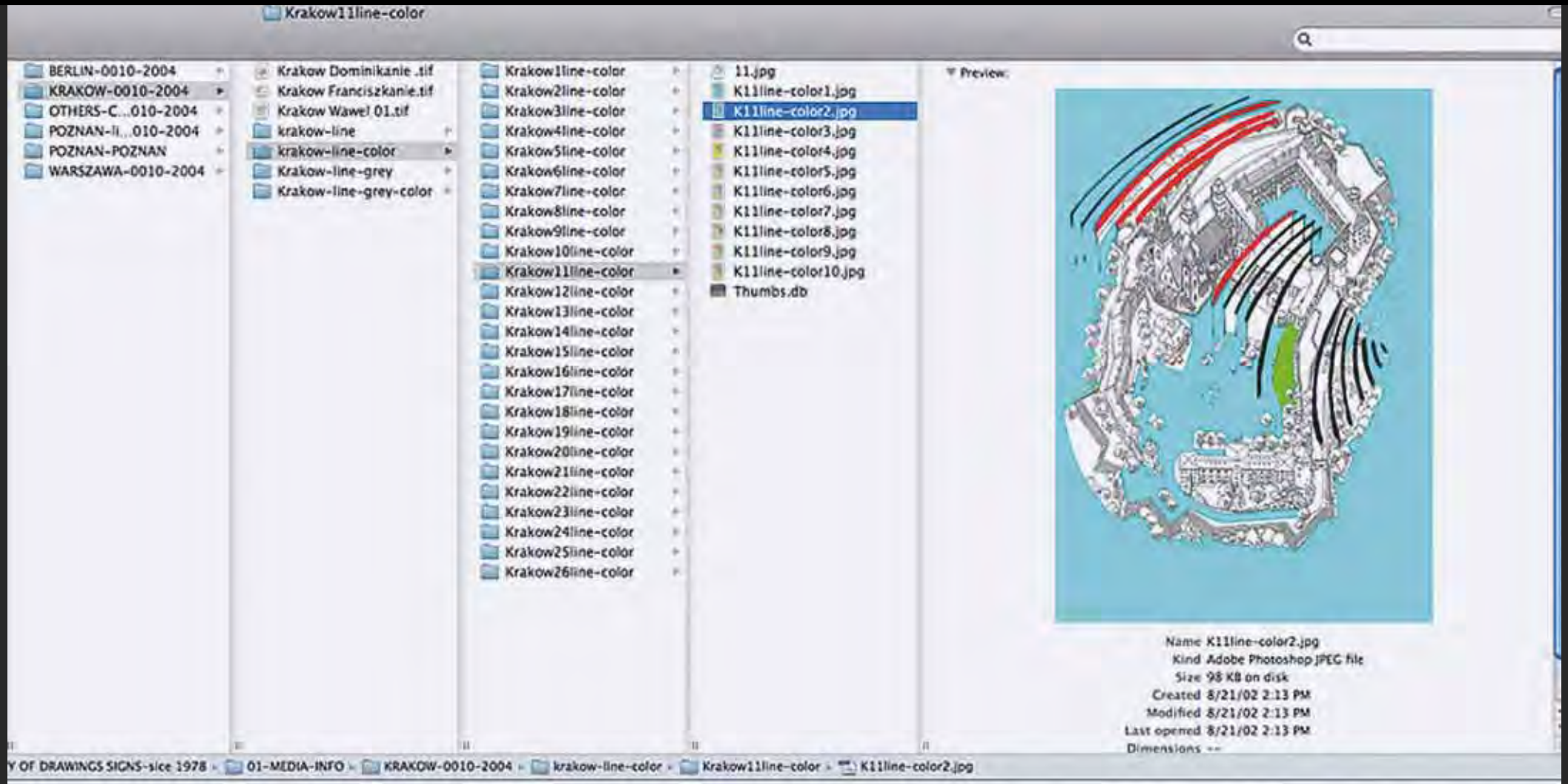
toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

Skala/Scale

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION




**I-kategoria / I-category**

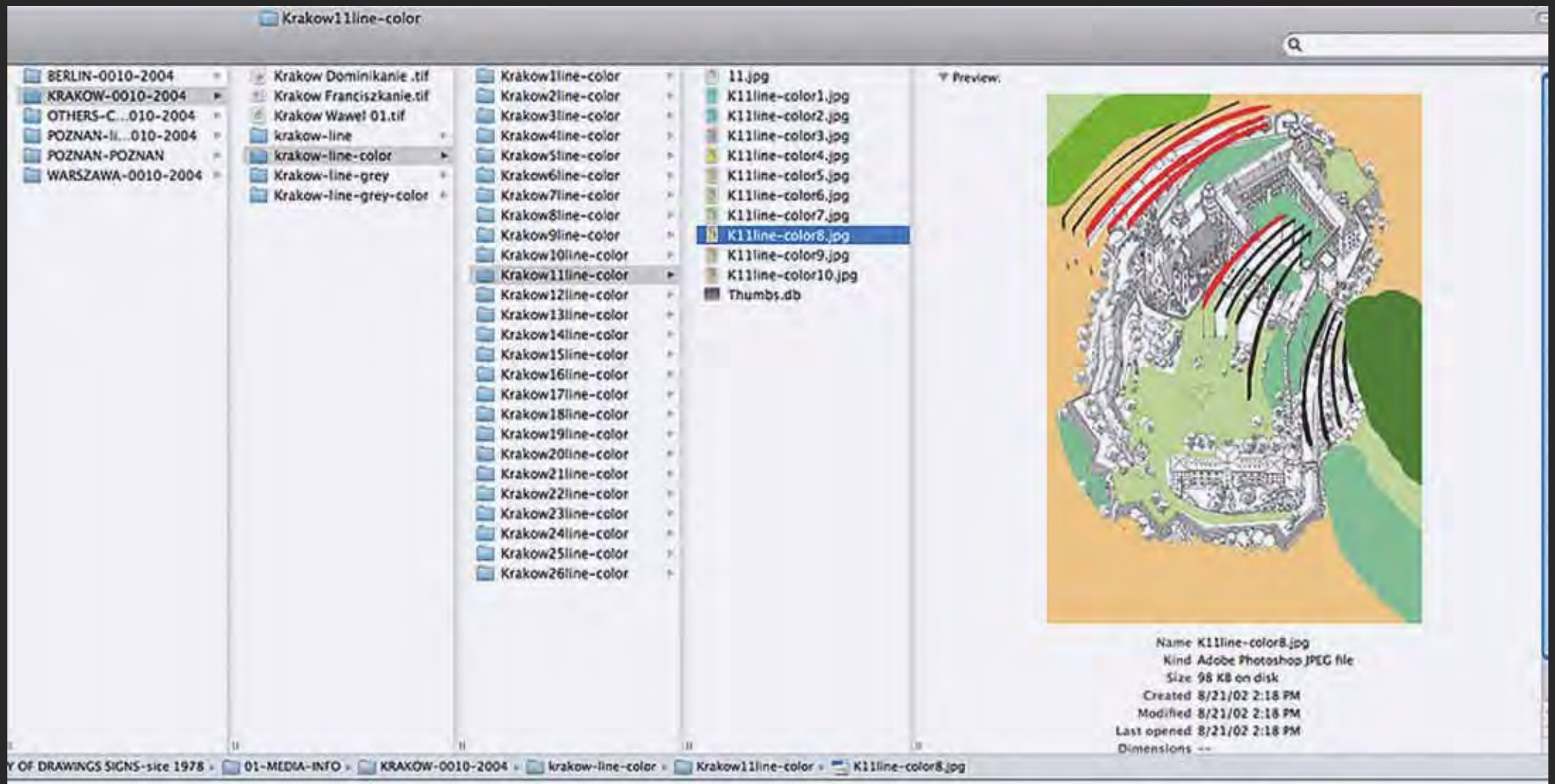
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




**I-kategoria / I-category**

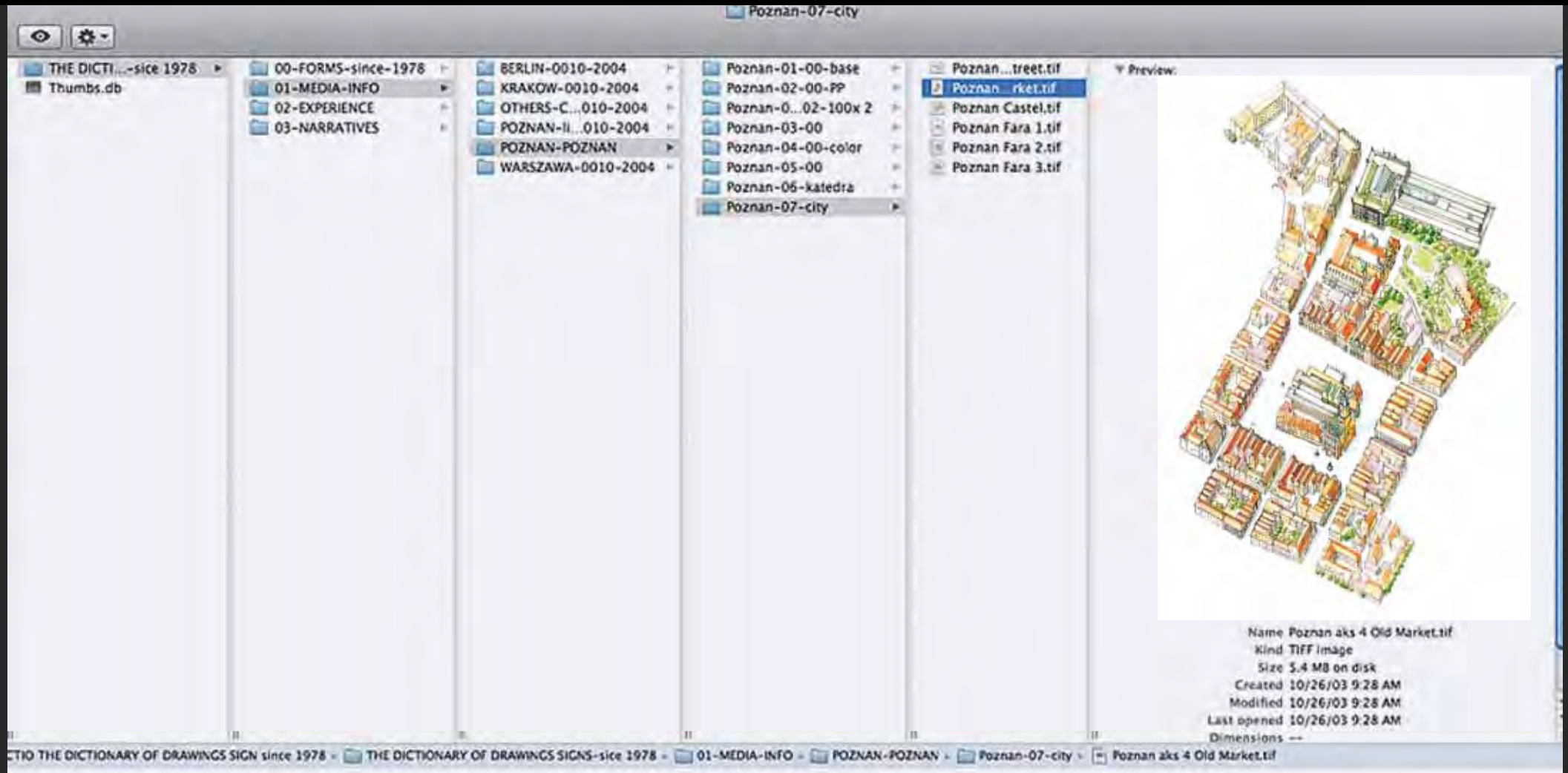
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




**I-kategoria / I-category**

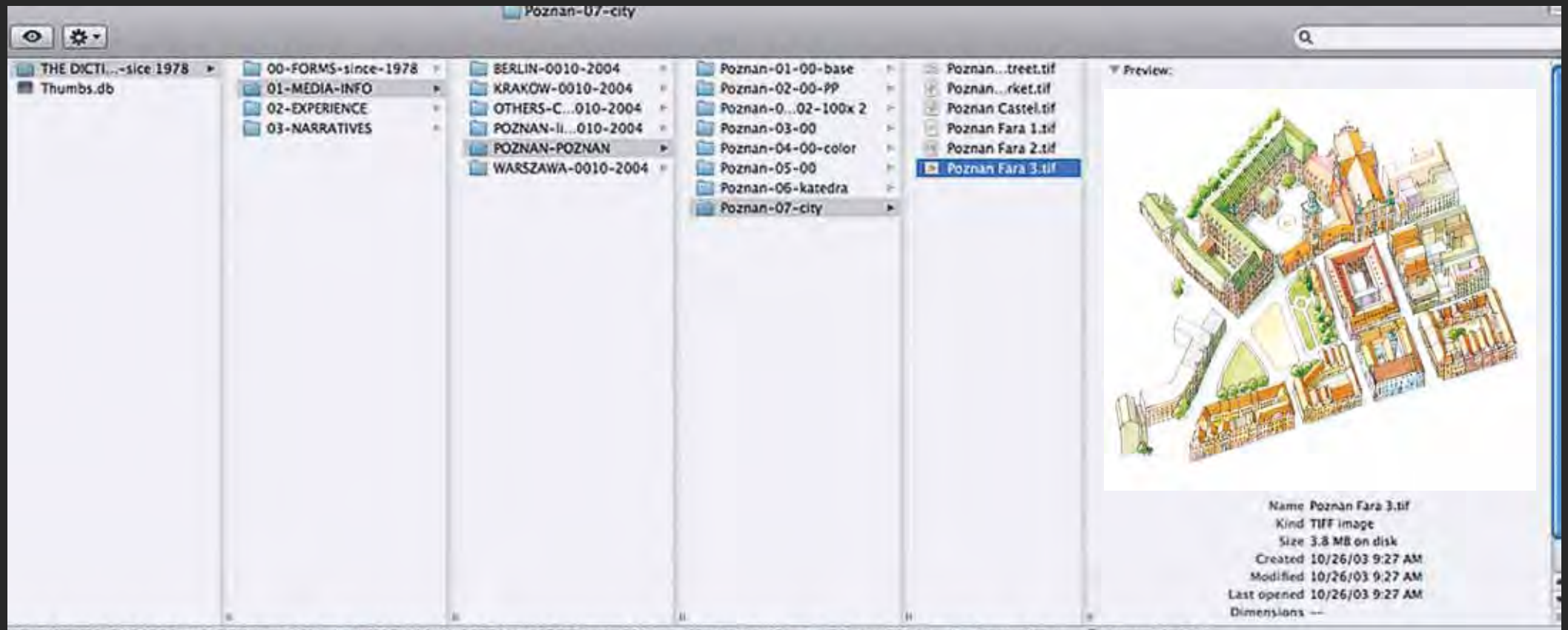
**toward EXTREME FORMS**

**II-kategoria / II-category**

**Skala/Scale**

**III-kategoria / III- category**

**toward EXTREM FUNCTION**




I-kategoria / I-category

toward EXTREME FORMS

II-kategoria / II-category

III-kategoria / III- category

toward EXTREM FUNCTION

Skala/Scale

# 02

## DOŚWIADCZENIE / EXPERIENCE

**Projekt nr 02 – „DOŚWIADCZYĆ / EXPERIENCE – PRZESTRZENIE PUBLICZNE W WIELKICH METROPOLIACH" – to: TO REFLEKSJA FILOZOFICZNA NA TEMAT PRZESTRZENI PUBLICZNYCH W MIASTACH PROWADZONA W FORMALNYCH KATEGORIACH FIZYCZNEGO DOŚWIADCZENIA.**
**PROJEKT TO METAFORY – MIEJSC, MIAST, PRZESTRZENI „DOŚWIADCZANYCH" W TRAKCIE PODRÓŻY AD INFINITUM I WYRAŻONE PRZY POMOCY PROJEKTÓW-OBRAZÓW.**

**Project No. 02 – "EXPERIENCE / DOŚWIADCZYĆ – PUBLIC SPACES IN LARGE METROPOLISES" – is:**
**A PHILOSOPHICAL REFLECTION ON PUBLIC SPACES IN CITIES CARRIED OUT IN FORMAL CATEGORIES OF PHYSICAL EXPERIENCE.**
**THE PROJECT CONISTS IN METAPHORS – OF PLACES, CITIES, SPACES "EXPERIENCED" DURING "AD INFINITUM" DESIGN JOURNEY THROUGHOUT PLACES, CITIES, SPACES AND EXPRESSED BY MEANS OF DESIGN-IMAGES.**

**PROJEKT – 02 „DOŚWIADCZYĆ – PRZESTRZENIE PUBLICZNE w wielkich metropoliach" od 2010**
**PROJECT NO. 02 "EXPERIENCE – PUBLIC SPACES in large metropolises" since 2010**

# „DOŚWIADCZYĆ / LET'S EXPERIENCE"

PROJEKT "EXPERIENCE... / DOŚWIADCZYĆ..." POLEGA NA DOŚWIADCZENIU POZNAWANYCH PRZESTRZENI PUBLICZNYCH, MIAST I MIEJSC W KATEGORIACH FIZYCZNEGO I ZMYSŁOWEGO DOŚWIADCZENIA W MIEJSCU NATURALNEJ LOKALIZACJI TYCH PRZESTRZENI .
PROJEKT TO METAFORA PROJEKTOWA POZNAWANYCH PRZESTRZENI, MIAST, MIEJSC ITD.
PROJECT "EXPERIENCE... / DOŚWIADCZYĆ..." CONSISTS IN EXPERIENCE OF EXPLORED PUBLIC SPACES, CITIES, PLACES IN CATEGORIES OF PHYSICAL AND SENSUAL EXPERIENCE IN PLACE OF THEIR NATURAL LOCATION.
PROJECT "EXPERIENCE... / DOŚWIADCZYĆ..." IS A DESIGN METAPHOR OF EXPLORED PUBLIC SPACES, CITIES, PLACES ETC.

ANALIZA MA CHARAKTER PROJEKTOWY – NIEWERBALNY tzn. – ANALIZA jest PROJEKTEM, KONKLUZJA ANALIZY JEST PROJEKTEM – DESIGN.
CEL ANALIZY POLEGA NA POSZUKIWANIU METAFOR IDENTYFIKUJĄCYCH PRZESTRZENIE PUBLICZNE POZNAWANYCH MIAST
ZAŁOŻENIA projektu to:

- „DOŚWIADCZENIE / EXPERIENCE" jest „podstawową kategorią wiedzy dotyczącej relacji „człowiek – przestrzeń" (Gombrich E.H.) – podstawową kategorią czytania miasta.
- ANIMACJA BEZPOŚREDNIO DOŚWIADCZANEJ PRZESTRZENI MIASTA JEST SZCZEGÓLNEGO RODZAJU METAFORĄ IDENTYFIKUJĄCĄ TO MIASTO
- REZULTATEM ANALIZY jest KONKLUZJA PROJEKTOWA – PROJEKT

PRZEDMIOT formalnej analizy projektowej są bezpośrednio poznawane przestrzenie publiczne odnoszące się do kilkadziesiąt miast, miejsc, kontekstów przestrzennych zapisanych w formie kilku tysięcy cyfrowych plików fotograficznych.
Analiza dotyczy wyłącznie fizycznie poznanych miejsc i jest wykonywana na bazie autorskich fotografii tych miejsc.
**Realizacja projektu jest CONTINUUM trwającej od wielu lat GLOBALNEJ PODRÓŻY.**
TAGI mają formę subiektywnie wybranych dychotomii formalnych i określają wybrany rodzaj skali w nieskończonej wieloznaczności formalnej.
TAGI w wersji cyfrowej są aktywne.
Analizowane – subiektywnie wybrane – przestrzenie zlokalizowane są na mapie (Google maps) i widoku satelitarnym (Google Earth); mogą one określać kontekst przestrzenny dla wybranych plików cyfrowych. Sposób organizacji procesu oraz sposobu organizacji materiału oparta jest w całości na licencjonowanym systemie opercyjnym MacOS (wcześniej Microsoft – Windows) .
Forma KWALIFIKACJI konstruowanych obrazów jest próbą porządkowania ich względem trzech „KATEGORII FORMALNYCH " ( Wielgosz A. „O rysunku, obrazach, architekturze i utopii" ASP – Poznań 2005, ISBN 83–89525095–X)

THIS IS A NON-VERBAL DESIGN ANALYSIS that means THE ANALYSIS is A DESIGN, CONCLUSION OF THE ANALYSIS IS A DESIGN.
THE PURPOSE OF THE ANALYSIS IS A SEARCH FOR METAFORS IDENTYFYING PUBLIC SPACES OF EXPLORED CITIES
PROJECT BACKGROUND:

- "EXPERIENCE / DOŚWIADCZENIE" is a fundamental category of knowledge referring to the"human being – space" relationship (E.H. Gombrich) – it is a fundamental category of reading the city
- ANIMATION OF DIRECTLY EXPERIENCED CITY SPACE IS A PARTICULAR KIND OF METAFOR IDENTYFING THIS CITY
- THE RESULT OF ANALYSIS IS A DESIGN CONCLUSION – DESIGN

THE SUBJECT MATTER of formal design analysis are directly experienced public spaces relating to dozens of cities, places, spaces saved as a few thousand digital photo files .
The analysis involves exclusively physically experienced places and is being carried out on the basis of original photographs of these places.
**Execution of the project is a CONTINUUM of GLOBAL JOURNEY lasting for many years.**
TAGS have the form of subjectively chosen formal dichotomies and indicate a chosen sort of scale of infinite formal ambiguity.
TAGS in the digital edition are active. Analyzed – subjectively chosen – spaces are located on the map (Google maps) and on the satellite view (Google Earth), they can define the spatial context for chosen digital files. The way of organizing all files and organizing the process of analysis is wholly supported by licensed Mac OS operating system (formerly Microsoft Windows).
The form of QUALIFICATION of constructed images is an attempt to sort them out according to three "FORMAL CATEGORIES". (A. Wielgosz, "On Drawing, Pictures, Architecture and Utopia", ASP, Poznan 2005, ISBN 83–89525095–X)

## PROJEKT – 02 „DOŚWIADCZYĆ – PRZESTRZENIE PUBLICZNE w wielkich metropoliach" od 2010
## / PROJECT – 02 "EXPERIENCE – PUBLIC SPACES in large metropolises" since 2010

# DOŚWIADCZYĆ / EXPERIENCE

**I – kategorię mogą stanowić te obrazy, dla których dominującą funkcją jest funkcja poetycka (odniesieniem jest sam komunikat), stopień analogii do obrazowanych obiektów jest nieokreślony. Elementy plastyczne konstruują znaczenie i nie podlegają określonej kodyfikacji, ich znaczenie jest każdorazowo tworzone na nowo (elementy i znaczenia tych elementów). Znaczenie może podlegać skrajnie indywidualnej interpretacji.**
**I – category might consist of images for which the dominant function is a poetic function (the point of reference is a message itself) , the degree of analogy to represented objects is indeterminate. Graphic elements are constructing meaning but they are not subjected to a simple codification, their meaning is each time created anew ( elements and meanings of these elements ). The meaning might be subjected to an extremely individual interpretation.**

**II – kategorię obrazów mogą stanowić rysunki i projekty, dla których dominującą funkcją semantyczną jest funkcja odniesienia i funkcja emotywna (obie te funkcje są równoważne). Stopień analogii do obrazowanych przedmiotów jest znaczny i można go określić. Elementy plastyczne nie są skodyfikowane, ale znaczenie ich da się odczytać i odnieść do rysowanej rzeczywistości.**
**II – category might consist of drawings and projects for which the dominant semantic function is a reference function and emotive function (both functions are equally important). The degree of analogy to represented objects is considerable and can be determined. Graphic elements are not codified, nevertheless their meaning can be read and related to represented reality.**

**III – kategorię mogą stanowić obrazy, dla których dominującą funkcją jest funkcja odniesienia. Stopień analogii do rysowanych przedmiotów jest bardzo wysoki i można go określić. Elementy plastyczne konstruujące znaczenie są silnie skodyfikowane, można odczytać je w sposób jednoznaczny i odnieść do reprezentowanego obiektu.**
**III – category might consist of images for which the dominant semantic function is a reference function. The degree of analogy to drafted objects is extremely high and can be clearly determined. Graphic elements creating meaning are clearly codified, can be read in an unequivocal way and related to the represented object.**

