

COMO

Magazyn studentów i absolwentów fotografii UAP



Łukasz Gniadek
Michał Grochowiak
Kamila Kobierzyńska
Marta Strzoda
Kasia Novak
Mateusz Cechowski
Taylor Oyer



Como #02, 2012

Redakcja:

Maciej Bogunia
Mateusz Drabent
Joanna Francuzik
Diana Lelonek
Anna Podlejska

Korekta wersji angielskiej:
Taylor Oyer

Redaktor prowadzący:
Jarosław Klupś

Okładka:
Michał Grochowiak
z cyklu *Breath*

como@uap.edu.pl
como.uap.edu.pl
fotografia.uap.edu.pl
uap.edu.pl

Łukasz Gniadek | *Bal Maskowy*

Michał Grochowiak | *Breath*

Kamila Kobierzyńska | *Nie ma mnie tu*

Marta Strzoda | *Niepamiętnik*

Kasia Novak | *Ludzie XXI w.*

Mateusz Cechowski | *Skrawki*

Taylor Oyer | *At first glance*



Como #2 to kolejny przegląd wybranych realizacji fotograficznych studentów UAP oraz następna prezentacja absolwenta - gościem tego wydania jest Michał Grochowiak z jedną ze swoich ostatnich prac, zatytułowaną "Breath".

Podobnie jak numer pierwszy, Como #2 prezentuje zróżnicowane prace autorów zarówno z pierwszych lat studiów licencjackich (stacjonarnych i niestacjonarnych), jak i tych o większym doświadczeniu - Marty Strzody i Katarzyny Novak, ze studiów magisterskich. Zobaczycie tu zrealizowany na Białorusi, dokumentalny projekt Łukasza Gniadka pt. "Bal maskowy", intymne portrety Kamili Kobierzyńskiej ("Nie ma mnie tu") i nastrojowy zbiór widoków Mateusza Cechowskiego. "Niepamiętnik" Marty Strzody reinterpretuje niemal ikoniczne fotografie z historii najnowszej, wplatając je w kolejne lata życia autorki, a fotografie Katarzyny Novak obrazują mroczną wizję "Ludzi XXI wieku". W charakterze gościa wystąpił także nasz obecny student, Taylor Oyer, z jedną ze swoich pierwszych prac, zrealizowaną jeszcze w szkole średniej w San Diego.

Z satysfakcją przyjmujemy kolejne zgłoszenia i szerokie zainteresowanie magazynem - liczba odwiedzin z Polski i innych krajów stale rośnie. Tym goręcej zachęcam do nadsyłania prac do kolejnych wydań - zarówno bieżących, o charakterze przeglądowym, jak i tych tematycznych, przygotowywanych obecnie: mającej ukazać się w dwóch odsłonach "Intymności" i jesiennego "Jednego zdjęcia".

Jarosław Klupś
redaktor prowadzący

ŁUKASZ GNIADEK

BAL MASKOWY

Spotyka się je wszędzie. Pojawiają się w przestrzeni publicznej, albo takiej, która uchodzi za prywatną. Niby różne, ale dziwnie podobne, powstałe przeważnie według jednego z kilku obowiązujących wzorców. Nie są jedyne, po sąsiedzku mają nierzadko inne zwierzęta, postaci z bajek, sztuczne palmy, jednak to ich jest najwięcej. Wraz z ciągle odmalowywanymi na ten sam kolor fasadami domów, regularnie strzyżonymi trawnikami, codziennie zamytymi ulicami, mają budować obraz pięknego kraju.









































MICHAŁ GROCHOWIAK

BREATH

Metafizyczne skłonności

Najnowsze prace Michała Grochowiaka (chciałoby się powiedzieć) ilustrują ten właśnie stan rzeczy – wnętrza oczekujące, wnętrza-organizmy, należące do czasu pomiędzy tym, że ktoś kiedyś (wcześniej) był i być może kiedyś (za chwilę) wróci, będzie. Prywatne mieszkania, znajome pokoje o codziennej historii, wnętrza publiczne o historii przez duże H (Pałac Kultury) uwodzące oniryczną atmosferą, rozproszonym światłem, ale z zachowaniem ostrych krawędzi konturów, przypominają sposób obrazowania Gusa Van Santa.