**I-kategoria / I-category**
**w kierunku SKRAJNEJ FORMY**
**towards EXTREME FORM**

**II-kategoria / II-category**

**Skala / Scale**

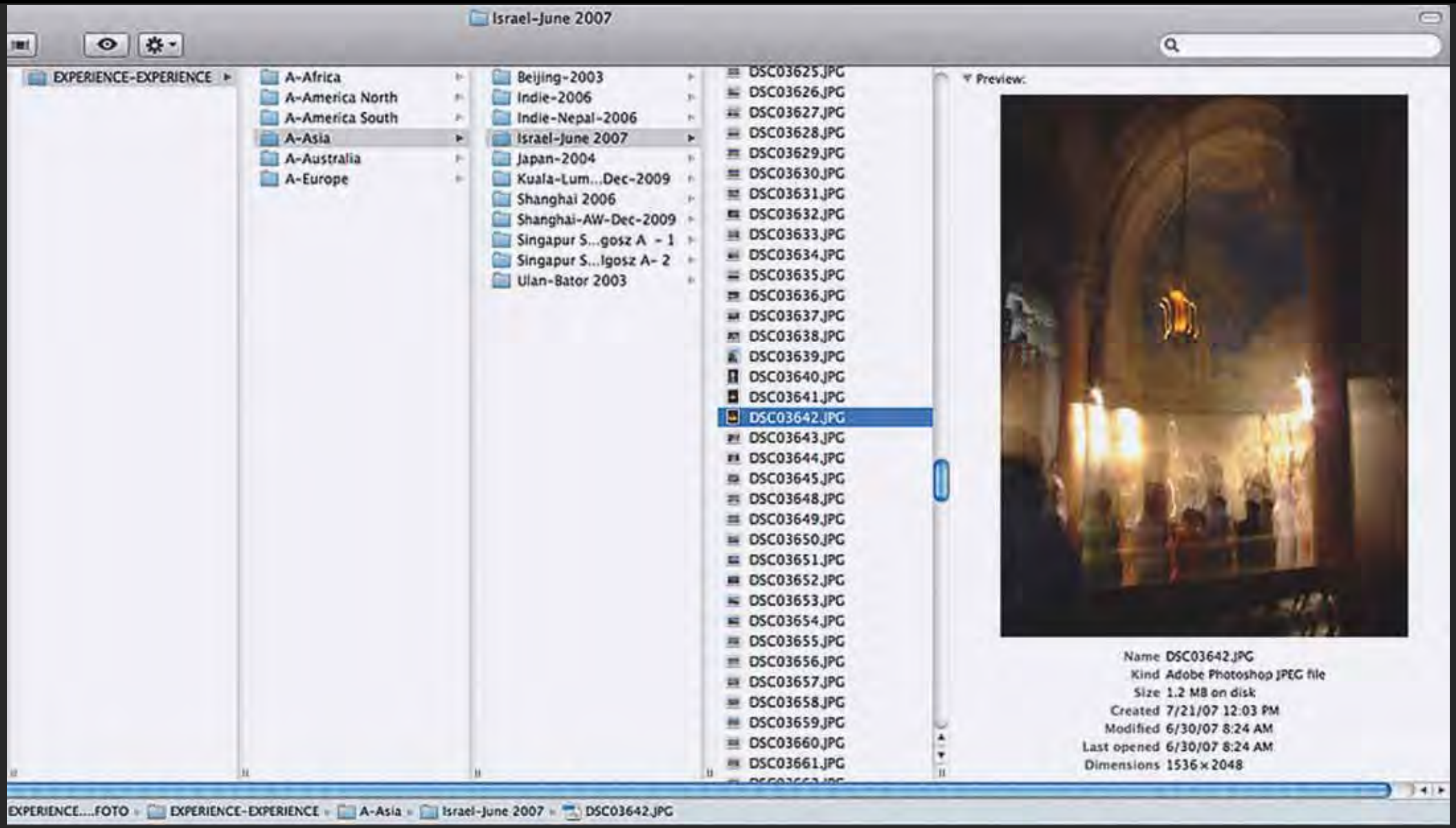
**III-kategoria / III-category**
**w kierunku SKRAJNEJ FUNKCJI**
**towards EXTREME FUNCTION**

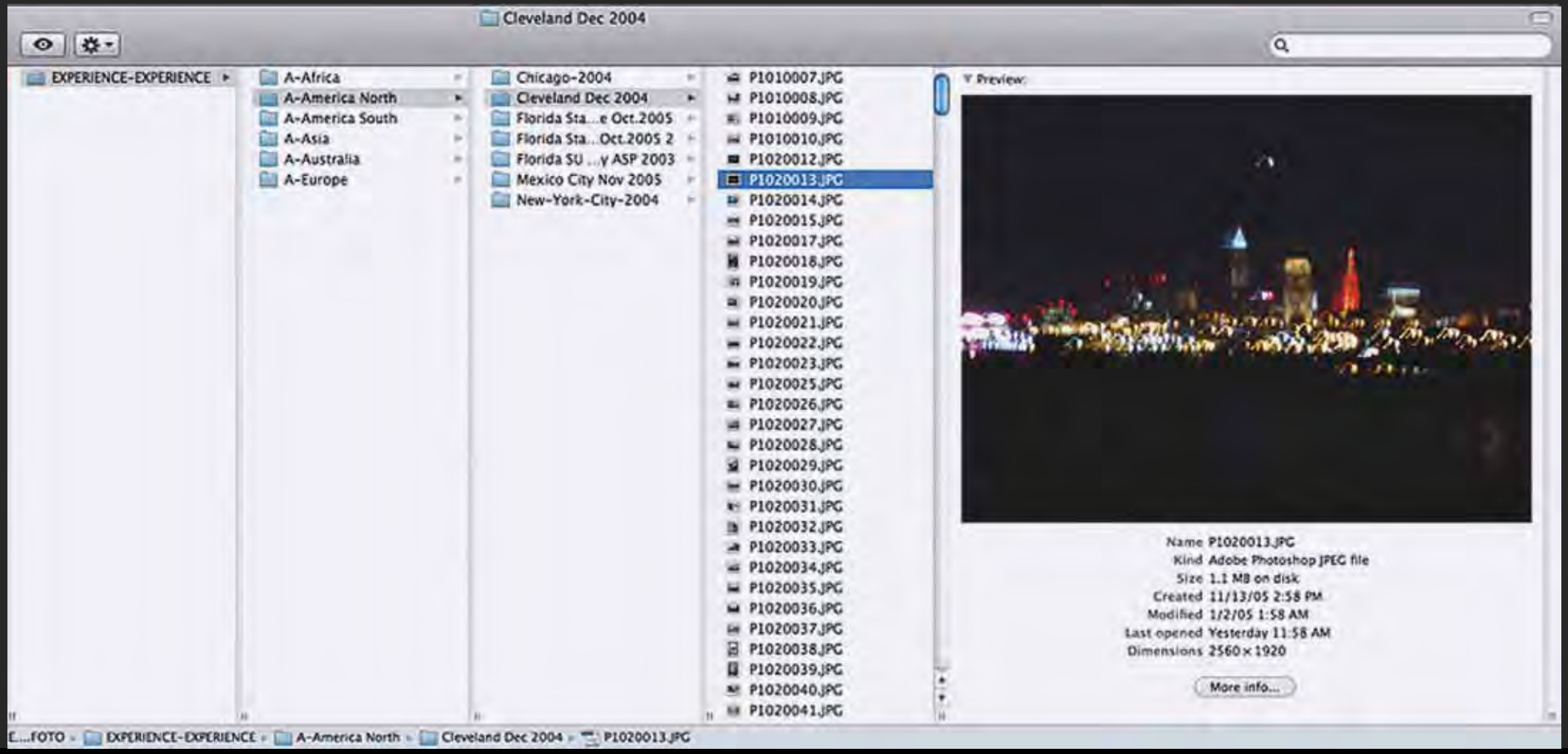
# 02 – KATEGORIE / CATEGORY, SKALE / SCALES, referencje / references, bibliografia / bibliography, ogólnie dostępne zródła /open sources w zakresie przedmiotu projektu / related to the subject matter of the project:

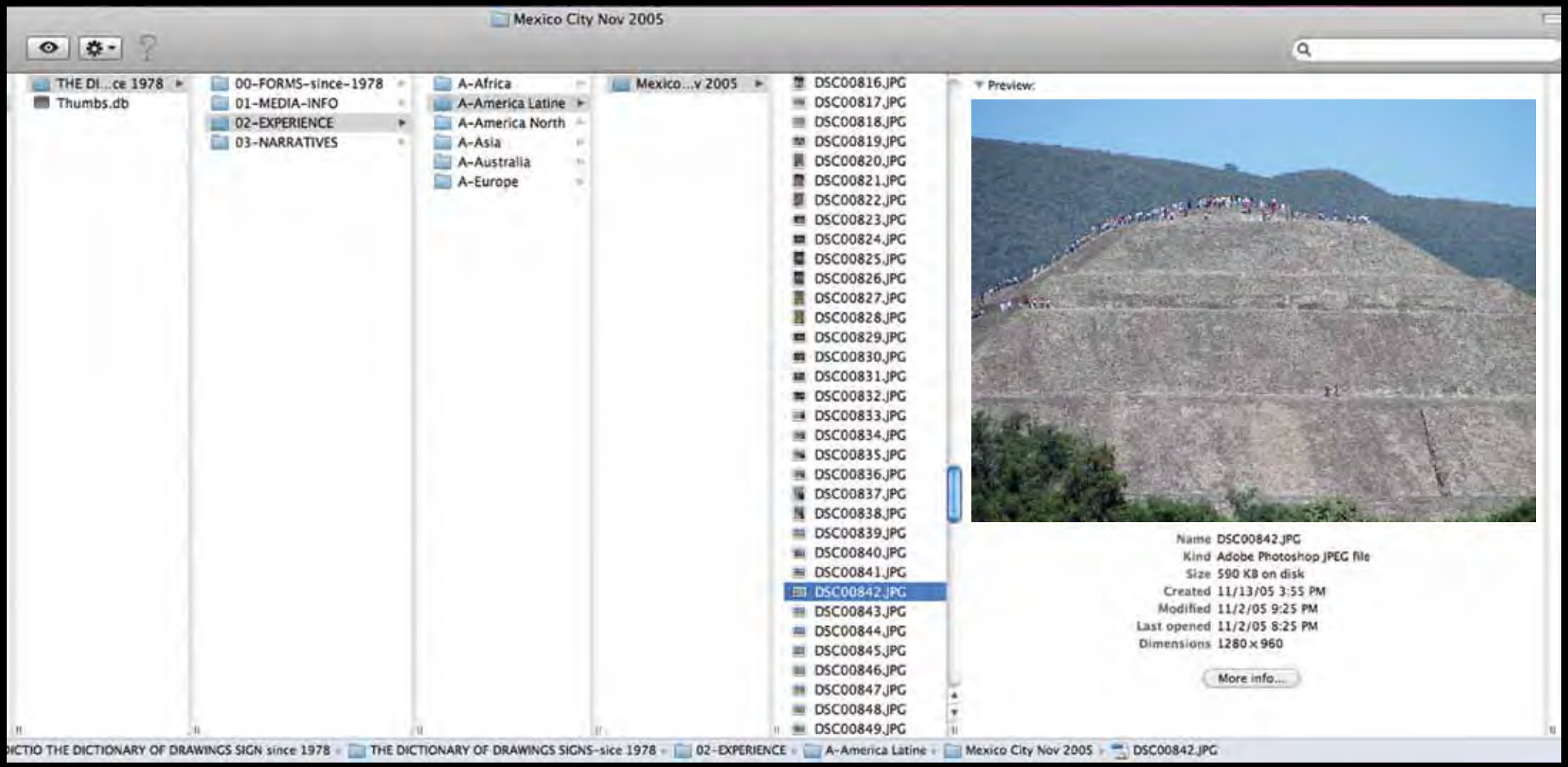
# „DOŚWIADCZYĆ / LET'S EXPERIENCE"

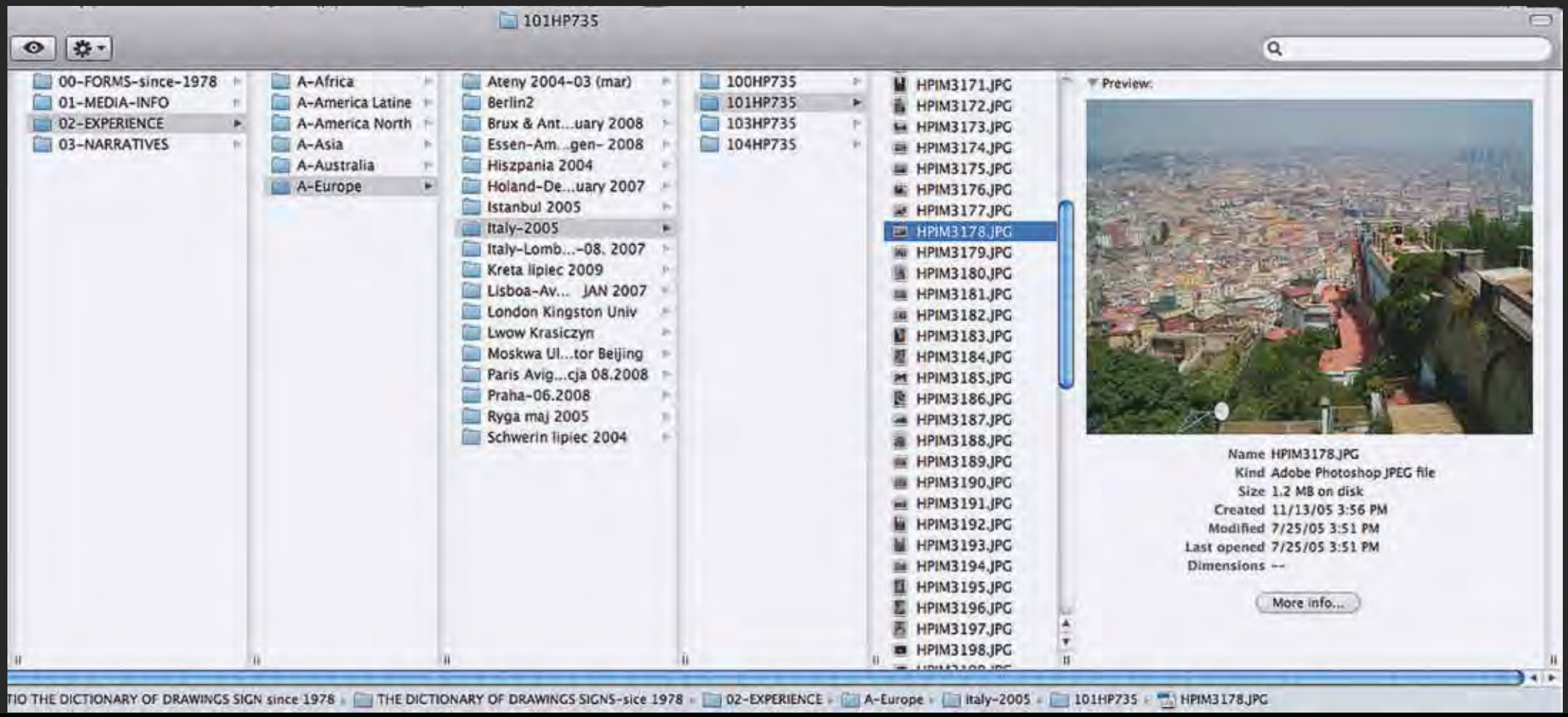
E. H. Gombrich –„ZMYSŁ PORZĄDKU o psychologii sztuki dekoracyjnej", Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2009, w tłumaczeniu / translated by Jolanta Folga / "SENSE OF ORDER. A Study in the Psychology of Decorative Art", Phaidon Press Ltd., London 1994. „Dopiero gdy 'wrażenia zmysłów' zaczynają współdziałać z umysłem, potrafimy zbudować obraz świata". "Only when 'impressions of senses' begin to cooperate with the mind we are able to build up an image of the world"
„CZŁOWIEK NIE MA INNEGO NAUCZYCIELA POZA DOŚWIADCZENIEM". "HUMAN BEING DOES NOT HAVE ANY OTHER TEACHER BUT EXPERIENCE". (E.H. Gombrich) „CO?" i „GDZIE?". / WHAT? and WHERE? „INSTYNKTOWNA ORIENTACJA PRZESTRZENNA rządzi naszym ruchem" (E. H. Gombrich) "INSTINCTIVE SPACE ORENTATION guides our movements" SYSTEM POSTRZEGANIA RELACJI PRZESTRZENNYCH / SYSTEM OF SPACE RELATION PERCEPTION, „BLIŻEJ / CLOSER", „DALEJ / FURTHER, WYŻEJ / HIGHER, NIŻEJ / LOWER", „RAZEM / TOGETHER " i / and „OSOBNO / APART", w stopniu nie mniejszym niż postrzeganie kategorii czasowych / in no less degree than perception of temporal categories: „WCZESNIEJ / EARLIER", „PÓZNIEJ / LATER". E. H. GOMBRICH „PERCEPCJA ZNACZENIA / PERCEPTION OF MEANING" a / and „PERCEPCJA PORZADKU / PERCEPTION OF ORDER".
„WYDAJE SIĘ , ŻE PODSTAWOWE KATEGORIE DOŚWIADCZENIA FORM PRZESTRZENI SPEŁNIAJĄ SWOJE FUNKCJE W CAŁYM ZAKRESIE SZTUK WIZUALNYCH" / "IT SEEMS THAT ESSENTIAL CATEGORIES OF SPATIAL FORM EXPERIENCE ARE FUNCTIONAL IN THE WHOLE RANGE OF VISUAL ARTS" E.H. GOMBRICH JĘZYK/ LANGUGE, TEKST / TEXT, METAFORA / METPHOR, INTERFEJS PRZESTRZEŃ / SPACE INTERFACE, MIASTO / CITY, PODRÓŻ / JOURNEY. KATEGORIE FORMALNE / FORMAL CATEGORIES – FORMA / FORM / FUNKCJA / FUNCTION – KONTEKST PODSTAWOWEGO DOŚWIADCZENIA FIZYCZNEGO / ESSENTIAL PHYSICAL EXPERIENCE CONTEXT, KONTEKST PODSTAWOWEGO DOŚWIADCZENIA ARTYSTYCZNEGO / ESSENTIAL ART EXPERIENCE CONTEXT. PODSTAWOWE KATEGORIE DOŚWIADCZENIA / BASIC EXPERIENCE CATEGORIES: WZROK / EYESIGHT – CIEMNO / DARK, JASNY / BRIGHT, BIAŁY / WHITE – CZARNY / BLACK, CICHO / QUIET – GŁOŚNO / ALOUD, CIASNO / CHOCK-A-BLOCK – LUZ / EASE, MAŁE / SMALL – DUŻE / LARGE, WIELKIE / GREAT, ZAPACH / FLAVOUR, SMRÓD / STINK ETC. FORMY I ELEMENTY IDENTYFIKUJĄCE PRZESTRZEŃ MIASTA / FORMS AND ELEMENTS IDENTYFYING CITY SPACE, CZYTELNOŚĆ STRUKTURY WIZUALNEJ MIASTA / READABILITY OF CITY VISUAL STRUCTURE, SKALE EMOCJONALNE / EMOTIONAL SCALES: SMUTNE / SAD, WESOŁE / JOYFUL, PRZYJAZNE / FRIENDLY / NIEPRZYJAZNA PRZESTRZEŃ / UNFRIENDLY SPACE, PRZYJACIELSKI / FRIENDLY, WROGIE / HOSTILE
SKALE / SCALES: FIZYKA / PHYSICS , METAFIZYKA / METAPHISICS, MAGIA MIEJSCA / MAGIC OF PLACE, BRAK MAGII MIEJSCA / LACK OF MAGIC OF PLACE, KWADRAT / SQUARE, PROSTOKĄT / RECTANGLE, KOŁA / CIRCLES, KULA / SPHERE – TRÓJWYMIAROWE MODELE SKAL / 3-DIMENSIONAL SCALE MODELS, MNEMOTECHNIKA – SZTUKA PAMIĘCI / MNEMONICS – ART OF MEMORY
SKALE HIPER-TEKSTOWE (LINKI W TEKŚCIE) / HIPERTEXT SCALES (LINKS), MAPY / MAPS, MODELE / MODELS, MODUŁY / MODULES, SKALA KOSMOSU / COSMOS SCALE – SKALA MIKROKOSMOSU / MICROCOSMOS SCALE, SKALA MAKROKOSMOSU / MACROCOSMOS SCALE, SKALE LINIOWE / LINE SCALES, SKALA WARTOŚCI WZGLĘDNYCH / SCALE OF RELATIVE VALUES, SKALA WARTOŚCI ABSOLUTNYCH / SCALE OF ABSOLUTE VALUES, DUŻA SKALA – MAŁA SKALA / LARGE SCALE – SMALL SCALE, SKALA CZŁOWIEKA / HUMAN BEING SCALE, PONAD SKALA / OVER SCALE, POD SKALA / UNDER SCALE, PONADJEDNOSTKOWA SKALA / SUPRA- INDIVIDUAL SCALE, SKALA SPOŁECZNOŚCI/ COMMUNITY SCALE, SKALA MIASTA/ CITY SCALE, SKALA DZIECKA/ CHILD SCALE, SKALA ŚRODOWISKA/ ENVIROMENT SCALE, SKALA / APGAR / BEAUFORT / RICHTER SCALE, SKALA JEDNOŚCI / UNITY SCALE, JEDNOŚĆ KOŁA / UNITY OF CIRCLE, KOMPLETNOŚĆ / COMPLETNESS, KOMPLEMENTARNOŚĆ / COMPLEMENTARITY, CAŁOŚĆ / WHOLE, JEDNORODNOŚĆ / HOMOGENEITY, FENG SHUI, YIN i YANG / YIN AND YANG ETC. źródła / open sources w zakresie przedmiotu projektu / related to the subject matter of the project: „DOŚWIADCZYĆ... / EXPERIENCE..." – przestrzenie publiczne w wielkich metropoliach" "EXPERIENCE .... / DOŚWIADCZYĆ... public spaces in large metropolises" referencje / references, bibliografia / bibliography, ogólnie dostepne / readily available

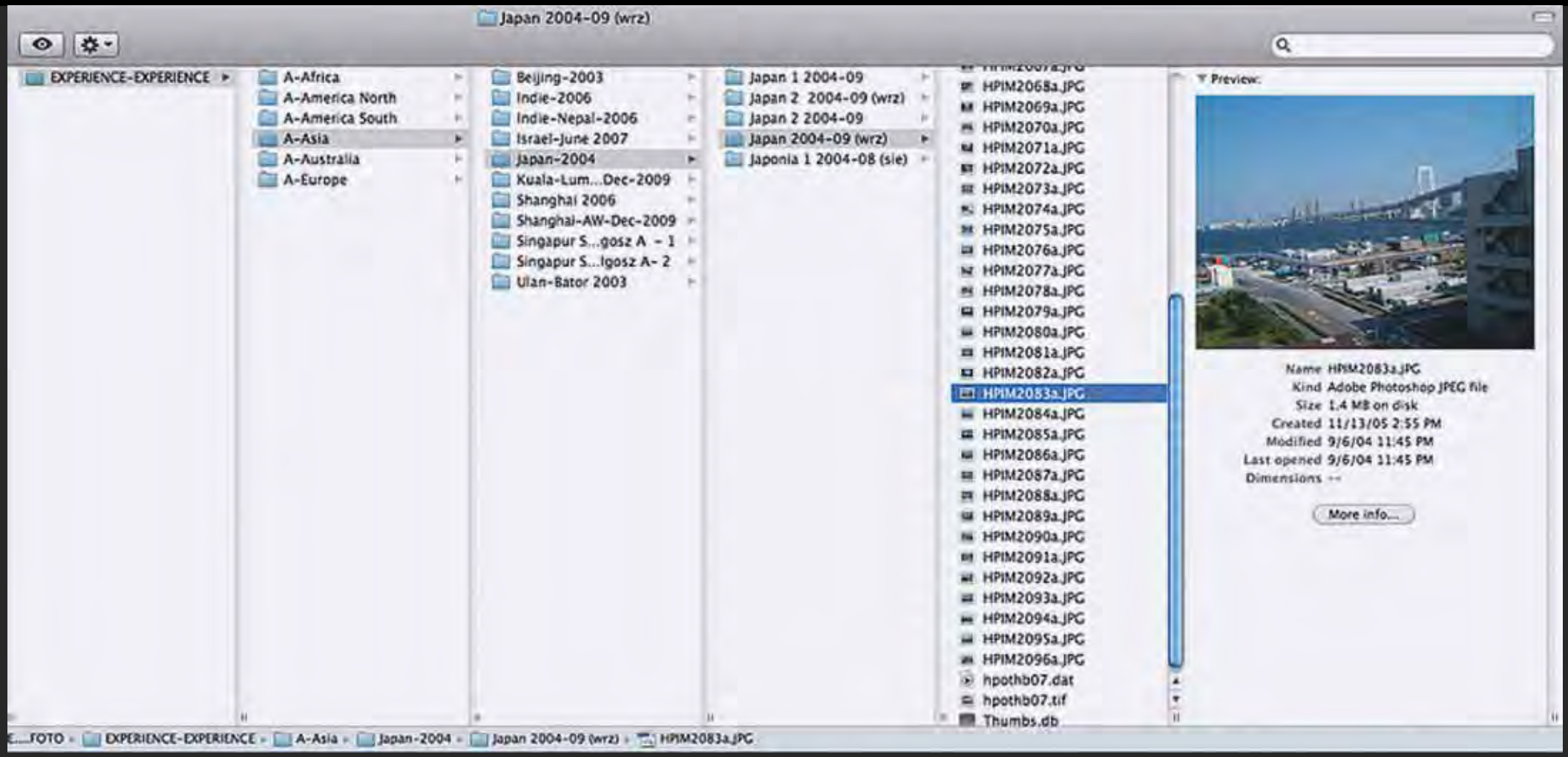
# 02 – TAGI / TAGS

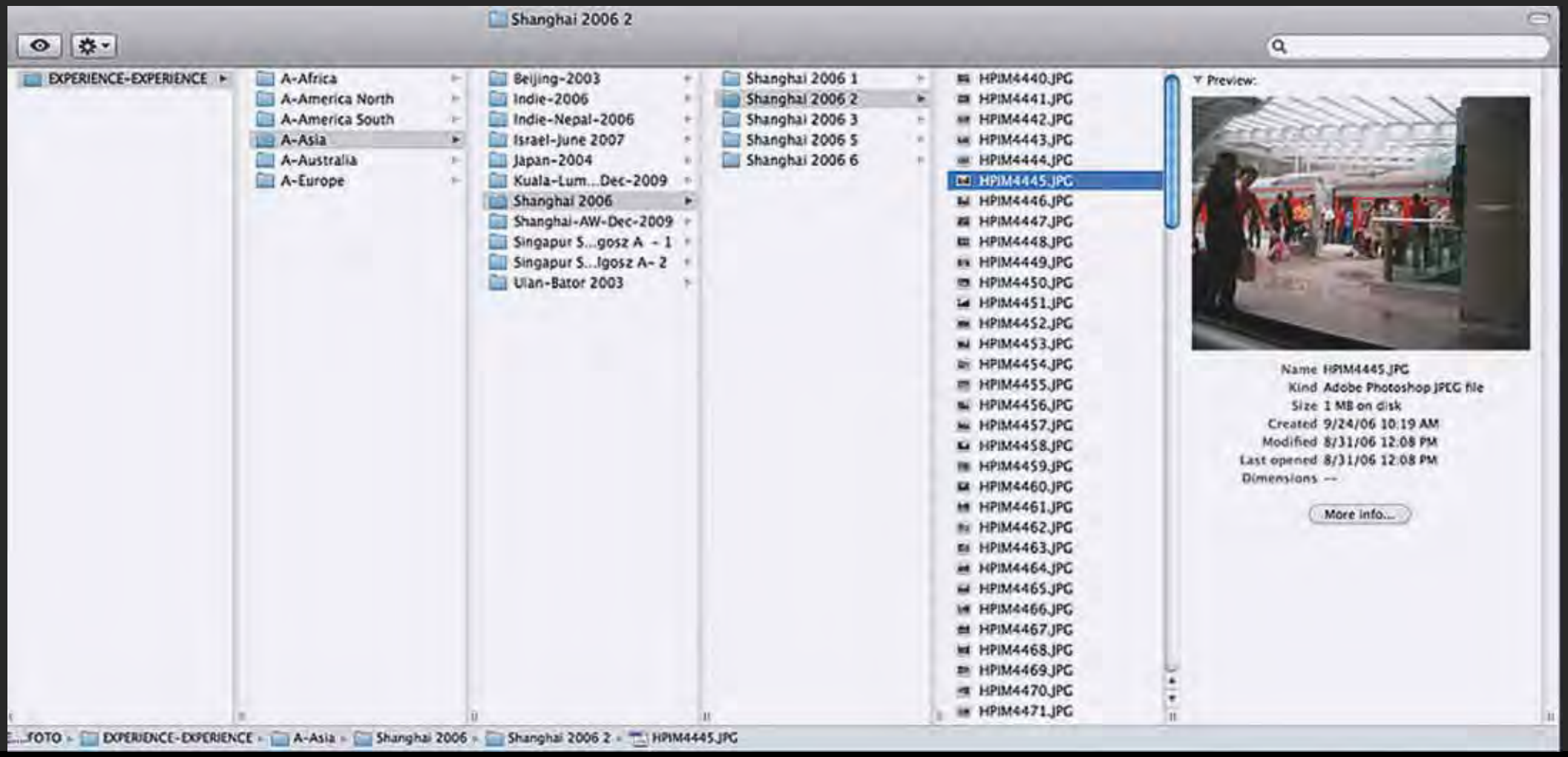

Israel-June 2007
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Africa
A-America North
A-America South
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Beijing-2003
Indie-2006
Indie-Nepal-2006
Israel-June 2007
Japan-2004
Kuala-Lum...Dec-2009
Shanghai 2006
Shanghai-AW-Dec-2009
Singapur S...gosz A - 1
Singapur S...lgosz A- 2
Ulan-Bator 2003
DSC03625.JPG
DSC03626.JPG
DSC03627.JPG
DSC03628.JPG
DSC03629.JPG
DSC03630.JPG
DSC03631.JPG
DSC03632.JPG
DSC03633.JPG
DSC03634.JPG
DSC03635.JPG
DSC03636.JPG
DSC03637.JPG
DSC03638.JPG
DSC03639.JPG
DSC03640.JPG
DSC03641.JPG
DSC03642.JPG
DSC03643.JPG
DSC03644.JPG
DSC03645.JPG
DSC03648.JPG
DSC03649.JPG
DSC03650.JPG
DSC03651.JPG
DSC03652.JPG
DSC03653.JPG
DSC03654.JPG
DSC03655.JPG
DSC03656.JPG
DSC03657.JPG
DSC03658.JPG
DSC03659.JPG
DSC03660.JPG
DSC03661.JPG
Preview:
Name DSC03642.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 1.2 MB on disk
Created 7/21/07 12:03 PM
Modified 6/30/07 8:24 AM
Last opened 6/30/07 8:24 AM
Dimensions 1536 x 2048
EXPERIENCE....FOTO
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Asia
Israel-June 2007
DSC03642.JPG

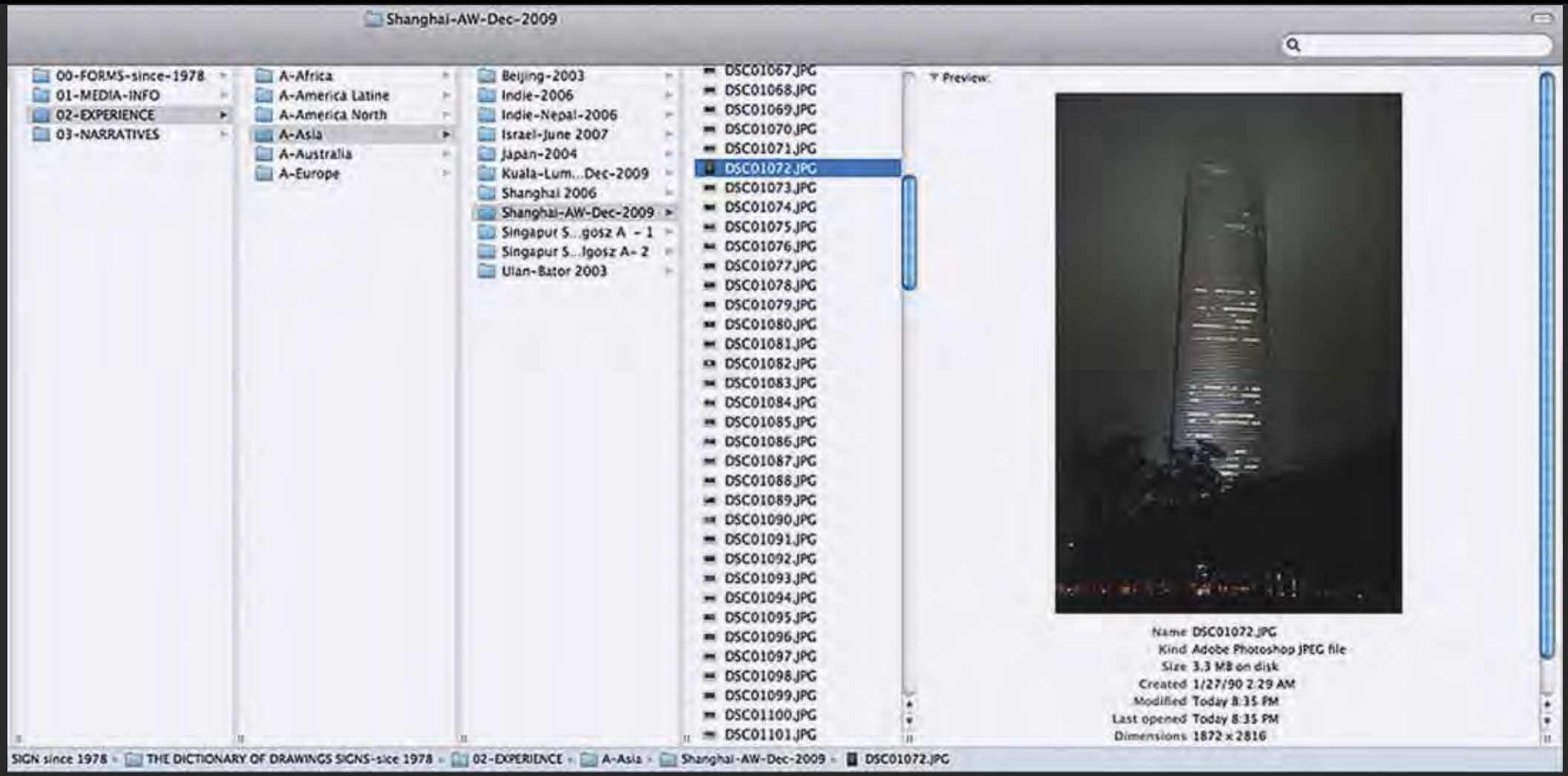

Cleveland Dec 2004
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Africa
A-America North
A-America South
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Chicago-2004
Cleveland Dec 2004
Florida Sta...e Oct.2005
Florida Sta...Oct.2005 2
Florida SU ...y ASP 2003
Mexico City Nov 2005
New-York-City-2004
P1010007.JPG
P1010008.JPG
P1010009.JPG
P1010010.JPG
P1020012.JPG
P1020013.JPG
P1020014.JPG
P1020015.JPG
P1020017.JPG
P1020018.JPG
P1020019.JPG
P1020020.JPG
P1020021.JPG
P1020022.JPG
P1020023.JPG
P1020025.JPG
P1020026.JPG
P1020027.JPG
P1020028.JPG
P1020029.JPG
P1020030.JPG
P1020031.JPG
P1020032.JPG
P1020033.JPG
P1020034.JPG
P1020035.JPG
P1020036.JPG
P1020037.JPG
P1020038.JPG
P1020039.JPG
P1020040.JPG
P1020041.JPG
Preview:
Name P1020013.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 1.1 MB on disk
Created 11/13/05 2:58 PM
Modified 1/2/05 1:58 AM
Last opened Yesterday 11:58 AM
Dimensions 2560 × 1920
More info...
E...FOTO
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-America North
Cleveland Dec 2004
P1020013.JPG

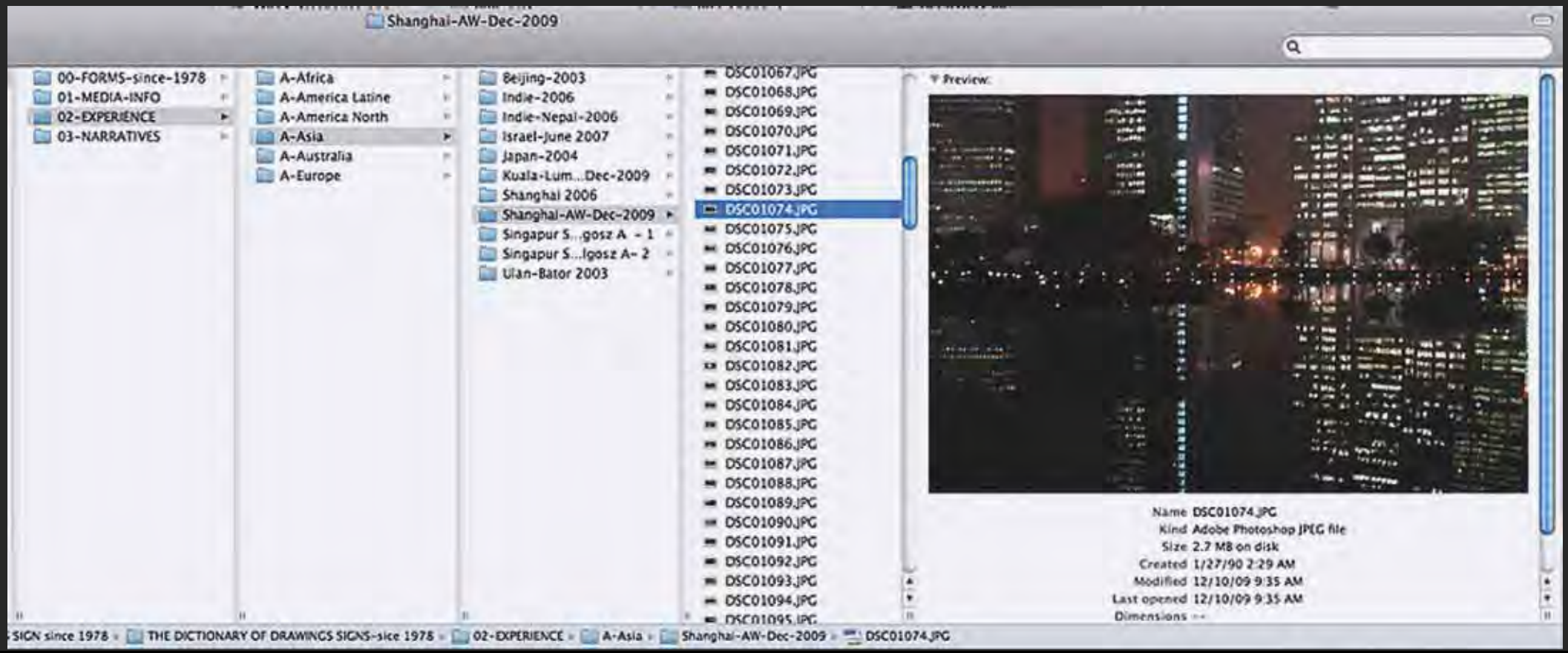

Mexico City Nov 2005
THE DI...ce 1978
Thumbs.db
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
A-Africa
A-America Latine
A-America North
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Mexico...v 2005
DSC00816.JPG
DSC00817.JPG
DSC00818.JPG
DSC00819.JPG
DSC00820.JPG
DSC00821.JPG
DSC00822.JPG
DSC00823.JPG
DSC00824.JPG
DSC00825.JPG
DSC00826.JPG
DSC00827.JPG
DSC00828.JPG
DSC00829.JPG
DSC00830.JPG
DSC00831.JPG
DSC00832.JPG
DSC00833.JPG
DSC00834.JPG
DSC00835.JPG
DSC00836.JPG
DSC00837.JPG
DSC00838.JPG
DSC00839.JPG
DSC00840.JPG
DSC00841.JPG
DSC00842.JPG
DSC00843.JPG
DSC00844.JPG
DSC00845.JPG
DSC00846.JPG
DSC00847.JPG
DSC00848.JPG
DSC00849.JPG
Preview:
Name DSC00842.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 590 KB on disk
Created 11/13/05 3:55 PM
Modified 11/2/05 9:25 PM
Last opened 11/2/05 8:25 PM
Dimensions 1280 x 960
More info...
DICTIO THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN since 1978
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978
02-EXPERIENCE
A-America Latine
Mexico City Nov 2005
DSC00842.JPG

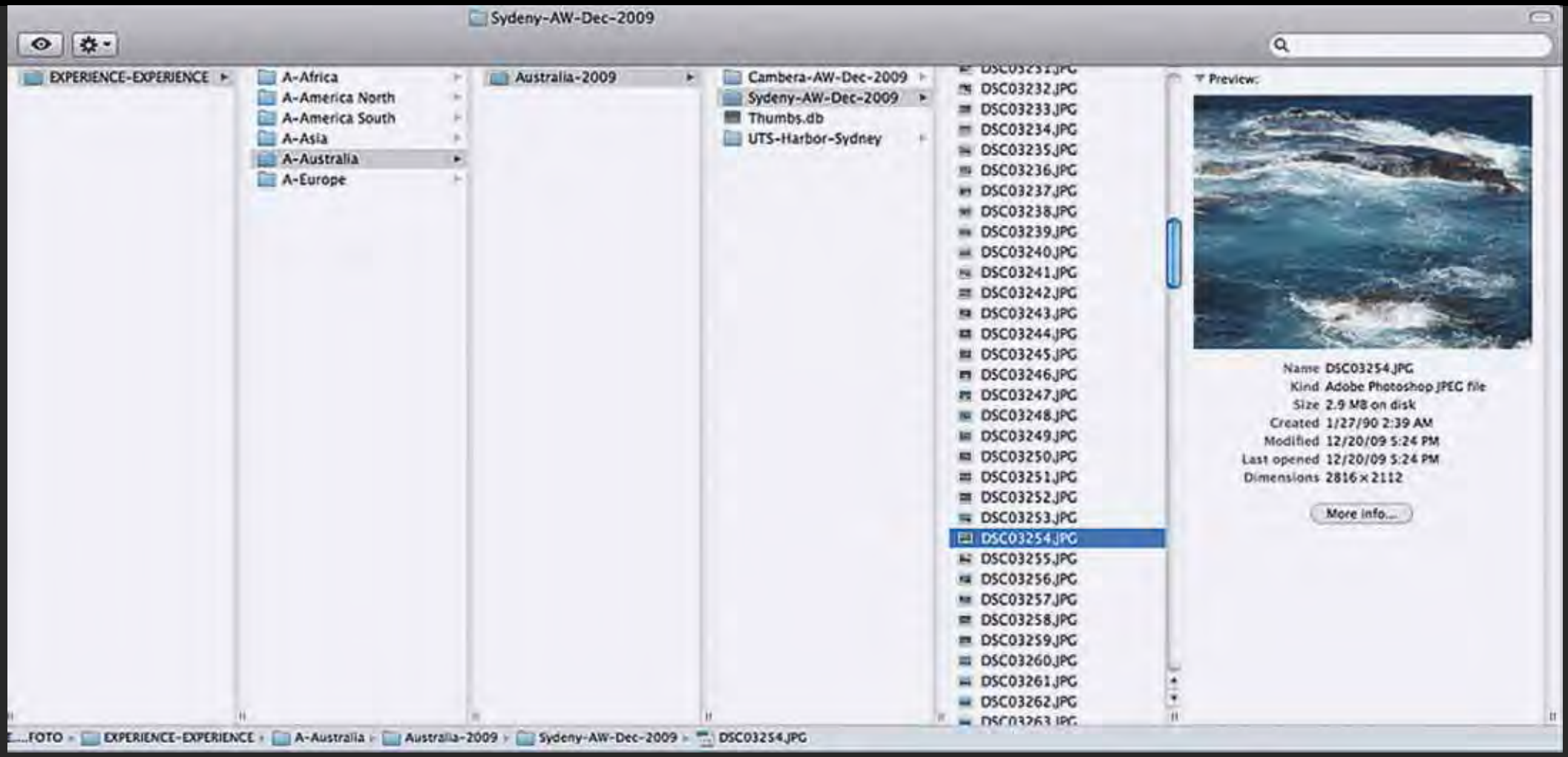

101HP735
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
A-Africa
A-America Latine
A-America North
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Ateny 2004-03 (mar)
Berlin2
Brux & Ant...uary 2008
Essen-Am...gen- 2008
Hiszpania 2004
Holand-De...uary 2007
Istanbul 2005
Italy-2005
Italy-Lomb...-08. 2007
Kreta lipiec 2009
Lisboa-Av... JAN 2007
London Kingston Univ
Lwow Krasiczyn
Moskwa Ul...tor Beijing
Paris Avig...cja 08.2008
Praha-06.2008
Ryga maj 2005
Schwerin lipiec 2004
100HP735
101HP735
103HP735
104HP735
HPIM3171.JPG
HPIM3172.JPG
HPIM3173.JPG
HPIM3174.JPG
HPIM3175.JPG
HPIM3176.JPG
HPIM3177.JPG
HPIM3178.JPG
HPIM3179.JPG
HPIM3180.JPG
HPIM3181.JPG
HPIM3182.JPG
HPIM3183.JPG
HPIM3184.JPG
HPIM3185.JPG
HPIM3186.JPG
HPIM3187.JPG
HPIM3188.JPG
HPIM3189.JPG
HPIM3190.JPG
HPIM3191.JPG
HPIM3192.JPG
HPIM3193.JPG
HPIM3194.JPG
HPIM3195.JPG
HPIM3196.JPG
HPIM3197.JPG
HPIM3198.JPG
Preview:
Name HPIM3178.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 1.2 MB on disk
Created 11/13/05 3:56 PM
Modified 7/25/05 3:51 PM
Last opened 7/25/05 3:51 PM
Dimensions --
More info...
TIO THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN since 1978
THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978
02-EXPERIENCE
A-Europe
Italy-2005
101HP735
HPIM3178.JPG

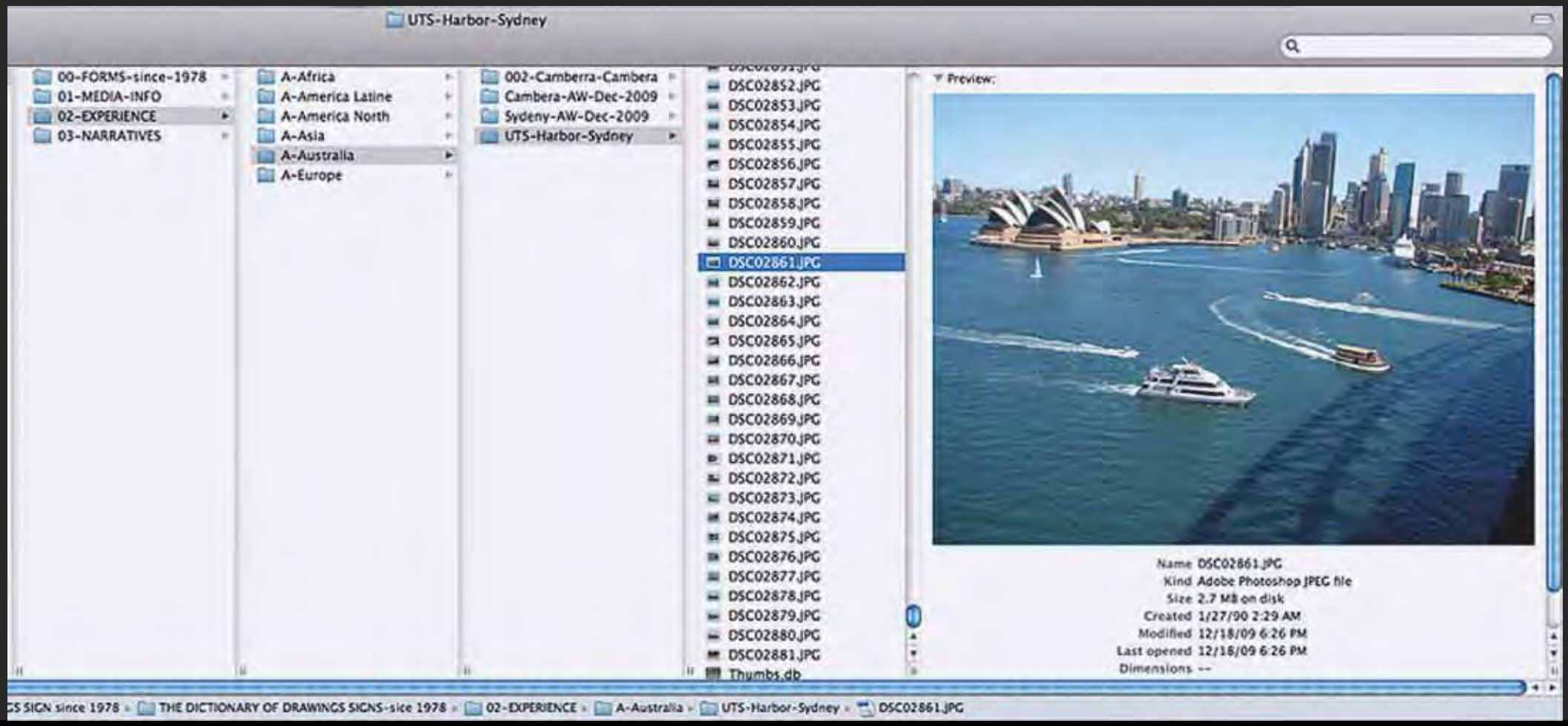

Japan 2004-09 (wrz)
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Africa
A-America North
A-America South
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Beijing-2003
Indie-2006
Indie-Nepal-2006
Israel-June 2007
Japan-2004
Kuala-Lum...Dec-2009
Shanghai 2006
Shanghai-AW-Dec-2009
Singapur S...gosz A - 1
Singapur S...lgosz A- 2
Ulan-Bator 2003
Japan 1 2004-09
Japan 2 2004-09 (wrz)
Japan 2 2004-09
Japan 2004-09 (wrz)
Japonia 1 2004-08 (sie)
HPIM2068a.JPG
HPIM2069a.JPG
HPIM2070a.JPG
HPIM2071a.JPG
HPIM2072a.JPG
HPIM2073a.JPG
HPIM2074a.JPG
HPIM2075a.JPG
HPIM2076a.JPG
HPIM2077a.JPG
HPIM2078a.JPG
HPIM2079a.JPG
HPIM2080a.JPG
HPIM2081a.JPG
HPIM2082a.JPG
HPIM2083a.JPG
HPIM2084a.JPG
HPIM2085a.JPG
HPIM2086a.JPG
HPIM2087a.JPG
HPIM2088a.JPG
HPIM2089a.JPG
HPIM2090a.JPG
HPIM2091a.JPG
HPIM2092a.JPG
HPIM2093a.JPG
HPIM2094a.JPG
HPIM2095a.JPG
HPIM2096a.JPG
hpothb07.dat
hpothb07.tif
Thumbs.db
Preview:
Name HPIM2083a.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 1.4 MB on disk
Created 11/13/05 2:55 PM
Modified 9/6/04 11:45 PM
Last opened 9/6/04 11:45 PM
Dimensions --
More info...
...FOTO
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Asia
Japan-2004
Japan 2004-09 (wrz)
HPIM2083a.JPG

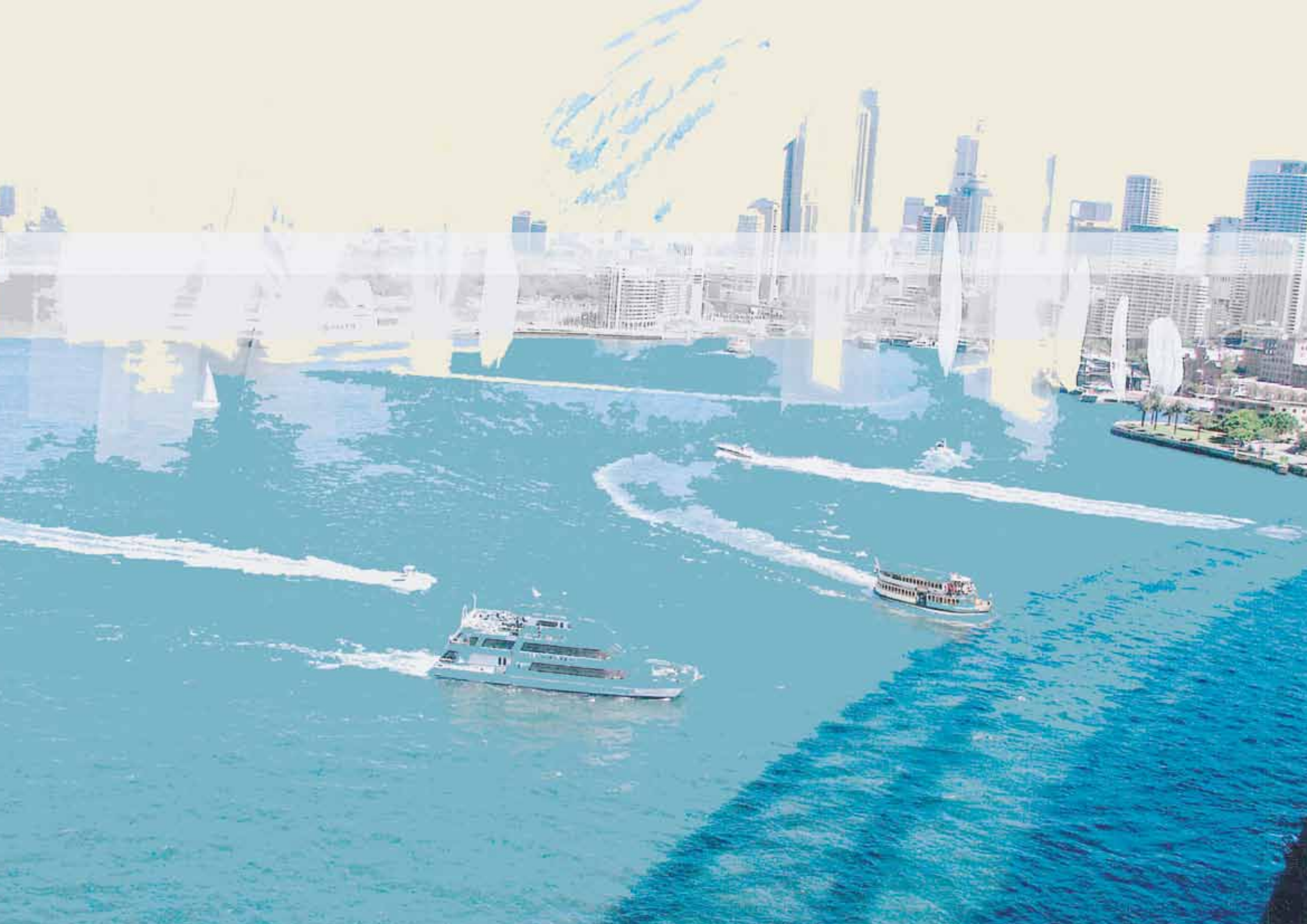

Shanghai 2006 2
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Africa
A-America North
A-America South
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Beijing-2003
Indie-2006
Indie-Nepal-2006
Israel-June 2007
Japan-2004
Kuala-Lum...Dec-2009
Shanghai 2006
Shanghai-AW-Dec-2009
Singapur S...gosz A - 1
Singapur S...lgosz A- 2
Ulan-Bator 2003
Shanghai 2006 1
Shanghai 2006 2
Shanghai 2006 3
Shanghai 2006 5
Shanghai 2006 6
HPIM4440.JPG
HPIM4441.JPG
HPIM4442.JPG
HPIM4443.JPG
HPIM4444.JPG
HPIM4445.JPG
HPIM4446.JPG
HPIM4447.JPG
HPIM4448.JPG
HPIM4449.JPG
HPIM4450.JPG
HPIM4451.JPG
HPIM4452.JPG
HPIM4453.JPG
HPIM4454.JPG
HPIM4455.JPG
HPIM4456.JPG
HPIM4457.JPG
HPIM4458.JPG
HPIM4459.JPG
HPIM4460.JPG
HPIM4461.JPG
HPIM4462.JPG
HPIM4463.JPG
HPIM4464.JPG
HPIM4465.JPG
HPIM4466.JPG
HPIM4467.JPG
HPIM4468.JPG
HPIM4469.JPG
HPIM4470.JPG
HPIM4471.JPG
Preview:
Name HPIM4445.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 1 MB on disk
Created 9/24/06 10:19 AM
Modified 8/31/06 12:08 PM
Last opened 8/31/06 12:08 PM
Dimensions --
More Info...
...FOTO ▸ EXPERIENCE-EXPERIENCE ▸ A-Asia ▸ Shanghai 2006 ▸ Shanghai 2006 2 ▸ HPIM4445.JPG

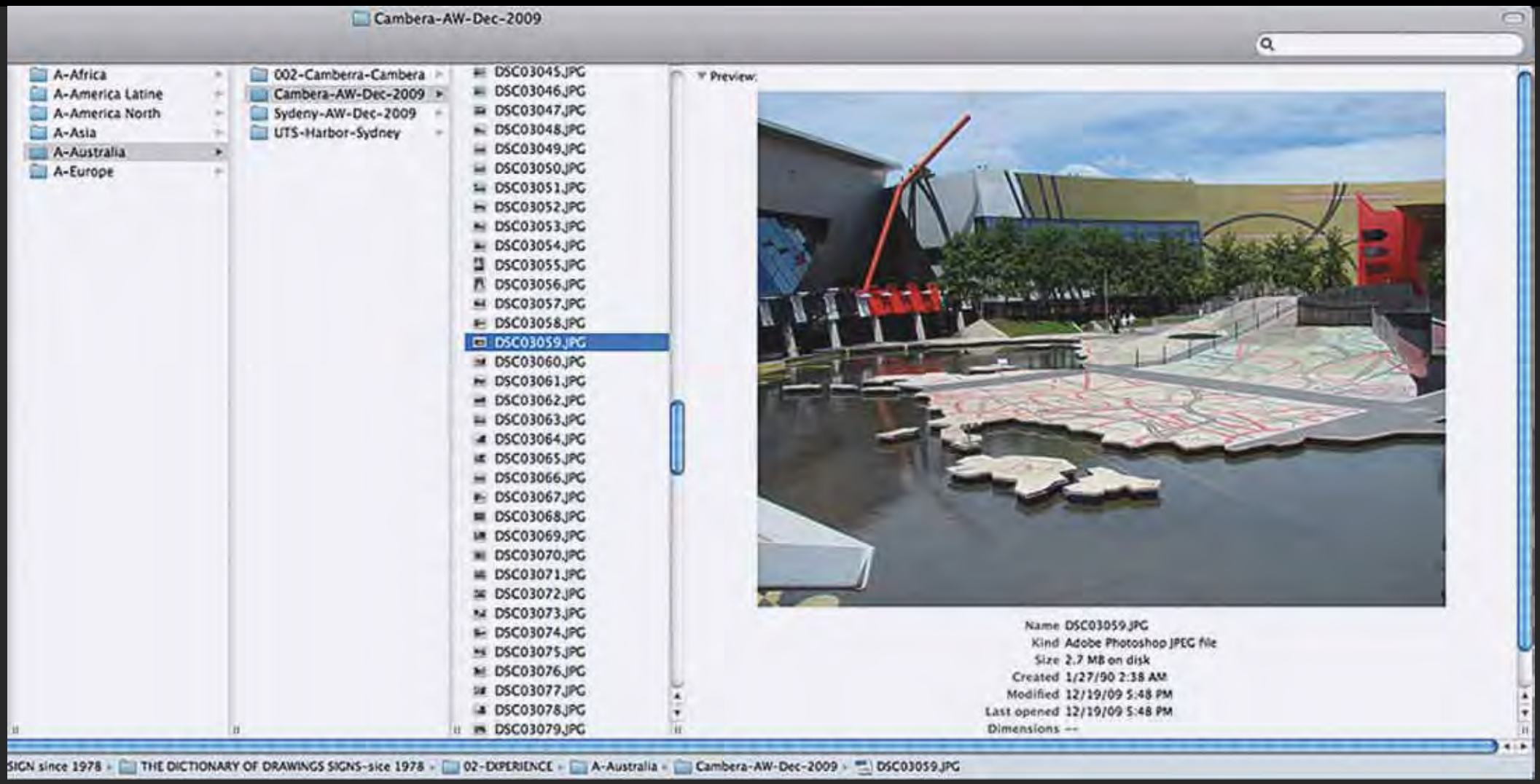

Shanghai-AW-Dec-2009
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
A-Africa
A-America Latine
A-America North
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Beijing-2003
Indie-2006
Indie-Nepal-2006
Israel-June 2007
Japan-2004
Kuala-Lum...Dec-2009
Shanghai 2006
Shanghai-AW-Dec-2009
Singapur S...gosz A - 1
Singapur S...gosz A- 2
Ulan-Bator 2003
DSC01067.JPG
DSC01068.JPG
DSC01069.JPG
DSC01070.JPG
DSC01071.JPG
DSC01072.JPG
DSC01073.JPG
DSC01074.JPG
DSC01075.JPG
DSC01076.JPG
DSC01077.JPG
DSC01078.JPG
DSC01079.JPG
DSC01080.JPG
DSC01081.JPG
DSC01082.JPG
DSC01083.JPG
DSC01084.JPG
DSC01085.JPG
DSC01086.JPG
DSC01087.JPG
DSC01088.JPG
DSC01089.JPG
DSC01090.JPG
DSC01091.JPG
DSC01092.JPG
DSC01093.JPG
DSC01094.JPG
DSC01095.JPG
DSC01096.JPG
DSC01097.JPG
DSC01098.JPG
DSC01099.JPG
DSC01100.JPG
DSC01101.JPG
Preview:
Name DSC01072.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 3.3 MB on disk
Created 1/27/90 2:29 AM
Modified Today 8:35 PM
Last opened Today 8:35 PM
Dimensions 1872 x 2816
SIGN since 1978 ▸ THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978 ▸ 02-EXPERIENCE ▸ A-Asia ▸ Shanghai-AW-Dec-2009 ▸ DSC01072.JPG


Shanghai-AW-Dec-2009
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
A-Africa
A-America Latine
A-America North
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Beijing-2003
Indie-2006
Indie-Nepal-2006
Israel-June 2007
Japan-2004
Kuala-Lum...Dec-2009
Shanghai 2006
Shanghai-AW-Dec-2009
Singapur S...gosz A - 1
Singapur S...lgosz A- 2
Ulan-Bator 2003
DSC01067.JPG
DSC01068.JPG
DSC01069.JPG
DSC01070.JPG
DSC01071.JPG
DSC01072.JPG
DSC01073.JPG
DSC01074.JPG
DSC01075.JPG
DSC01076.JPG
DSC01077.JPG
DSC01078.JPG
DSC01079.JPG
DSC01080.JPG
DSC01081.JPG
DSC01082.JPG
DSC01083.JPG
DSC01084.JPG
DSC01085.JPG
DSC01086.JPG
DSC01087.JPG
DSC01088.JPG
DSC01089.JPG
DSC01090.JPG
DSC01091.JPG
DSC01092.JPG
DSC01093.JPG
DSC01094.JPG
DSC01095.JPG
Preview
Name DSC01074.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 2.7 MB on disk
Created 1/27/90 2:29 AM
Modified 12/10/09 9:35 AM
Last opened 12/10/09 9:35 AM
Dimensions --
SIGN since 1978 » THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978 » 02-EXPERIENCE » A-Asia » Shanghai-AW-Dec-2009 » DSC01074.JPG


Sydeny-AW-Dec-2009
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Africa
A-America North
A-America South
A-Asia
A-Australia
A-Europe
Australia-2009
Cambera-AW-Dec-2009
Sydeny-AW-Dec-2009
Thumbs.db
UTS-Harbor-Sydney
DSC03232.JPG
DSC03233.JPG
DSC03234.JPG
DSC03235.JPG
DSC03236.JPG
DSC03237.JPG
DSC03238.JPG
DSC03239.JPG
DSC03240.JPG
DSC03241.JPG
DSC03242.JPG
DSC03243.JPG
DSC03244.JPG
DSC03245.JPG
DSC03246.JPG
DSC03247.JPG
DSC03248.JPG
DSC03249.JPG
DSC03250.JPG
DSC03251.JPG
DSC03252.JPG
DSC03253.JPG
DSC03254.JPG
DSC03255.JPG
DSC03256.JPG
DSC03257.JPG
DSC03258.JPG
DSC03259.JPG
DSC03260.JPG
DSC03261.JPG
DSC03262.JPG
Preview:
Name DSC03254.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 2.9 MB on disk
Created 1/27/90 2:39 AM
Modified 12/20/09 5:24 PM
Last opened 12/20/09 5:24 PM
Dimensions 2816 x 2112
More info...
FOTO
EXPERIENCE-EXPERIENCE
A-Australia
Australia-2009
Sydeny-AW-Dec-2009
DSC03254.JPG


UTS-Harbor-Sydney
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
A-Africa
A-America Latine
A-America North
A-Asia
A-Australia
A-Europe
002-Camberra-Cambera
Cambera-AW-Dec-2009
Sydeny-AW-Dec-2009
UTS-Harbor-Sydney
DSC02852.JPG
DSC02853.JPG
DSC02854.JPG
DSC02855.JPG
DSC02856.JPG
DSC02857.JPG
DSC02858.JPG
DSC02859.JPG
DSC02860.JPG
DSC02861.JPG
DSC02862.JPG
DSC02863.JPG
DSC02864.JPG
DSC02865.JPG
DSC02866.JPG
DSC02867.JPG
DSC02868.JPG
DSC02869.JPG
DSC02870.JPG
DSC02871.JPG
DSC02872.JPG
DSC02873.JPG
DSC02874.JPG
DSC02875.JPG
DSC02876.JPG
DSC02877.JPG
DSC02878.JPG
DSC02879.JPG
DSC02880.JPG
DSC02881.JPG
Thumbs.db
Preview:
Name DSC02861.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 2.7 MB on disk
Created 1/27/90 2:29 AM
Modified 12/18/09 6:26 PM
Last opened 12/18/09 6:26 PM
Dimensions --
GS SIGN since 1978 » THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978 » 02-EXPERIENCE » A-Australia » UTS-Harbor-Sydney » DSC02861.JPG




Cambera-AW-Dec-2009
A-Africa
A-America Latine
A-America North
A-Asia
A-Australia
A-Europe
002-Camberra-Cambera
Cambera-AW-Dec-2009
Sydeny-AW-Dec-2009
UTS-Harbor-Sydney
DSC03045.JPG
DSC03046.JPG
DSC03047.JPG
DSC03048.JPG
DSC03049.JPG
DSC03050.JPG
DSC03051.JPG
DSC03052.JPG
DSC03053.JPG
DSC03054.JPG
DSC03055.JPG
DSC03056.JPG
DSC03057.JPG
DSC03058.JPG
DSC03059.JPG
DSC03060.JPG
DSC03061.JPG
DSC03062.JPG
DSC03063.JPG
DSC03064.JPG
DSC03065.JPG
DSC03066.JPG
DSC03067.JPG
DSC03068.JPG
DSC03069.JPG
DSC03070.JPG
DSC03071.JPG
DSC03072.JPG
DSC03073.JPG
DSC03074.JPG
DSC03075.JPG
DSC03076.JPG
DSC03077.JPG
DSC03078.JPG
DSC03079.JPG
Preview:
Name DSC03059.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 2.7 MB on disk
Created 1/27/90 2:38 AM
Modified 12/19/09 5:48 PM
Last opened 12/19/09 5:48 PM
Dimensions --
SIGN since 1978 › THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978 › 02-EXPERIENCE › A-Australia › Cambera-AW-Dec-2009 › DSC03059.JPG

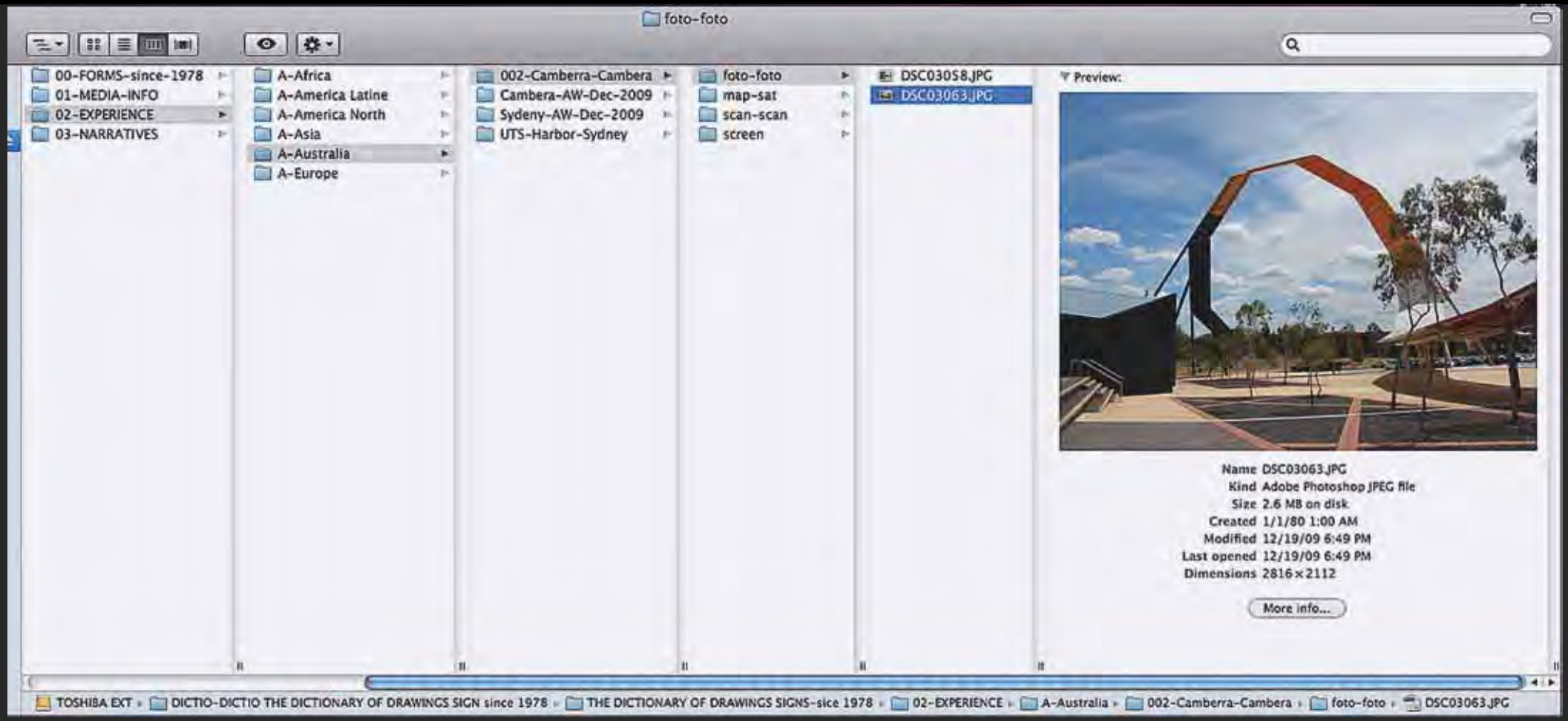
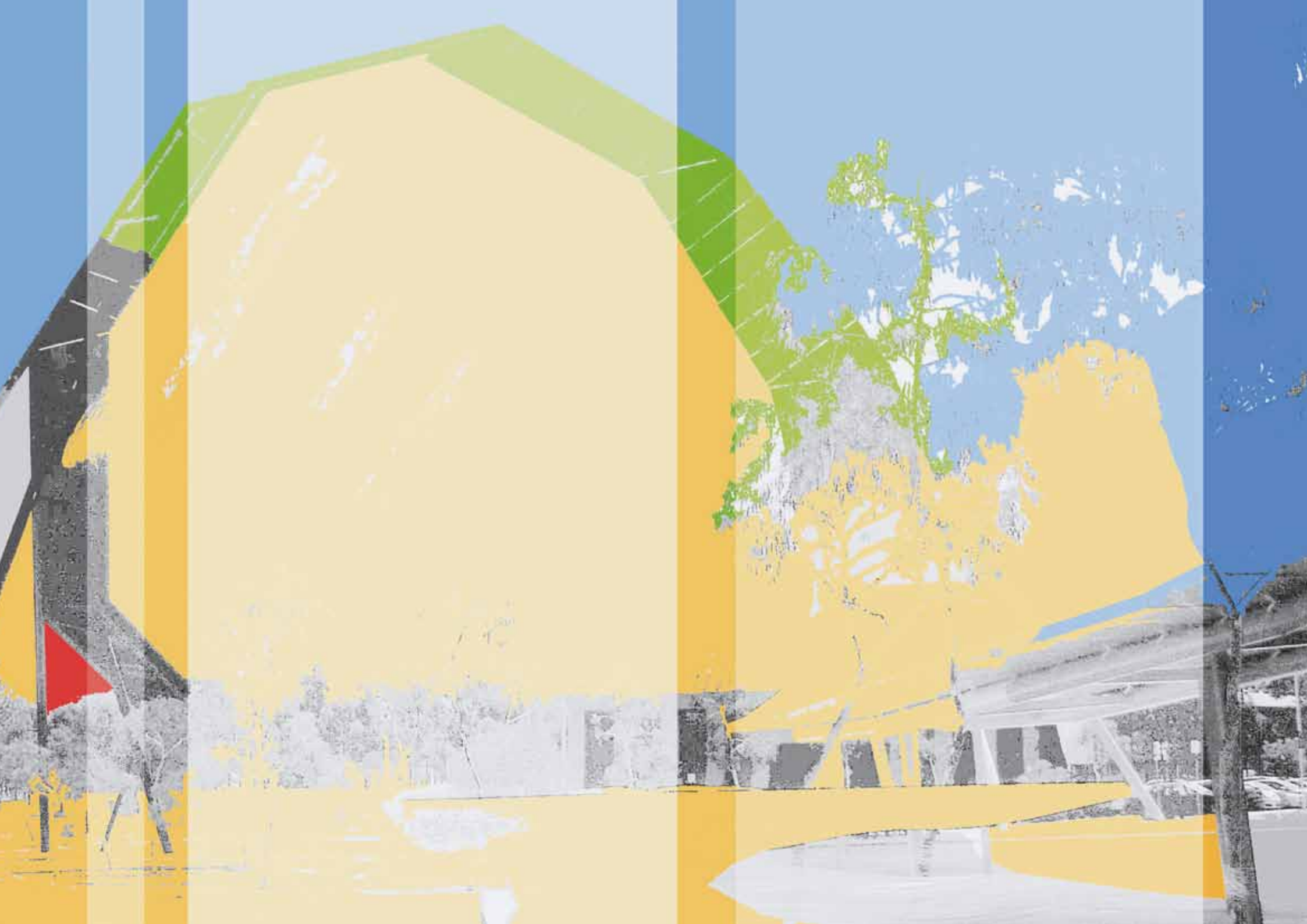


foto-foto
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO
02-EXPERIENCE
03-NARRATIVES
A-Africa
A-America Latine
A-America North
A-Asia
A-Australia
A-Europe
002-Camberra-Cambera
Cambera-AW-Dec-2009
Sydeny-AW-Dec-2009
UTS-Harbor-Sydney
foto-foto
map-sat
scan-scan
screen
DSC03058.JPG
DSC03063.JPG
Preview:
Name DSC03063.JPG
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 2.6 MB on disk
Created 1/1/80 1:00 AM
Modified 12/19/09 6:49 PM
Last opened 12/19/09 6:49 PM
Dimensions 2816 × 2112
More info...
TOSHIBA EXT ▸ DICTIO-DICTIO THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGN since 1978 ▸ THE DICTIONARY OF DRAWINGS SIGNS-sice 1978 ▸ 02-EXPERIENCE ▸ A-Australia ▸ 002-Camberra-Cambera ▸ foto-foto ▸ DSC03063.JPG



# 03

## ŚCIEŻKI NARRACJI / NARRATIVE'S PATHS

- **PROJEKT TO CYFROWA BAZA DANYCH ORAZ NARRACJE, ŚCIEŻKI NARRACJI WYZNACZONE OKREŚLONĄ IDEĄ, HISTORIĄ, PRZEDMIOTEM. PROJEKT TO OPOWIEDZIANA W KATEGORIACH FORMALNYCH OBRAZU, DZIEJĄCA SIĘ W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ POZNANIA, HISTORIA.**
  **ŚCIEŻKI NARRACJI SĄ REALIZOWANE NA BAZIE WCZEŚNIEJ WYKONANYCH AKSONOMETRII MIASTA POZNANIA.**
  **(aksonometrie to: Poz-01-00-1996, Poz-05-02-00-1994 i późniejsze)**
  **AKSONOMETRIA POZNANIA – ŚCIEŻKI NARRACJI – PLIKI CYFROWE – PLAMY, KRESKI, PŁASZCZYZNY – MOGĄ BYĆ AKTYWNE I NAWIĄZYWAĆ DO IDEII HIPERTEKSTU, KODU KRESKOWEGO, FOTO KODU ETC I ODNOSIĆ SIĘ OKREŚLONEJ BAZY DANYCH FORM.**
  OBSZAROWI AKSONOMETRII MIASTA POZNANIA MOŻE ODPOWIEDNIO TOWARZYSZYĆ OBSZAR TEJ SAMEJ CZĘŚCI MIASTA POZNANIA OKREŚLONY NA MAPIE – "GOOGLE MAPS" I WIDOKU SATELITARNYM "GOOGLE EARTH". „ŚCIEŻKI NARRACJI" NIEKONIECZNIE TWORZĄ LINIĘ – SKALE I KATEGORIE FORMALNE – LECZ MOGĄ TWORZYĆ STRUKTURĘ "HIPERTEXT-U " OBRAZU CYFROWEGO – NAWIĄZUJĄCEGO DO LOGIKI „TAG-ÓW", GDZIE PLAMY, KRESKI, PŁASZCZYZNY MOGĄ BYĆ ODNIESIENIEM DO INNYCH FORM I ZNACZEŃ.

- **THE PROJECT IS A DIGITAL DATABASE AND NARRATIVES, NARRATIVE'S PATHS DETERMINED BY A PARTICULAR IDEA, STORY, SUBJECT MATTER. THE PROJECT IS A STORY ONGOING IN PUBLIC SPACE OF POZNAŃ AND TOLD BY MEANS OF FORMAL CATEGORIES OF IMAGE.**
  **NARRATIVE'S PATHS ARE CARRIED OUT ON THE BASIS OF EARLIER EXECUTED AXONOMETRIC DRAWING OF THE CITY OF POZNAŃ.**
  **(axonometric projections: Poz-01-00-1966, Poz-05-02-00-1994 and later).**
  **THE AXONOMETRIC DRAWING OF THE CITY OF POZNAŃ – NARRATIVE'S PATHS – DIGITAL FILES – SPOTS, LINES, PLANES, MIGHT BE ACTIVE AND RELATE TO THE IDEA OF HYPERTEXT, BAR CODE, PHOTO CODE ETC. AND REFER TO THE PARTICULAR DATABASE OF FORMS**
  THE AREA INCLUDED IN THE AXONOMETRIC PROJECTION OF POZNAŃ MAY BE ACCOMPANIED BY THE CORRESPONDING AREA OF THE SAME PART OF THE CITY OF POZNAŃ LOCATED ON THE MAP (GOOGLE MAPS) AND ON THE SATELLITE VIEW (GOOGLE EARTH). "NARRATIVE'S PATHS" ARE NOT NECESSARILY CREATING A LINE ( SCALES AND FORMAL CATEGORIES), BUT THEY MIGHT CREATE "HYPERTEXT" STRUCTURE OF DIGITAL IMAGE RELATING TO THE LOGIC OF "TAGS" WHERE SPOTS, LINES, PLANES MIGHT BE A POINT OF REFERENCE TO OTHER FORMS AND MEANINGS

- **Projekt nr 03 / od 2010 „CYFROWA BAZA DANYCH – FORMY, ELEMENTY I ŚCIEŻKI NARRACJI – przestrzenie publiczne w Poznaniu (na bazie aksonometrii miasta Poznania)"**
- **Project No. 03 / since 2010 "DIGITAL DATABASE – FORMS, ELEMENTS AND NARRATIVE'S PATHS – public spaces in Poznań (based on the axonometric drawing of The City of Poznań)"**

# ŚCIEŻKI NARRACJI / NARRATIVE'S PATHS

**PRACOWNIA INTERPRETACJI PRZESTRZENI / SPACE INTERPRETATION DESIGN STUDIO**

## 03 – Poznań 5.2.00 – 001–A

**Ścieżki narracji A: METAFORY MOŻLIWYCH WYDARZEŃ W WYBRANYCH MIEJSCACH MIASTA**

**Narratives paths A: MATAPHORES OF POTENTIAL EVENTS ON CHOSEN PLACES AT THE CITY**

## 03 – Poznań 5.2.00 – 002 – B

**Ścieżka narracji B:  KWADRATY, PROSTOKATY I KOŁA W MIEŚCIE**

**Narrative path B: SQUARES, RECTANGULARS AND CIRCLES IN THE CITY**

## 03 – Poznań 5.2.00 – 003 – C

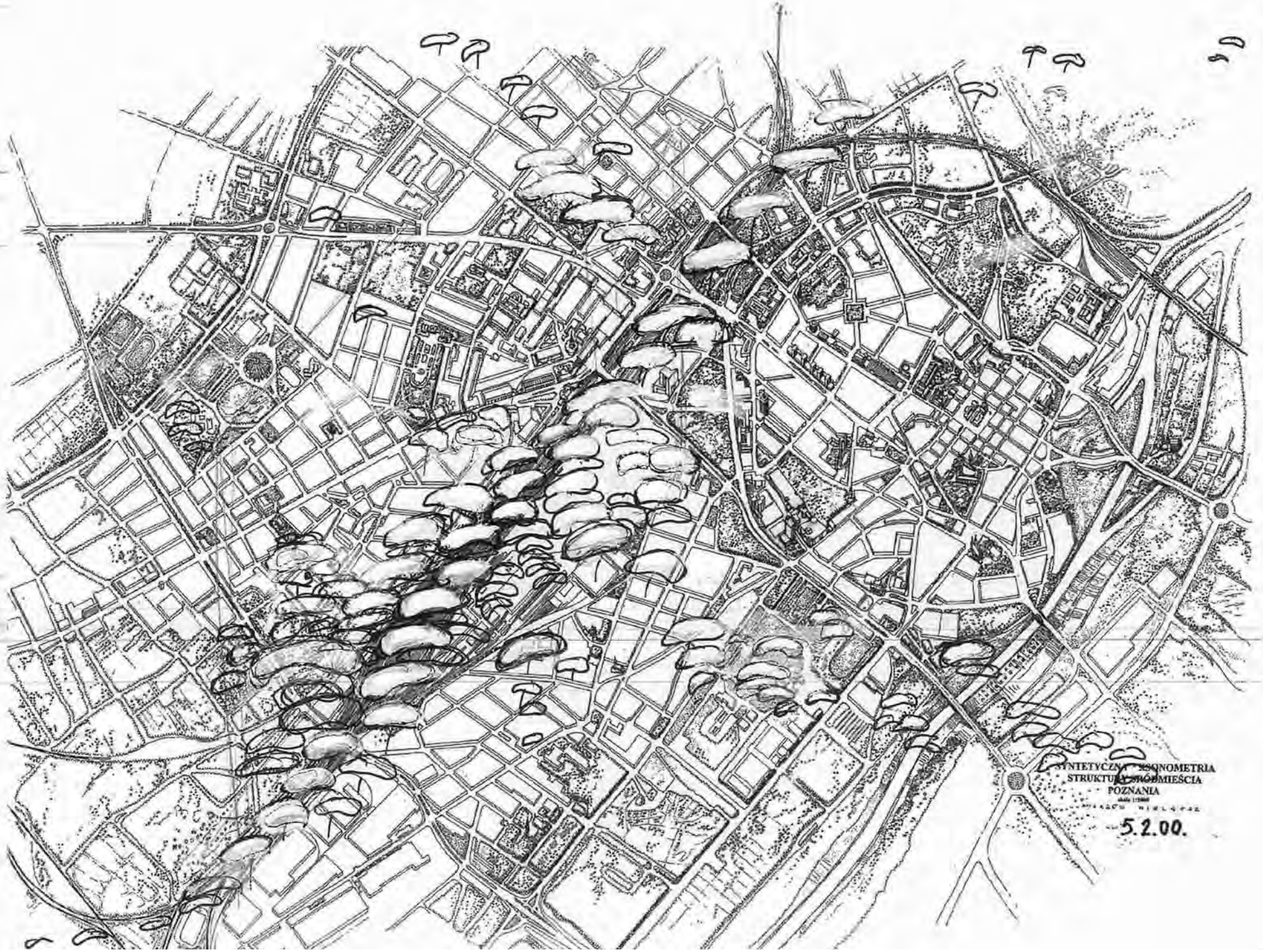
**Ścieżka narracji C: ZIELEŃ W MIEŚCIE – parki, ogrody, rejony, konteksty zieleni, pojedyńcze formy i obiekty zieleni drzewa, krzewy, kwiaty, kwietniki, trawniki, tarasy, balkony**

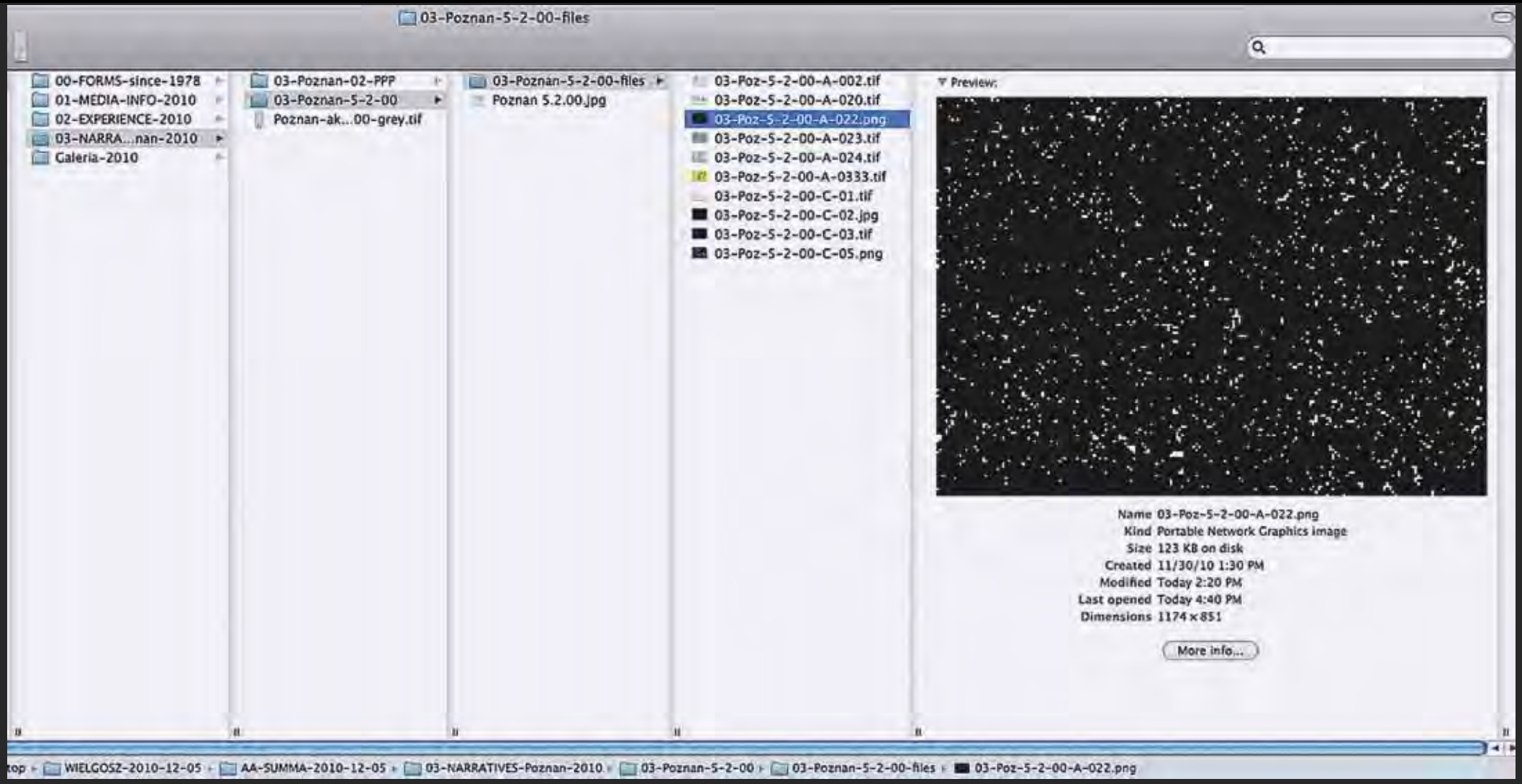
**Narratives paths C – GREENERY in THE CITY – parks, gardens, green area, green contexts, singulars green's forms and objects, Trees, scrabs, flowers, terraces, patio, stoops, balcony**

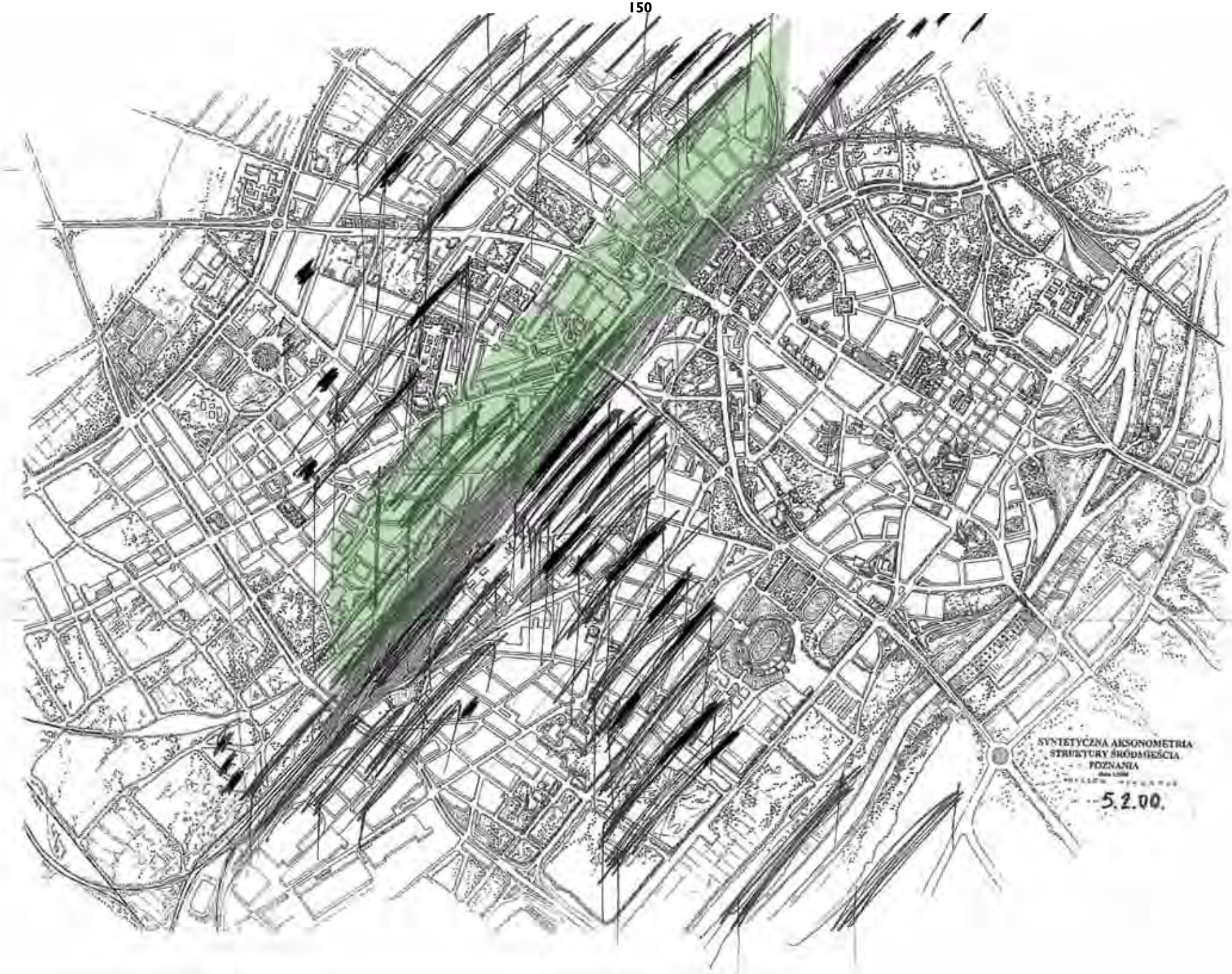
## 03 – Poznan 5.2.00 – 004 – D

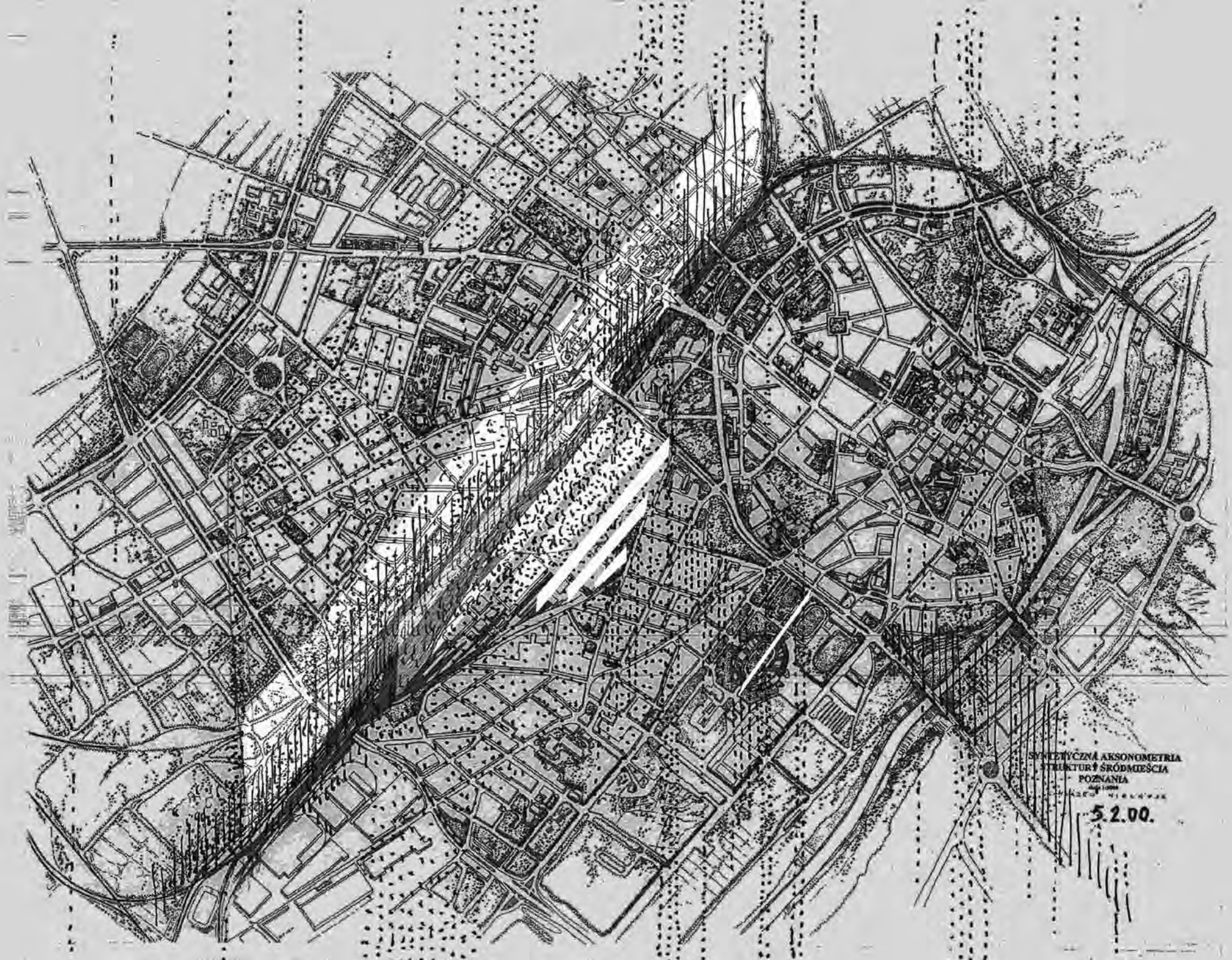
**Ścieżka narracji D: kolor CZERWONY, ZIELONY, NIEBIESKI, CZARNY**

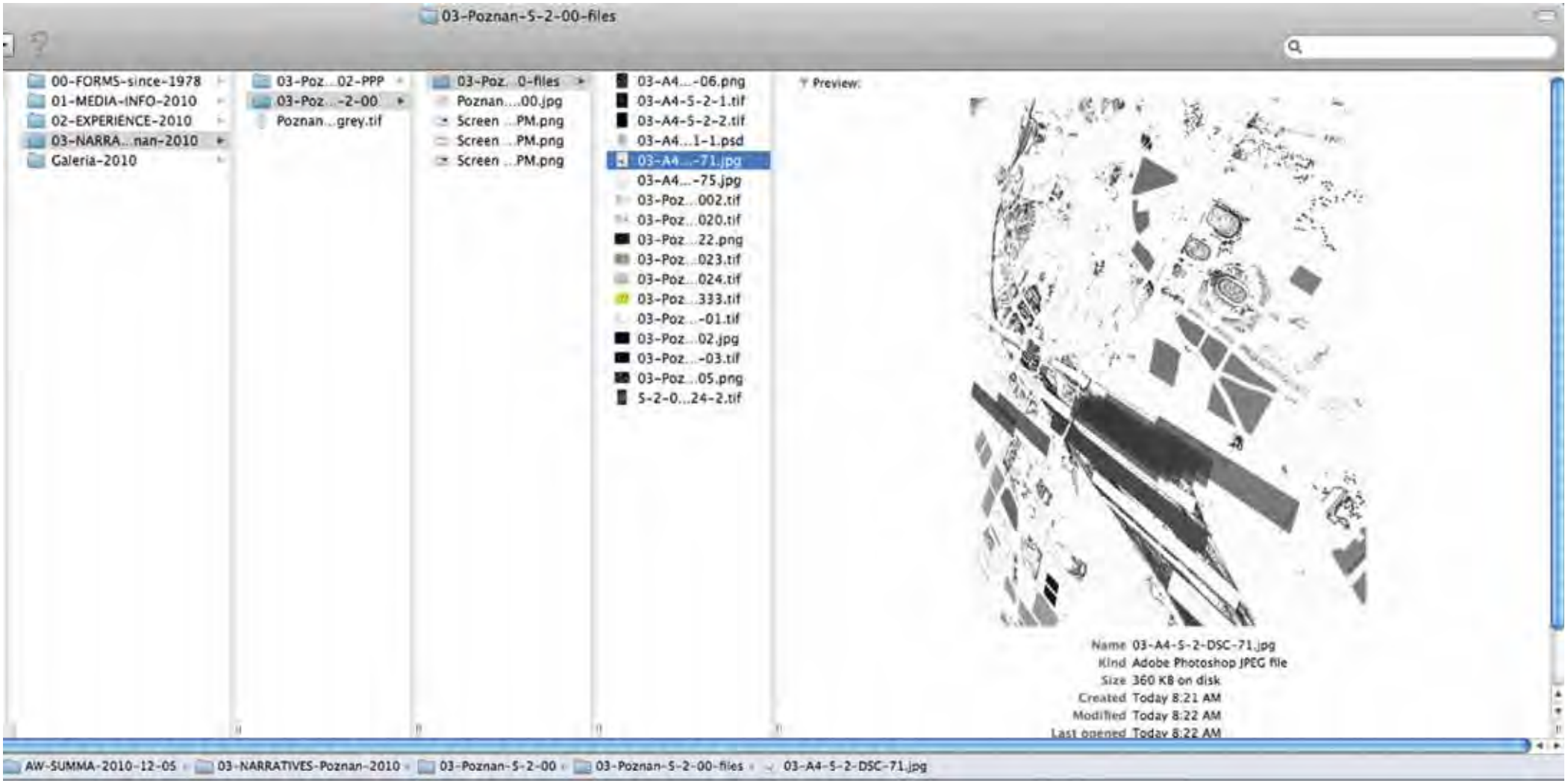
**Narratives paths D: READ, GREEN, BLUE, BLACK**

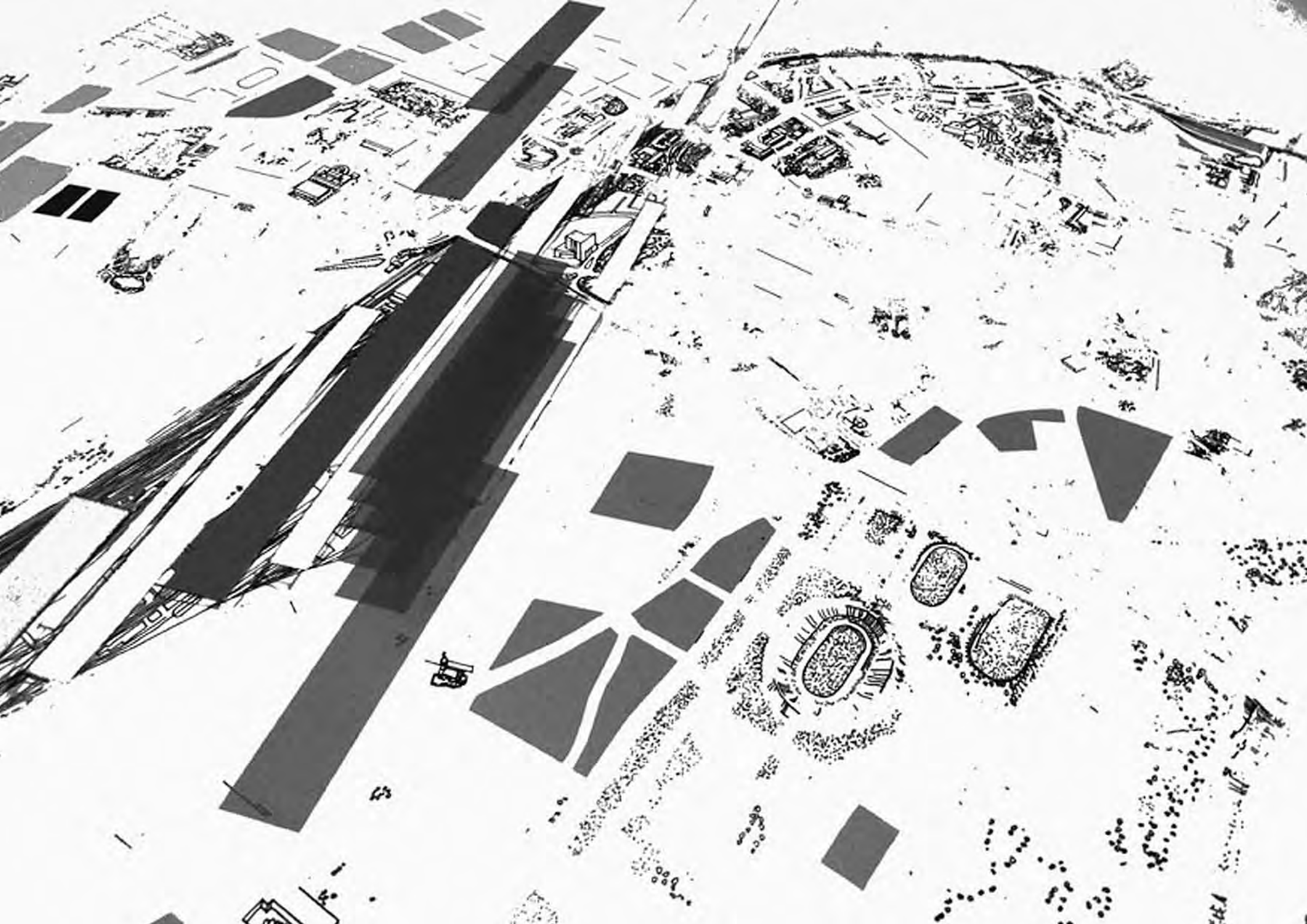

SYNTETYCZNA IZONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
5.2.00.

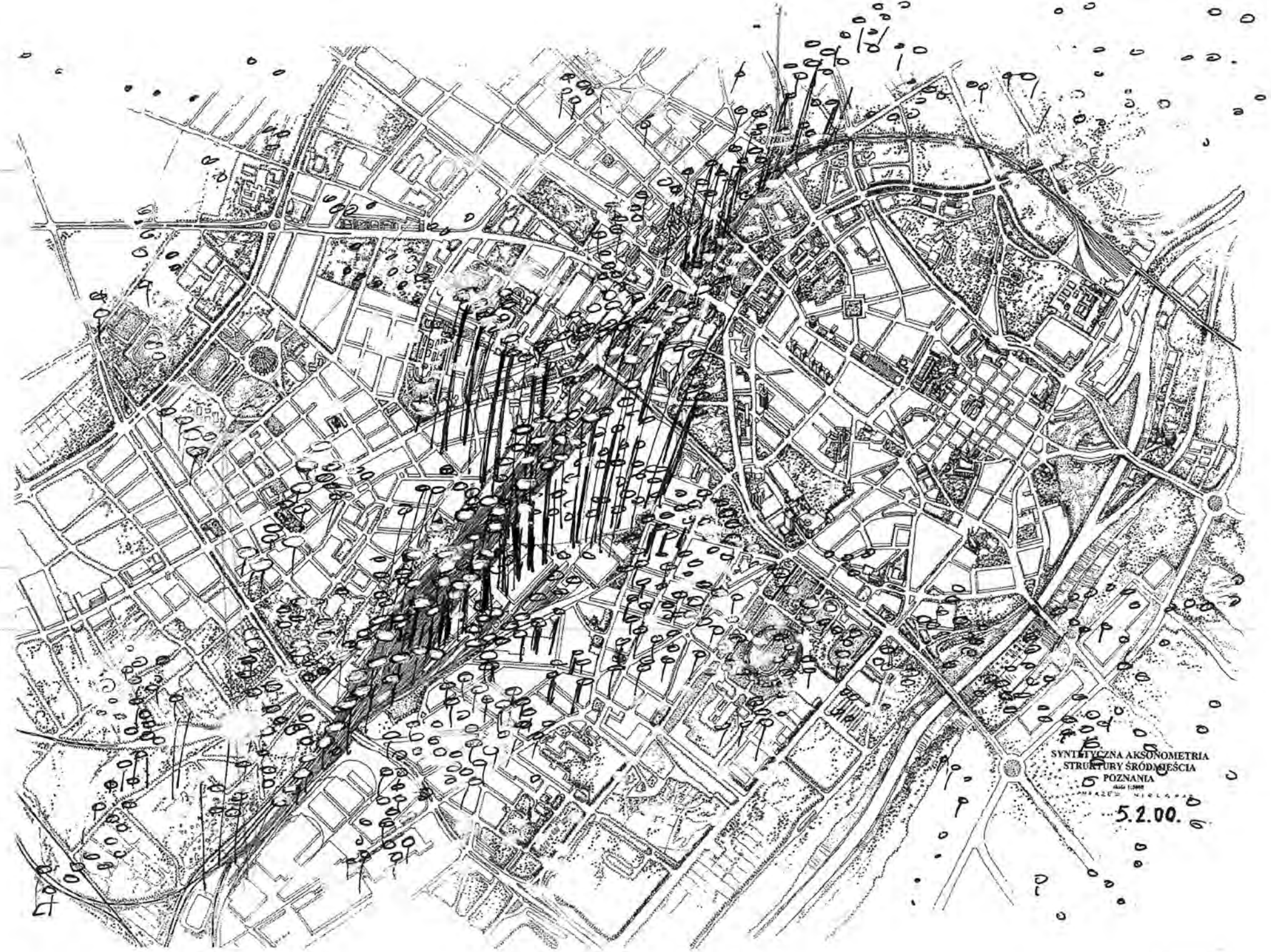

03-Poznan-5-2-00-files
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO-2010
02-EXPERIENCE-2010
03-NARRA...nan-2010
Galeria-2010
03-Poznan-02-PPP
03-Poznan-5-2-00
Poznan-ak...00-grey.tif
03-Poznan-5-2-00-files
Poznan 5.2.00.jpg
03-Poz-5-2-00-A-002.tif
03-Poz-5-2-00-A-020.tif
03-Poz-5-2-00-A-022.png
03-Poz-5-2-00-A-023.tif
03-Poz-5-2-00-A-024.tif
03-Poz-5-2-00-A-0333.tif
03-Poz-5-2-00-C-01.tif
03-Poz-5-2-00-C-02.jpg
03-Poz-5-2-00-C-03.tif
03-Poz-5-2-00-C-05.png
Preview:
Name 03-Poz-5-2-00-A-022.png
Kind Portable Network Graphics image
Size 123 KB on disk
Created 11/30/10 1:30 PM
Modified Today 2:20 PM
Last opened Today 4:40 PM
Dimensions 1174 x 851
More info...
top ▸ WIELGOSZ-2010-12-05 ▸ AA-SUMMA-2010-12-05 ▸ 03-NARRATIVES-Poznan-2010 ▸ 03-Poznan-5-2-00 ▸ 03-Poznan-5-2-00-files ▸ 03-Poz-5-2-00-A-022.png


SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
5.2.00.


SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
5.2.00.


03-Poznan-5-2-00-files
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO-2010
02-EXPERIENCE-2010
03-NARRA...nan-2010
Galeria-2010
03-Poz...02-PPP
03-Poz...-2-00
Poznan...grey.tif
03-Poz...0-files
Poznan....00.jpg
Screen ...PM.png
Screen ...PM.png
Screen ...PM.png
03-A4...-06.png
03-A4-5-2-1.tif
03-A4-5-2-2.tif
03-A4...1-1.psd
03-A4...-71.jpg
03-A4...-75.jpg
03-Poz...002.tif
03-Poz...020.tif
03-Poz...22.png
03-Poz...023.tif
03-Poz...024.tif
03-Poz...333.tif
03-Poz...-01.tif
03-Poz...02.jpg
03-Poz...-03.tif
03-Poz...05.png
5-2-0...24-2.tif
Preview:
Name 03-A4-5-2-DSC-71.jpg
Kind Adobe Photoshop JPEG file
Size 360 KB on disk
Created Today 8:21 AM
Modified Today 8:22 AM
Last opened Today 8:22 AM
AW-SUMMA-2010-12-05
03-NARRATIVES-Poznan-2010
03-Poznan-5-2-00
03-Poznan-5-2-00-files
03-A4-5-2-DSC-71.jpg




SYNTETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
5.2.00.

**03 – Poznań PPP – 001**
**Ścieżka narracji A: MIEJSCA GDZIE W 1996 NIE WYDARZYŁO SIE ZBYT WIELE**
**Narratives path A: SPACES WHERE AT 1996 NOT TOO MUCH HAPPENED**

**03 – Poznań PPP – 002**
**Ścieżka narracji B: WSCHÓD I ZACHÓD SŁOŃCA W POZANIU, POCZATEK I KONIEC DNIA WSCHÓD I ZACHÓD KSIĘZYCA/ POCZATEK I KONIEC NOCY**
**Narrative path B: SUNERISE AND SUNSET IN POZNAN, BEGINNING AND THE END OF THE DAY MOONRISE AND THE MOONSET, BEGINNING AND THE END OF THE NIGHT**

**03 – Poznań PPP – 003 – Ścieżki narracji C: CZERNIE – SZAROŚCI – BIELE W MIEŚCIE**
**Narratives path C: BLACKNESS – GREYNESS – WHITNESS IN THE CITY**

**03 – Poznań PPP – 004 – Ścieżki narracji D: LUDZIE, TWARZE, OSOBOWOŚCI CENTRUM MIASTA POZNANIA**
**Narrative path D: PEOPLE, FACES, PERSONALITIES AT THE CITY OF POZNAN**

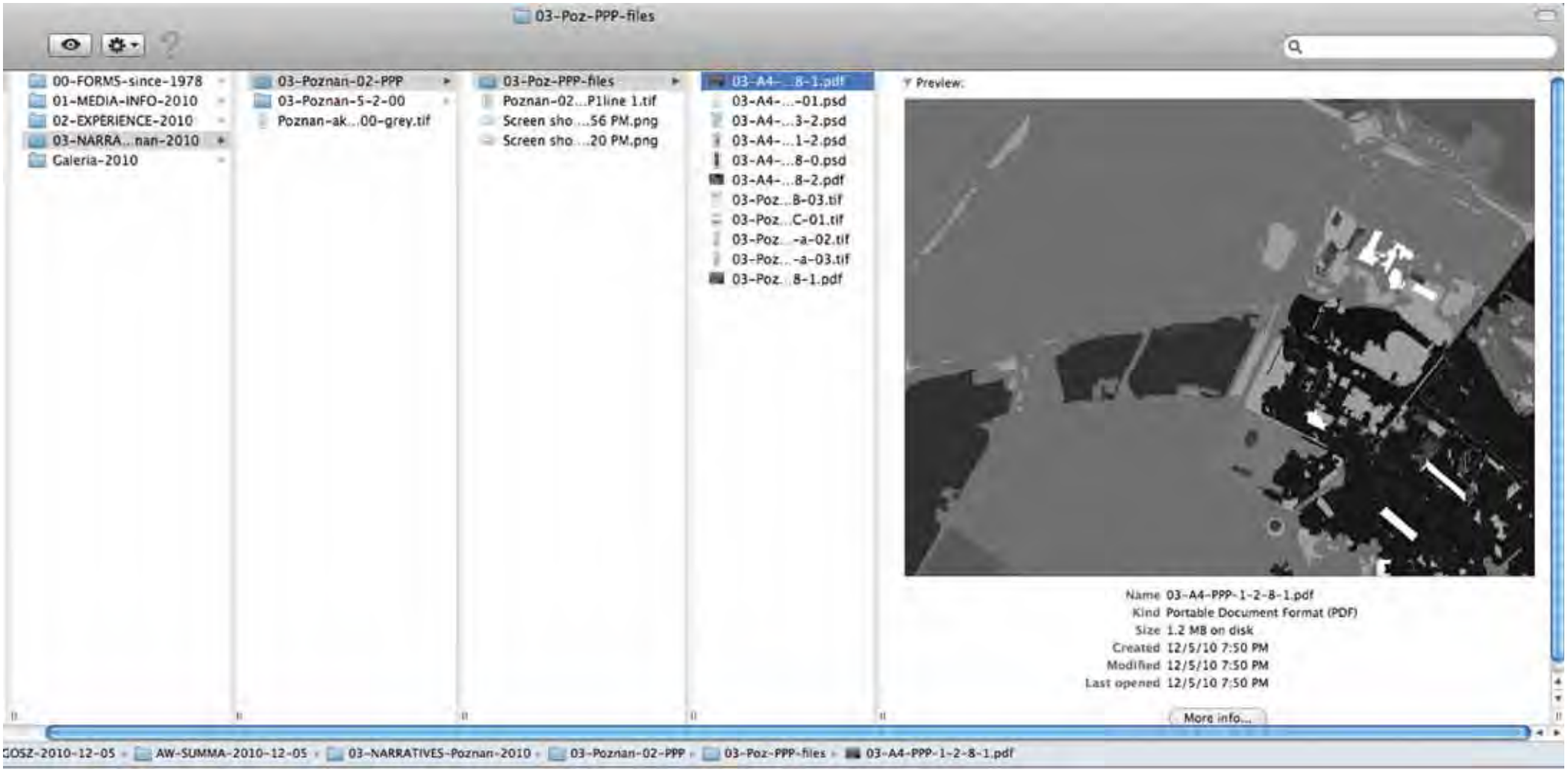
**03 – Poznań PPP – 005 – Ścieżka narracji E: W poszukiwaniu „duszy miasta", w poszukiwaniu „własnej duszy"**
**Narrative path E: In the quest of "soul of the city", in the quest of "self soul"**

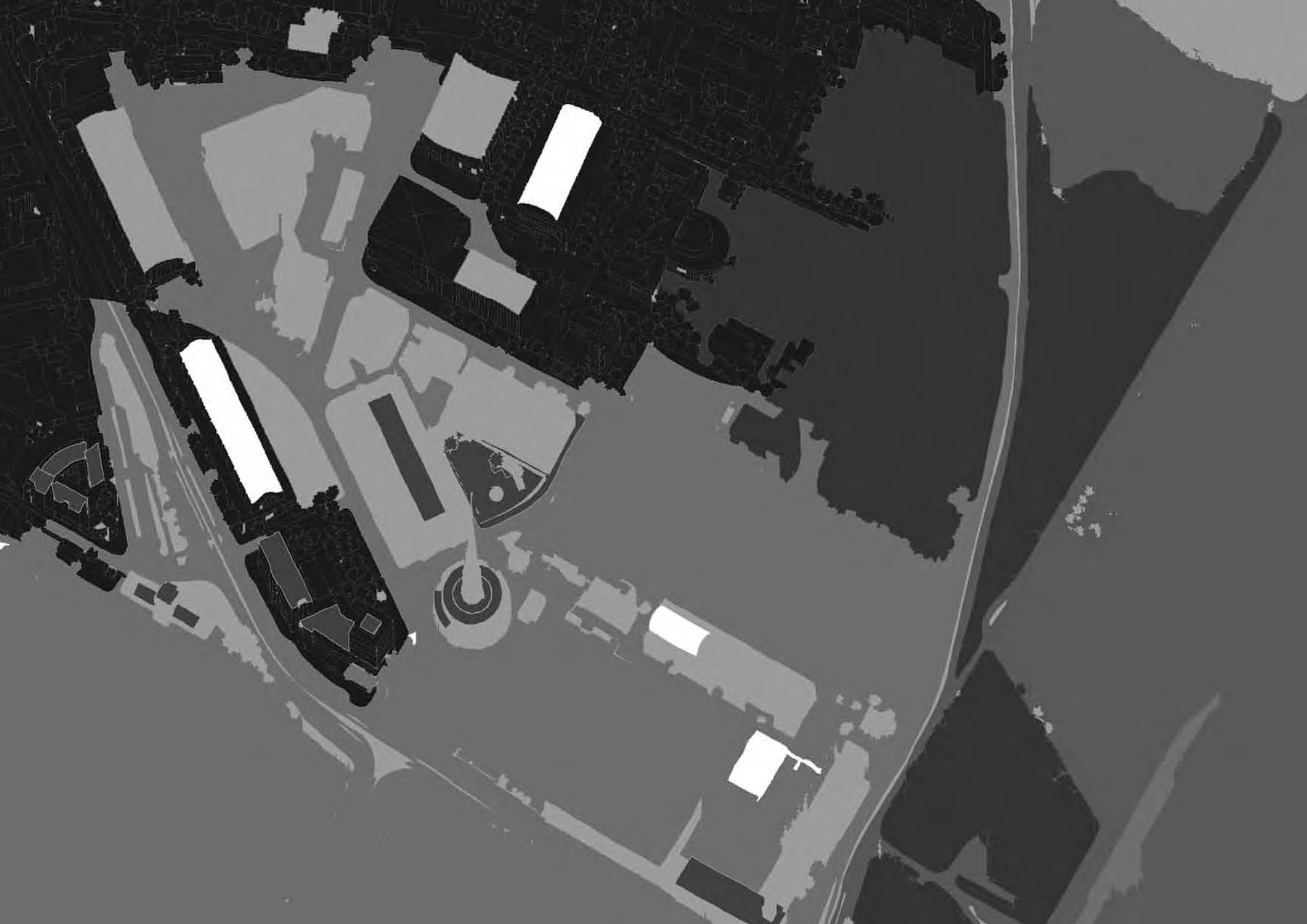
**03 – Poznań PPP – 006 – Ścieżka narracji F: W poszukiwaniu „dzwięków miasta", w poszukiwaniu „muzyki miasta", w poszukiwaniu „zapachu miasta" /**
**Narrative path F : In search of city sounds, in search of "city's music", in search of "city's flavours"**

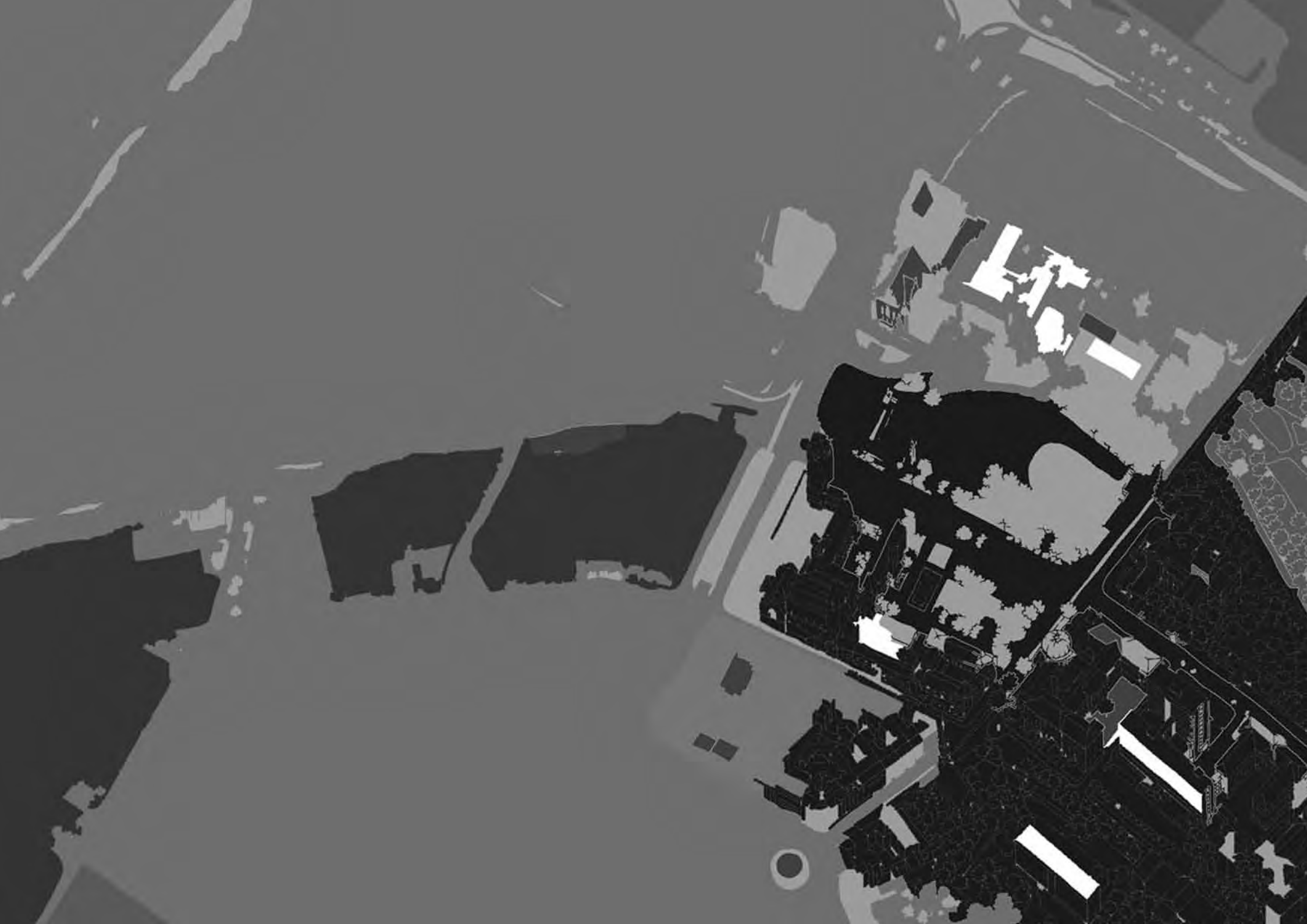
**03 – Poznań PPP – 007 – Ścieżka narracji H: W poszukiwaniu piekła / nieba w mieście /**
**Narrative path H : In search for inferno/heaven in the city**

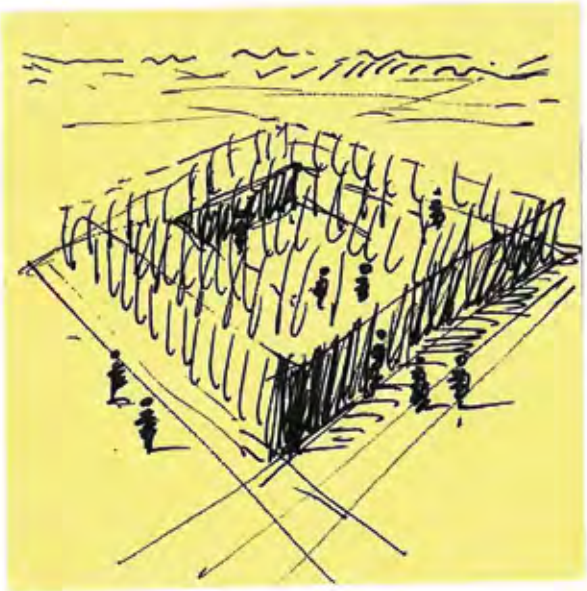
**03 – Poznań PPP – 008 – Ścieżka narracji J: W poszukiwaniu chmur, gwiad, nieba /**
**Narrative path J: In search of clouds, stars and sky**

**03 – Poznań PPP – 009 – Ścieżka narracji E: W „Poszukiwaniu straconego czasu" w Poznaniu /**
**Narrative path J: In search for lost time in Poznan**

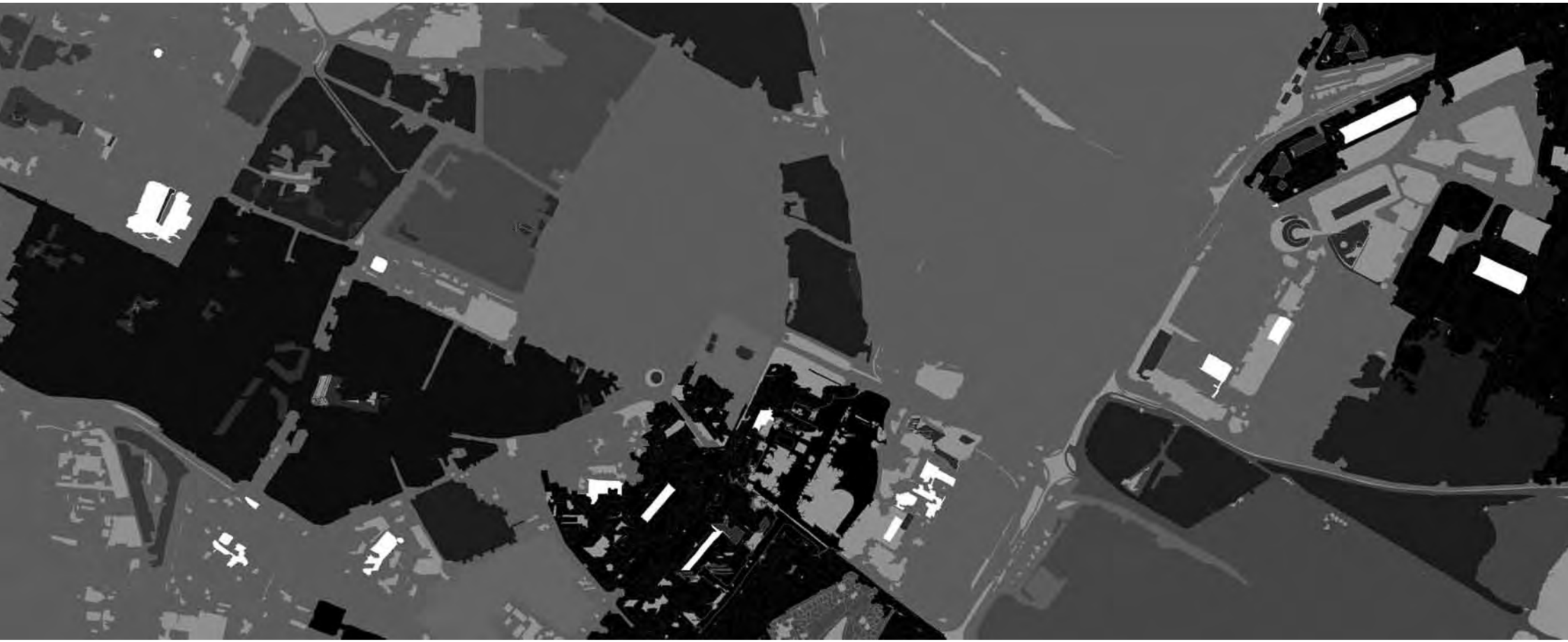

03-Poz-PPP-files
00-FORMS-since-1978
01-MEDIA-INFO-2010
02-EXPERIENCE-2010
03-NARRA...nan-2010
Galeria-2010
03-Poznan-02-PPP
03-Poznan-5-2-00
Poznan-ak...00-grey.tif
03-Poz-PPP-files
Poznan-02...P1line 1.tif
Screen sho...56 PM.png
Screen sho...20 PM.png
03-A4-...8-1.pdf
03-A4-...-01.psd
03-A4-...3-2.psd
03-A4-...1-2.psd
03-A4-...8-0.psd
03-A4-...8-2.pdf
03-Poz...8-03.tif
03-Poz...C-01.tif
03-Poz...-a-02.tif
03-Poz...-a-03.tif
03-Poz...8-1.pdf
Preview:
Name 03-A4-PPP-1-2-8-1.pdf
Kind Portable Document Format (PDF)
Size 1.2 MB on disk
Created 12/5/10 7:50 PM
Modified 12/5/10 7:50 PM
Last opened 12/5/10 7:50 PM
More info...
GOSZ-2010-12-05 AW-SUMMA-2010-12-05 03-NARRATIVES-Poznan-2010 03-Poznan-02-PPP 03-Poz-PPP-files 03-A4-PPP-1-2-8-1.pdf

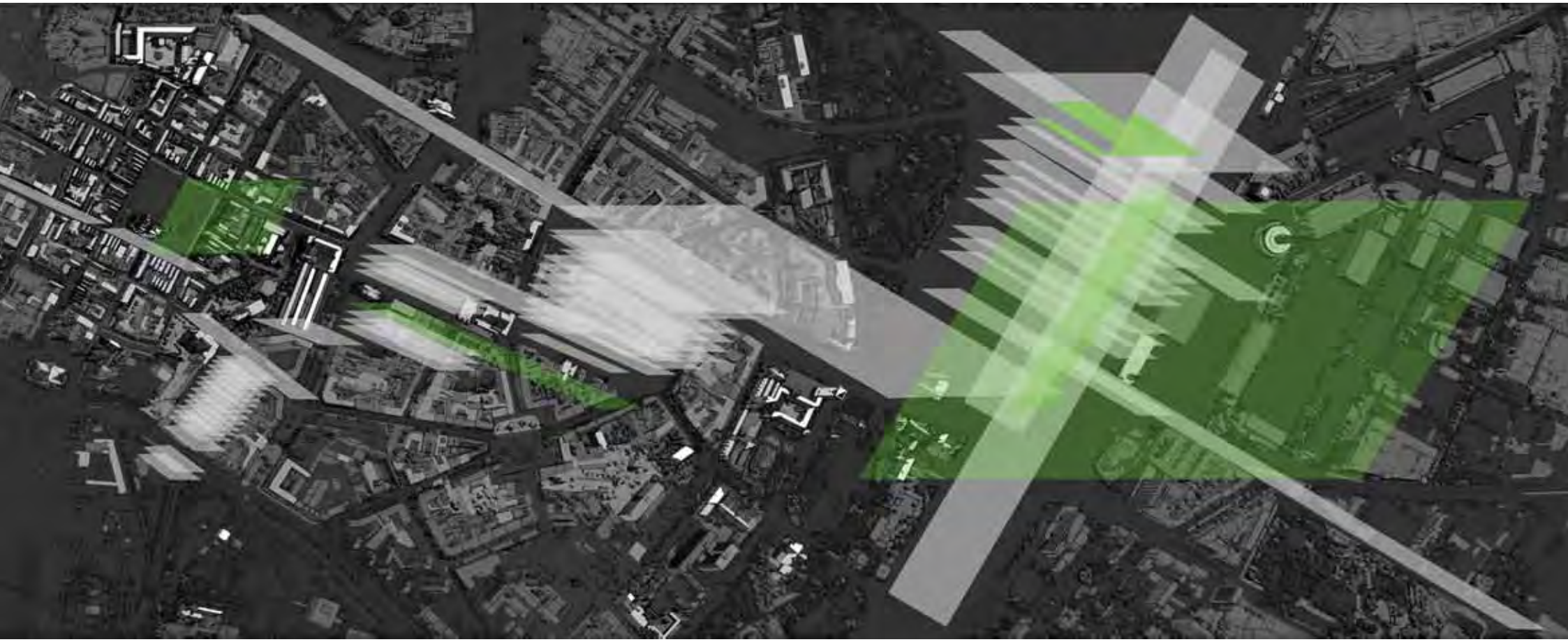


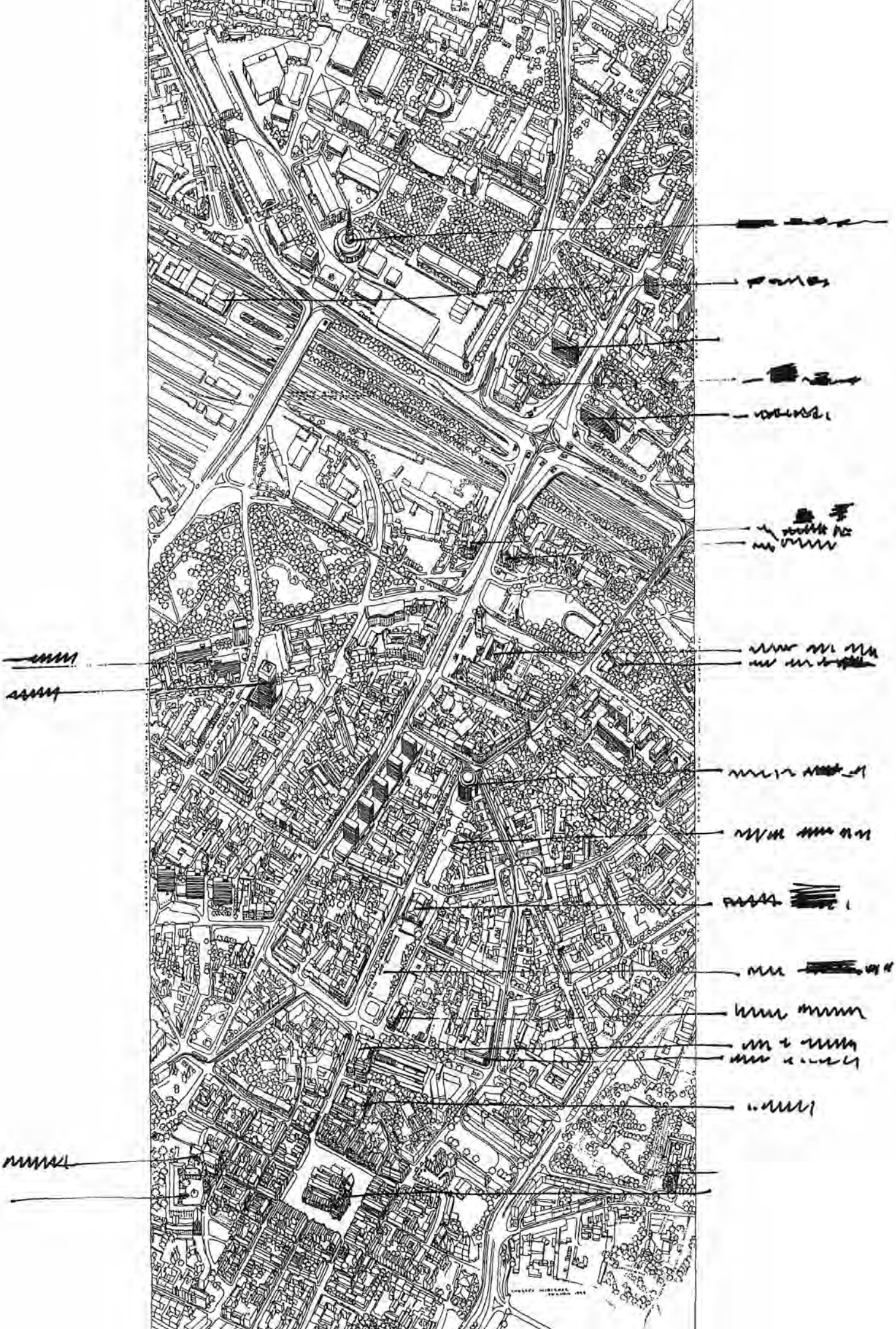


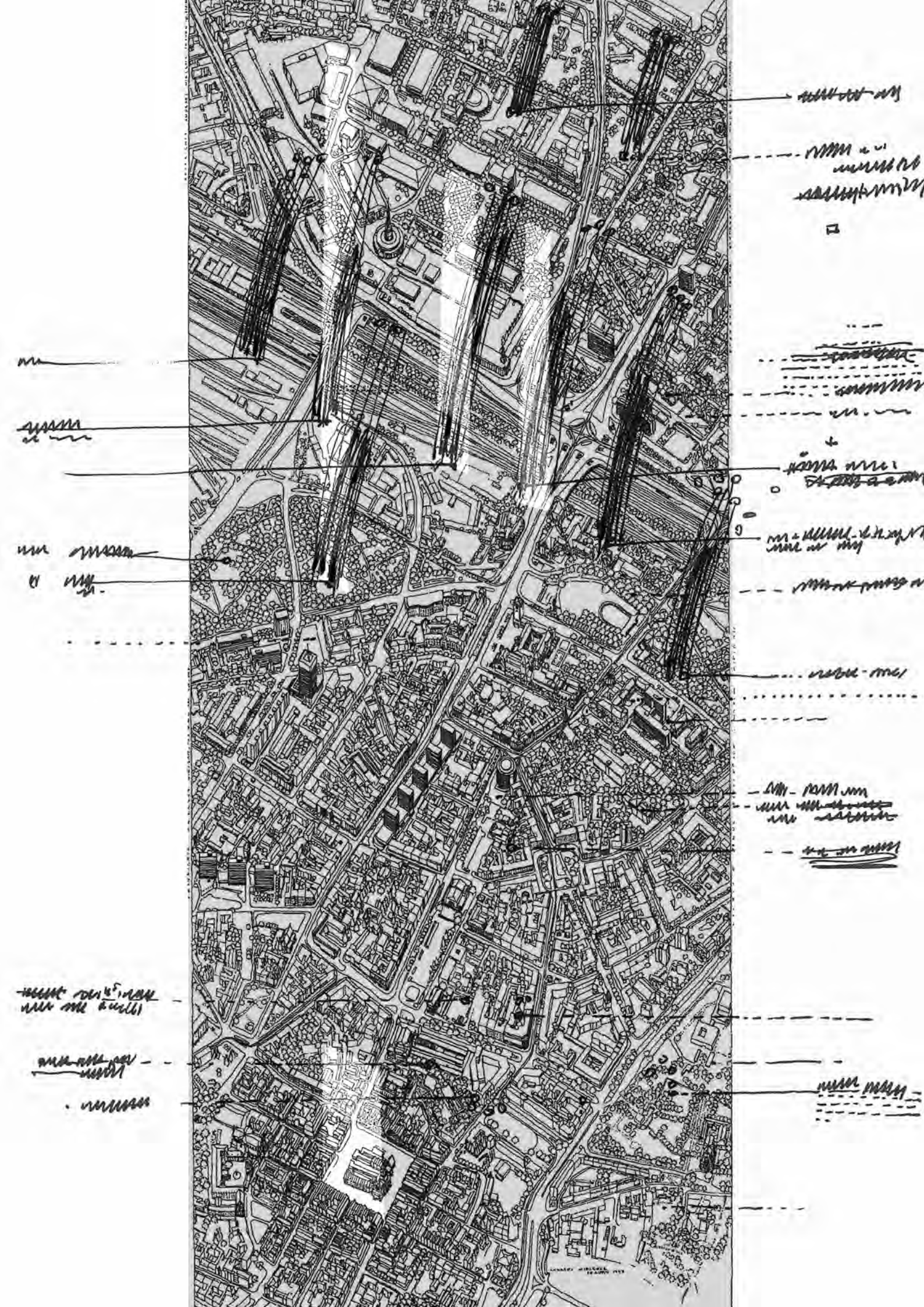


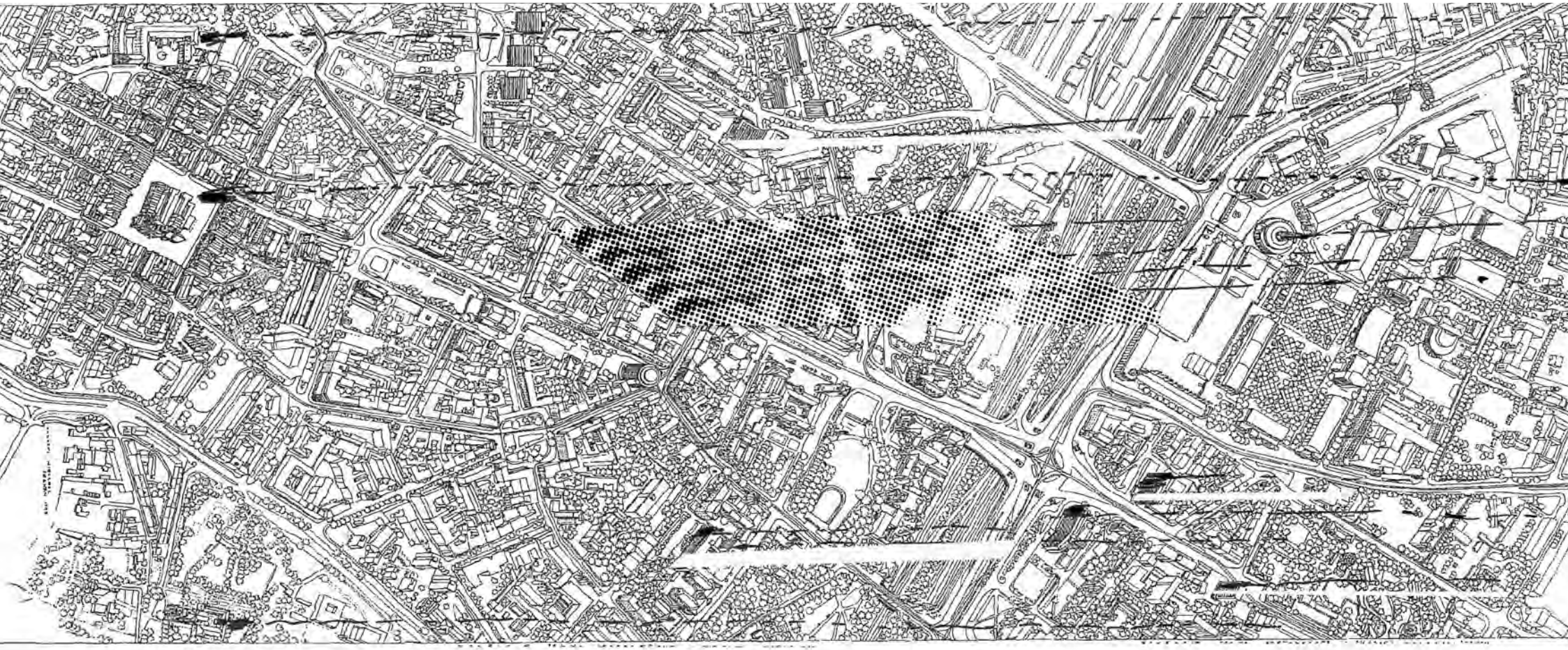
CZARNY
ZMIENIC
NA ŻÓŁTY
CIEPŁY



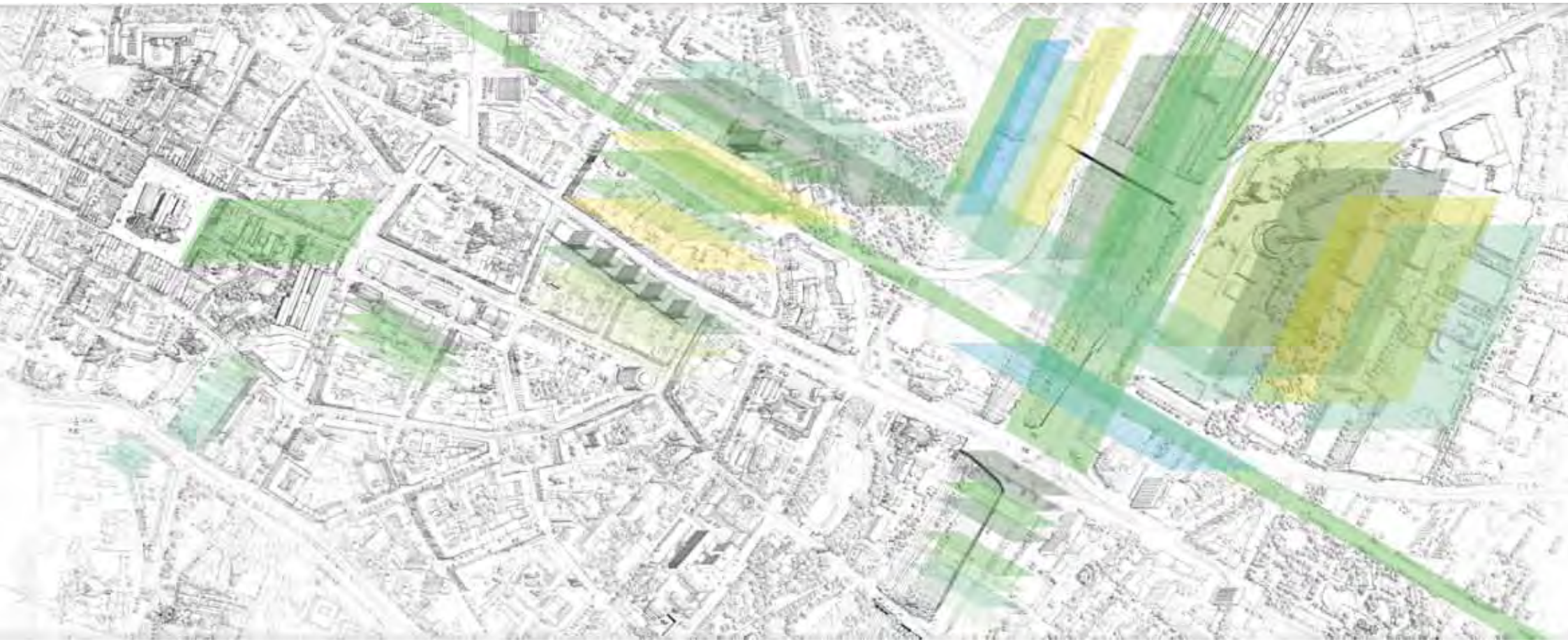


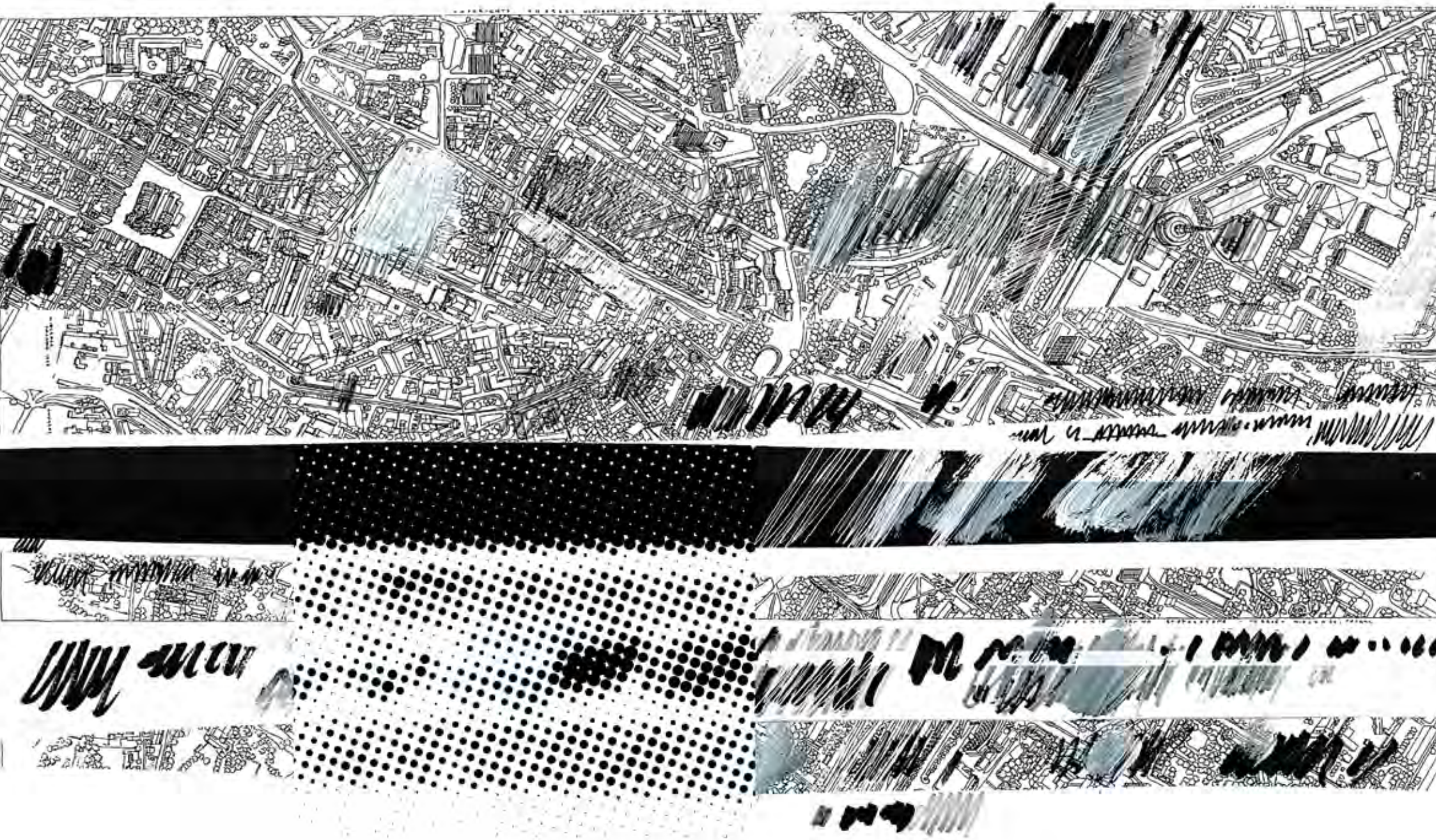


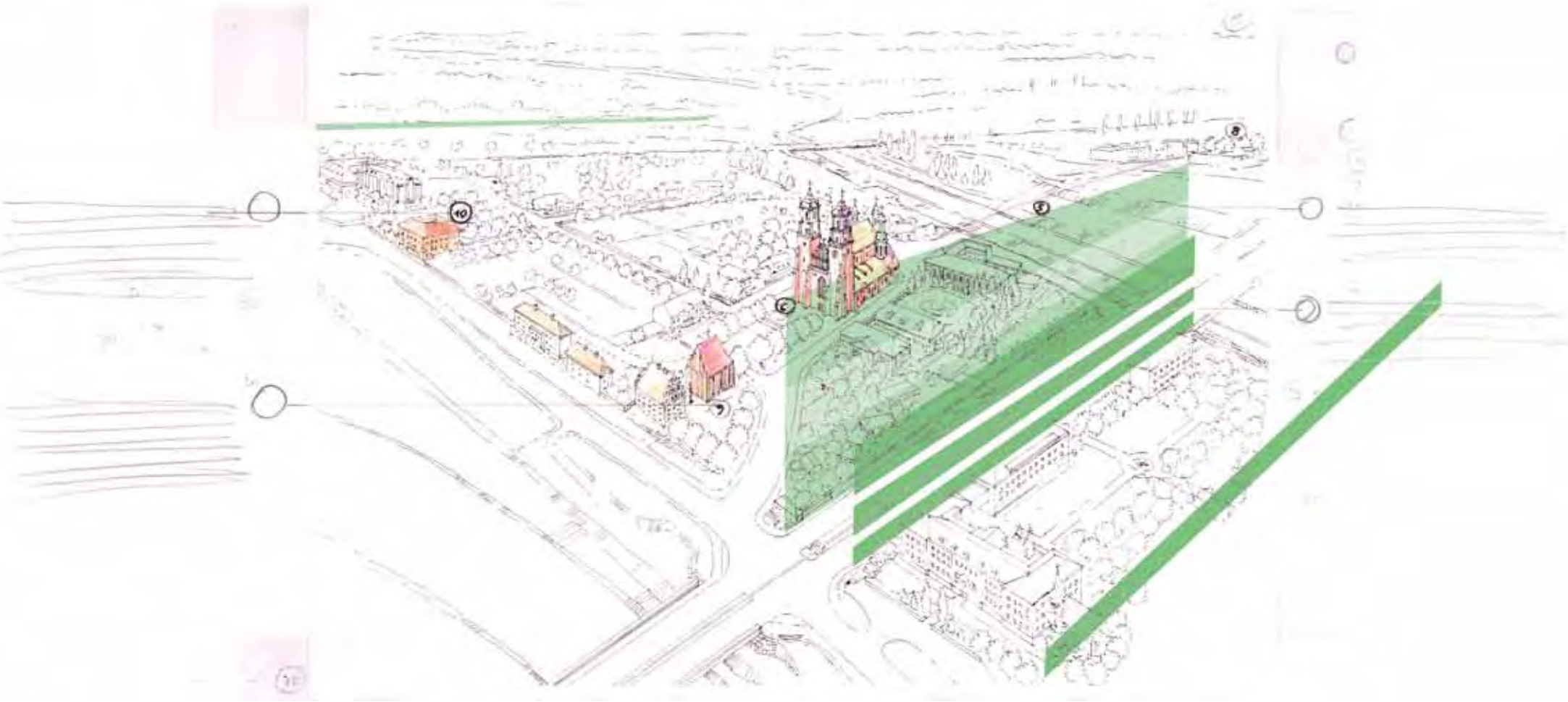




POZnań
POZnań
POZnań
POZNAŃ







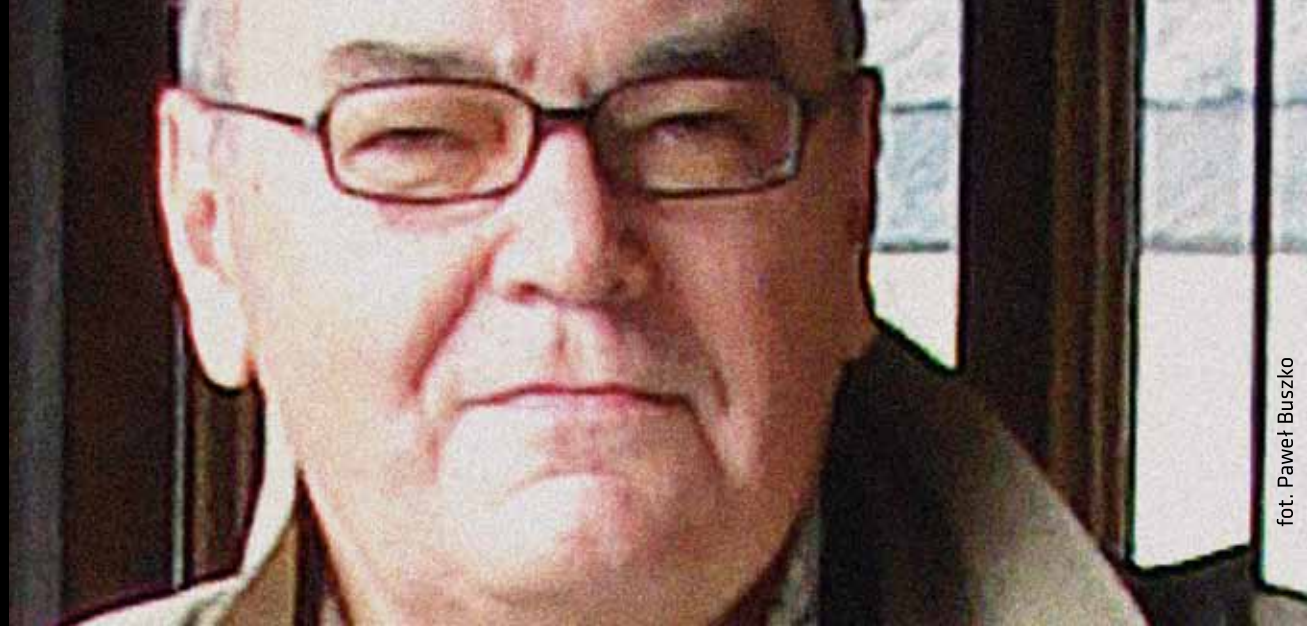
# G

www.uap.poznan.pl
www.wielgosz.poznan.pl

# GALERIA / GALLERY

# andrzej wielgosz

www.ua.poznan.pl | www.wielgosz.poznan.pl



fot. Paweł Buszko

„Można potraktować więc te projekty jako reprodukujące się na rozmaite sposoby chaotyczne szeregi signifiant. Zachodzi między nimi proces różnicowania i upodabniania. To gra, która nigdy nie ma końca. Co najwyżej można ten proces na chwilę zatrzymać. Wtedy projekt na moment rozgwieżdża się. Dialoguje z innymi projektami. Konkretyzuje się. Jednakże chwila mija. I znowu daje o sobie znak chaotyczny ruch znaczeń.
W ten sposób Wielgosz spogląda na problem projektowania. Widzi w nim dynamiczną strukturę, która nieustannie się tworzy i niemal natychmiast rozsypuje. Z tych form można spróbować zbudować słownik. Ale nie jest to leksykon statyczny. Nie przypomina książki, choć i w takiej postaci da się go wydrukować. Zawsze jednak będzie to fragment większej całości. Synekdocha. Właściwym środowiskiem dla poszukiwań Wielgosza jest zdecydowanie bardziej net. Nie pozostawia w tym zakresie złudzeń."
We can treat this design as well as self reproductive on varia ways chaotic ranks of " significant". Among them coincide process of diversify (distinguish) and pleaseness. This is a game which never end. What at the most this process we can stop. In that case design for the moment become like a starlighted.
The dialogue with some other design become more concrete (clear). However moment wear off and once again we find chaotic move of meaning. On that Wielgosz look down on problems of designing . Hi see dynamic structure permanently in a state of flux creativity and almost at once spread out. With a use of this form we can try to built up an dictionary. However it is not going to be an static lexicon. Dose not remind book, however in that form we can printed. However always is going to be part of bigger entirety. "Synektodach". Proper environments for Wielgosz's research is apparently net. There is not any illusion at that scope.
„...Jego rzuty miast, które podporządkowane zostają projektowemu zamysłowi, są właśnie opowieściami o miastach. Tak dzieje się wskutek nakładania rozmaitych form na plany miast. To osobliwy „ogród o rozwidlających się ścieżkach". Miasto zostaje w ten sposób pozbawione pierwotnego znaczenia, a co najmniej znaczenia w konwencjonalny sposób jemu przypisywanego. Powstają wariacyjne o nim opowieści. Niczym w opowieściach Italo Calvino. Jedno miasto przybierać może wiele różnych postaci. Może zmieniać się jak w kalejdoskopie."
"...His city's isometrics are subordinated design animus, in fact they are tales on the cities. It happened in effect of lay on various forms on city side plans.
This is "peculiar garden with ramify paths". City become in this way bereave their primary meaning , but no less them meanings conventionally assign them.
Variative story come into existance . Looks like in a tales written by Italo Calvino. One city can assume many different characters. It may vary like in kaleidoscopic fashion."

**Ryszard K. Przybylski**, *prof.dr hab. Adam Mickiewicz University Poznan (part of review)*

„...Autor w swojej pracy wykracza poza semantykę procesu projektowego - realizuje zadanie znacznie ambitniejsze, polegające nie tylko na prezentacji innowacyjnej metody interpretacji przestrzeni publicznych, lecz także na głębokiej refleksji nad językiem sztuki i znaczeniem eksperymentu artystycznego."
"...Author on their works exceed beyond general semantics of designing process – realized more ambitious purpose , rely on not only on presentation of innovative methods of public space interpretation but also rely ob deep reflection on language of arts and meanings of art experiment."

**Wojciech Bonenberg**, *prof. dr hab. inż arch. Architecture and Urban Planning, Poznan University of Technology (part of review)*

„...Jego (Andrzeja Wielgosza) wizualizacje przestrzeni publicznych rozpoznawanych w wybranych wielkich metropoliach realizowane są w sposób, który nadaje im znaczenia zdecydowanie przekraczające granice samych tych przestrzeni. Wielgosz pokazuje, że choć „klasyczne pojęcia formy i funkcji rozumianych jako dwa aspekty tej samej wypowiedzi projektowej", są do dziś użyteczne, ich konceptualna potencjalność w znacznym stopniu jednak się wyczerpuje.
„Słownik znaków rysunkowych" realizowany przez Wielgosza od 1978 roku i będący de facto „refleksją filozoficzną na temat obrazów permanentnie toczoną za pomocą form obrazu odnajdywanych w skali szarości – między bielą a czernią" jest zaczynem języka wizualnych wypowiedzi, w których nasza współczesna rzeczywistość ma szansę dokładniej siebie zobaczyć oraz lepiej zrozumieć.
"...His ( Andrzej Wielgosz) visualization of public space recognized on chosen huge metropolis are realized on way which give them meaning clearly crossing limits of their self space . Wielgosz indicating if "classic idea of form and function understood as well as two different aspects of design expression" are up to day usefull, however their conceptual usefulness on significant level is exhausted.
"The Dictionary of Drawing Signs" realized by Wielgosz since 1978 being de facto philosophical reflection on image subject matter permanently conduct with a use of form of image refinding on green scale – in between white and black "is an leaven language of visual expressions on which our contemporary reality is having a chance to see our self and better understand.

Głównym celem wędrówek Wielgosza jest Poznań, konfrontowany wszakże z największymi metropoliami świata. Celem konfrontacji nie jest tworzenie jakichkolwiek hierarchii, lecz raczej budowanie derridiańskiej różni, gdyż, jak się wydaje, tylko jej interpretacyjna perspektywa jest jeszcze w stanie udźwignąć przestrzenne konteksty współczesnej egzystencji. „Tylko gdy umiemy mieszkać, możemy budować" zauważa Heidegger w słynnym eseju *Budować, mieszkać, myśleć* (w: tegoż, *Odczyty i rozprawy*, przeł. J. Mizera, Warszawa 2007, s. 155). Heideggerowski dar umiejętności mieszkania wydaje się ukrytym celem poszukiwań Wielgosza. Chodzi o to, aby z samej przestrzeni wydobyć metajęzyk, w którym czytelne stanie się jej pozornie ostateczne przesłanie."
Main purpose of Wielgosz's wonders is a City of Poznan, confronted with a most populated metropolis on The World. Purpose of this confrontation is not creation any hierarchy, but rather built up "derridian's difrrenceness" because, like seemed to be, only their interpretative perspective is still on state to carry on spatial context of contemporary existence. "Only if we know how to live, we may build" – Heidegger notice on famous essay To built, to live, to think (w: tegoż, Odczyty i rozprawy, przeł. J. Mizera, Warszawa 2007, s. 155). Heidegger's gift – "ability to live" seemes to be Wielgosz's research hidden purpose. A for how to unearth directly from the space of their self – metha-language on which become readable their apparently final message."

**Roman Kubicki**, *prof. dr hab. Adam Mickiewicz University Poznan (part of review)*

**PRACOWNIA INTERPRETACJI PRZESTRZENI** to pracownia projektowa realizująca program dydaktyczny w zakresie projektowania szeroko rozumianych systemów form – wystawienniczych, wzorniczych, architektonicznych – identyfikujących przedmioty, obiekty, wydarzenia, przedsięwzięcia, idee etc.

Pracownia jest otwarta na innowacyjne postawy twórcze młodych poszukiwaczy nowych form i nowych znaczeń.

Projekt to wypowiedz wyrażona za pomocą narzędzi – klasycznych i nowoczesnych mediów designu, architektury oraz szeroko pojętej komunikacji wizualnej w kręgu współczesnej kultury.

Dydaktyka w przypadku Pracowni Interpretacji Przestrzeni oznacza bezpośredni transfer poszukiwań i eksperymentów projektowych wykładowców na nauczanie projektowania.

Dydaktyka projektowania w Pracowni polega na przekazaniu umiejętności organizacji i zarządzania wiedzą, której z założenia towarzyszy permanentna refleksja filozoficzna.

W Pracowni Interpretacji Przestrzeni szczególnie wysoko cenione są wyobraźnia i intuicja projektowa a tym samym ewidentnie innowacyjne koncepcje, eksperymentalne projekty, wizje para–architektoniczne, projekty realizujące utopie filozoficzne, rozwiązania wybiegające daleko poza możliwe do wyobrażenia i zaakceptowania konwencje przy zachowaniu szacunku, pokory i dystansu wobec dotychczasowego poziomu „stanu ducha" i stopnia zaawansowania technologicznego.

Od kilku lat w Pracowni Interpretacji Przestrzeni realizowane są międzynarodowe warsztaty projektowe. W roku 2010 we współpracy z TU–MARA, Shanghai Normal University, oraz udziałem wykładowców i studentów uczelni UE, uczelni amerykańskich i australijskich miały miejsce warsztaty projektowe, których przedmiotem była interpretacja przestrzeni publicznych w mieście (w Poznaniu).

W ramach zajęć w Pracowni prowadzone są laboratoria dla studentów sztuki projektowania krajobrazu. Laboratorium prowadzone jest przez ad. dr Pawła Buszko podejmują problematykę projektowania form funkcjonalnego wyposażenia krajobrazu.

**SPACE INTERPRETATION DESIGN STUDIO** is a design studio which is carrying out the teaching program concerning design of widely understood systems of forms such as exhibition systems, design systems, architectonic systems – which identify things, objects, events, enterprises, ideas etc.

The Studio is open to innovative and creative attitudes of young researchers of new forms and new meanings.

The design is an expression articulated by means of classic tools and modern design media, architecture as well as widely understood visual communication within contemporary culture.

Teaching methodology in the case of Space Interpretation Design Studio means direct transmission of design research and experiments carried out by lecturers to teaching designing.

Teaching methodology of designing at the Studio consists in transferring skills of organizing and managing knowledge which is accompanied from the very beginning by permanent philosophical reflection.

At Space Interpretation Design Studio imagination and design intuition are highly appreciated thus the Studio foster evidently innovative ideas, experimental projects, par-architectonic, projects carrying out philosophical utopias, solutions going far beyond imaginable and acceptable conventions at the same time showing respect, modesty and distance towards hitherto existing level of "the state of mind" and the level of technological development.

For a few years at Space Interpretation Design Studio international design workshops have been carried out. In 2010 in cooperation with TU-MARA, Shanghai Normal University and with the participation of lecturers and students of EU, American and Australian colleges and universities design workshop took place. It concentrated on interpretation of public spaces in the City of Poznań.

As a part of classes at the Studio a laboratory is run for students of landscape design art. The laboratory conducted by Paweł Buszko Ph.D. takes up the subject of design of forms of functional equipment of landscape.

**Główny cel naucznia to odpowiedź na pytanie / The main teaching purpose is an answer to the question:**
JAK ORGANIZOWAĆ I ZARZĄDZAĆ PROCESEM PROJEKTOWANIA SYSTEMU FORM WIZUALNYCH IDENTYFIKUJĄCYCH BUSSINES, BIURA, INSTYTUCJE, PRZEDSIĘBIORSTWA, KILTURALNE I SPOŁCZNE WYDARZENIA, IDEE ETC.
HOW TO ORGANIZE AND MANAGE PROCESS OF DESIGNING OF VISUAL FORMS SYSTEMS IDENTYFYING BUSINESS, OFFICES, INSTITUTIONS, COMPANIES, CULTURAL AND SOCIAL EVENTS, IDEAS ETC.

Graphic design in that case means: graphic design, printing design, logo design, corporate design etc.
Space design in that case means: interior architecture design, exhibit design, public space design, city space design, commercial stage design – space interpretation in the city public space, (architectural paradigm – "public art")
**DESIGN FOCUSES ON** values relating to the state of mind based on actual human visual environment in the global context of art, design and multimedia etc
**DIRECTION:** innovation, far ahead, visionary, future, predictable and unpredictable design – extending traditional values and creating new meanings and values.
**TOOLS ARE:** digital and classic design tools (classic, hand drawing, sketching, drafting, modeling, perspectives, illustration etc.)
Carried out international programs and workshops: C.A.L.V.I.N.O. – EU-partners, workshops – UT MARA, Shanghai Normal University, US, Australians and some other partners.

Filozofia projektowania i identyczny program nauczania projektowania jest realizowany w dwóch pracowniach projektowych obu szkół:
Philosophy of design and selfsame teaching design program is executed at two design studios at both schools:
http://pip.ua.poznan.pl – PROJEKTY STUDENTÓW / STUDENTS DESIGN
**PRACOWNIA INTERPRETACJI PRZESTRZENI / SPACE INTERPRETATION DESIGN STUDIO**
Prof. dr Andrzej Wielgosz, dr Paweł Buszko – www.pb-design.pl wcześniej / earlier dr Piotr Szwiec
Katedra Bioniki / Bionic Department, Wydział Architektury i Wzornictwa / Faculty of Architecture and Design
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu / University of Fine Arts in Poznan
i / and
www.wzornictwo.tu.koszalin.pl – PROJEKTY STUDENTÓW / STUDENTS DESIGN, **PRACOWNIA PROJEKTOWANIA PRZESTRZENI PUBLICZNYCH / PUBLIC SPACE DESIGN STUDIO**
prof. dr Andrzej Wielgosz, mgr Monika Madej
wcześniej / earlier dr Monika Zawirowska-Łozińska, dr Alina Adamczak, dr Katarzyna Radecka
Instytut Wzornictwa / Design Institute, Politechnika Koszalińska / Koszalin University of Technology

1. Arnheim R., „Sztuka a percepcja wzrokowa” (“Art and Visual Perception”), PWN, Warszawa, 1981.
2. Berdyszak Jan, „Jan Berdyszak – Prace 1960–2006”, (“Jan Berdyszak – Works 1960–2006”), Wydawnictwo Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2006
3. Berdyszak Marcin, www.berdyszak.pl
4. Bhaskaran L., „Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie” (“Designs of the Times: Using Key Movements and Styles for Contemporary Design”), ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006.
5. Bonenberg Wojciech, „Tożsamość miasta w dobie globalizacji – szanse i zagrożenia” ( “City identity...” ), Wydział Architektury, Politechnika Poznańska, Poznań 2006.
6. Brzoska S. http://free.art.pl/slavek_brzoska
7. Borgese Jorg Luis, „Alef” (“The Aleph”), „Atlas”, „Fikcje” (“Ficciones”) i inne opowiadania, polskie tłumaczenia i wydawnictwa (and other short stories and publications published in Polish).
8. Buszko P. „Wpływ nowoczesnych narzędzi projektowych na formę komunikatu wizualnego” (“An Impact of Modern Design Tools on the Form of Visual Message”) – praca doktorska / doctoral thesis, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań 2010
9. Calvino Italo – „Niewidzialne miasta” (“Invisible Cities”) w tłumaczeniu Aliny Kreisberg, Collegium Columbinum, Kraków 2005.
10. Dreszer Wł. „Bionika” (Bionic) – „Zauważyć i zrozumieć „Galeria Arsenał – PWSSP w Poznaniu, Poznań 1995
11. Dreszer Wł. „Fizjotektonika – projektowanie krajobrazu kulturowego” („Phisiotectonic – Landscape of culture design”), Pracownia Fizjotektoniki, ASP w Poznaniu 2006
12. Dreszer Wł. „Próba przywrócenia rzeki miastu – Warta w Poznaniu” („The Attempt to Bring Back To The City – The warta in Poznan” ), Pracownia Fizjotektoniki, ASP w Poznaniu 2006
13. Dreszer Wł. „Przestrzenie wyróżnione krajobrazu kulturowego” („Landscape of culture – chosen space”) Pracownia Fizjotektoniki / Phisiotectonic Design Studio, ASP w Poznaniu 2007
14. Ecco U. „Szaleństwo katalogowania” (“The Infinity of Lists”), Wydawnictwo Rebis, Poznań 2009.
15. Galerie, „Akumulatory 2” - Galeria, Kozłowski J.; Aula – UAP – Glinkowski M. „Arsenał“– Galeria Miejska w Poznaniu, Makowiecki W, “Art Station Foundation”, Stary Browar – Poznań
16. „AT – Galeria”, UA w Poznaniu – Wilmański T.; Galeria Miejska w Mosinie, Galeria „Na Przeciw”, Galeria Sztuki Współczesnej Profil – W. Idzikowski, CK Zamek, Poznan
17. Giedion S, „Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji” (“Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition”), PWN, Warszawa 1968.
18. Gombrich E.H. „Zmysł porządku” (“Sense of Order”), Phaidon Press Limited – 1979–1984), pod redakcja naukową Doroty Folgi-Januszewskiej, Wydawnictwo Prac Naukowych Universitas – Kraków, 2009.
19. Grygorowicz Aleksander, architekt – projektant Soboru Św.Trójcy w Hajnówce – 1982, profesor Wydz. Architektury Politechniki Poznańskiej
20. Gustowska I. – http://free.art.pl/gustowska/
21. Hansen Oskar, „Zobaczyć Świat”, (“Let’s See the World”), Wydawca Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2005
22. Hildebrandt W, - Wielkopolska Szkoła Sztuki i Architektury w Poznaniu: www.proarte.pl/
23. Januchta-Szostak A., „Sztuka w przestrzeni publicznej – Analiza przestrzeni publicznych dla lokalizacji pomników i elementów wodnych” (“Art in Public Space – Analysis of Public Spaces for Location of Monuments and Water Elements”) – przegląd Towarzystwa Urbanistów Polskich – „Urbanista” nr.12( 72), Poznań 2008.
24. Jodidio Ph. “Architecture now” 1–4 tom, Taschen Kolonia 2006.
25. Jung Bogumiła, www.asp.poznan.pl/pracownie/aiw/design_inspirujacy.html
26. Kalinowska Elżbieta. „Znak i przestrzeń” / “The Sign and The Space” , Instytut Wzornictwa, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszlińskiej, Koszalin 2007
27. Kapusta Janusz, http://januszkapusta.com
28. Kowalski Piotr C, http://free.art.pl/pck/biografia.html
29. Manovich L. „Język nowych mediów” („The Language of New Media”), Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, W–wa 2006.
30. Maluga Leszek „Autonomiczne rysunki architektoniczne” („Autonomic architectural drawings”) Oficyna wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006
31. Marciniak J. www.januszmarciniak.pl
32. Maj A. i Derdy-Nowakowski M. – pod redakcją z udziałem Derricka de Kerckhove „Kody McKuhana” (“McKuhan Codes”), Wydawnictwo Naukowe ExMachina, Katowice 2009
33. „Multimedialna mapa Poznania – przewodnik” („Multimedia maps of Poznan”) Wydawnictwo Medial, Poznań 2001 – publikacja zawiera kilkanaście plików cyfrowych – interpretacji aksonometrii m.Poznania – A. Wielgosz

# BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

34. Müller Wojciech – grafika, scenografia, wystawy – http://www.asp.poznan.pl/wykladowcy/bio/?id=muller
35. Neufert Ernest, „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego" ("Architects' Data"), Arkady, W-wa 2005.
36. Norbert-Schultz Ch. „Bycie, przestrzeń i architektura" ("Being, Space and Architecture"), Wydawnictwo Murator, Warszawa.
37. Lalewicz Janusz, „Przedstawienia i znaczenia – próba analizy semiologicznej rysunku" ("Representations and Meanings – An Attempt at Semiological Analysis of Drawing"), Wydawnictwo Słowo / Obraz, Gdańsk 1995.
38. Lem Stanisław, „Summa Techologiae", Wydawnictwo Literackie, Kraków 2001
39. Pawłowski Mirosław, grafika, http://www.serigrafiaumk.com/kadra/pawlowski_galeria.html; http://www.asp.poznan.pl/wykladowcy/bio/?id=pawlowski; http://www.polishprintmaking.com/poznan/serigrafia/Miroslaw-Pawlowski/
40. Pazder Janusz – pod redakcją – „Atlas Architektury Poznania" ("Atlas of Poznań Architecture"), Wydawnictwo Miejskie, Poznań 2008.
41. Pazder Janusz – „Poznań – przewodnik po zabytkach i historii", Wydawnictwo Miejskie, Poznań 2003 – wydawnictwo zawiera pięć ilustracji – aksonometrii m. Poznania – A. Wielgosz
42. Przybylski Ryszard K, „Być i pisać. O prozie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego", Wydawnictwo a5,Poznan 1991
43. Rasmussen S.E., „Odczuwanie architektury" ("Experiencing Architecture") Wydawnictwo Murator, Warszawa.
44. Rewers Ewa (red.) , Dziamski G. "Nowoczesność po ponowoczesności", Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007
45. Rewers Ewa , „POST-POLIS. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta" / Introduction to the Philosophy of postmodern city, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010
46. Rewers Ewa , Przestrzeń architektoniczna I techniki medialne: maszyna do mieszkania czy ekran zdarzeń?" Przestrzeń, filozofia i architektura.
47. Rutkovsky Paul, prof. Florida State University http://www.fsu.edu/~art/pages/people/faculty/rutkovsky.shtml
48. SARP – Poznan – architekci: Marian Fikus, Jerzy Gurawski, Andrzeh Kurzawski www.poznan.sarp.org.pl
49. TATE MODERN – "Global Cities", 20 June – 27 August 2007 (website and printed material).
50. Twemlow Alice, „Czemu służy grafika użytkowa?" ("What is Graphic Design For?"), ABE Dom Wydawniczy,Warszawa.
51. "The Metropolis Dictionary of Advanced Architecture", Wydawnictwo Actar, Barcelona 2003.
52. Wejchert Kazimierz, „Element Kompozycji Urbanistycznej" ("Element of City-Planning Composition"), Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1985 (reprint).
53. Wielgosz A., „O rysunku, obrazach, architekturze i utopii" ("On Drawing, Pictures, Architecture and Utopia"), ASP Poznań 2005, ISBN 83-89525095-X.
54. Wielgosz A. „Intuicja i wyobraźnia" ("Intuition and Imagination"), Wydawnictwo Politechniki Koszalińskiej, Tom I i Tom II, Koszalin 1997/1999.
55. Wielgosz A. – ilustracje fragmentów miast i obiektów w przewodnikach turystycznych: „Polska", „Warszawa", „Kraków", „Berlin", „Niemcy" (illustration – parts of the cities and objects incuded at tourist guides published by Hachette Polska, (earlier „Wiedza i Życie" Warsaw and Kindersley Dorling – różne wersje językowe, od/since 1995 – do teraz /up to now, Wydawnictwo Hachette – Polska, Warszawa (wcześniej: Wydawnictwo Kindersley Dorling, Wydawnictwo Wiedza i Życie w Warszawie)
56. Wielgosz A. – **www.wielgosz.poznan.pl www.asp.poznan.pl**
57. Wielgosz Anita, „Projekt systemu identyfikacji wizualnej dla II Liceum Ogólnokształcącego im. Heleny Modrzejewskiej i Generałowej Zamoyskiej w Poznaniu" – projekt dyplomowy wykonany pod kierunkiem prof. Krzysztofa Kochnowicza na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2009 **www.anitawielgosz.com**
58. Wójtowicz E., "Net Art", Wydawnictwo RABID, Kraków 2008.
59. Völfflin H. – „Podstawowe pojęcia historii sztuki" ("Principles of Art History"), wydanie polskie / Polish edition.
60. EXPO-2010, Biennale Architektury w Wenecji / Venice Architecture Biennale, Biennale Sztuki w Wenecji / Venice Art Biennale, Biennale Sztuki w Berlinie / Berlin Art Biennale, NIA, AIA, MOMA, 2+3D – Kraków, UIA etc.