Pustka, którą definiować możemy jedynie poprzez brak ludzkiej obecności, nasuwa skojarzenie z krajobrazem, trwaniem i ciągłością. Ta „mieszkalna” natura jest wartością constans, w opozycji do której nasza własna egzystencja jest znikoma i przemijalna.

Tym niemniej trudno kategorycznie stwierdzić co materializuje się w najnowszych fotografiach artysty: wspomnienie, historia, przecucie? Co przyjmuje postać białej mgiełki – duch przeszłości czy tytułowy dech – tchnienie jakiejś nadprzyrodzonej aury, nie dającego się zracjonalizować uczucia. Czy jest to sposób zwizualizowania czegoś, czego nie ma? Paradoksalna sytuacja kiedy nic przyjmuje kształt czegoś?

Marika Zamojska













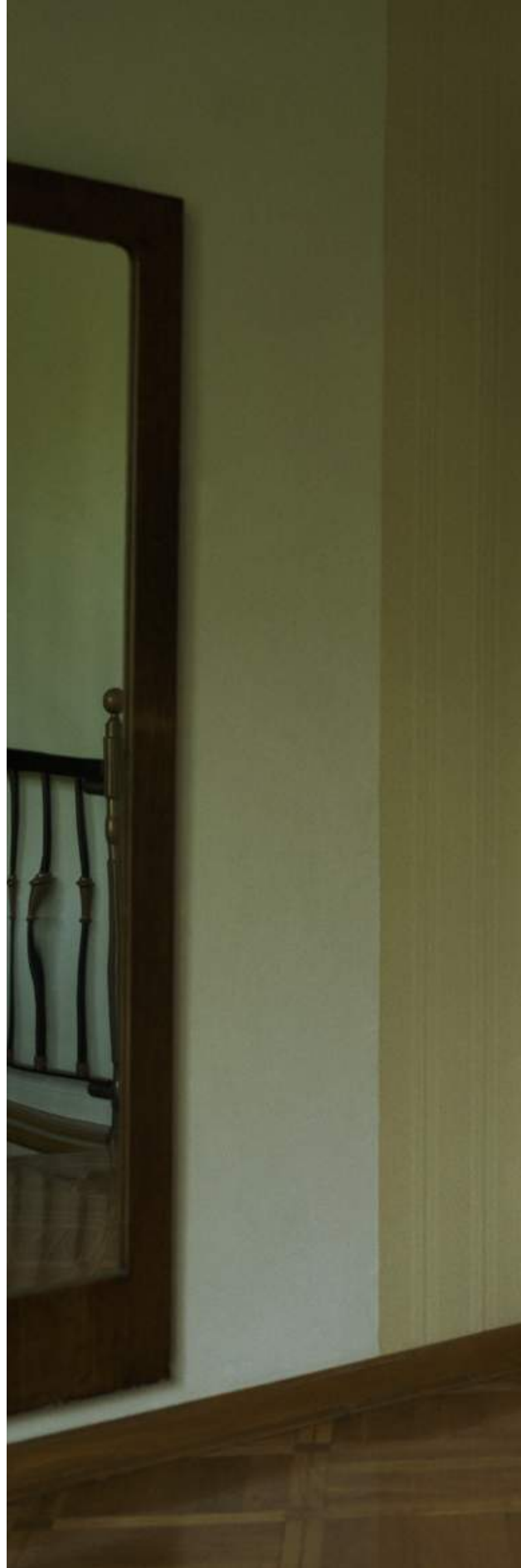














KAMILA KOBIERZYŃSKA

NIE MA MNIE TU

Cykl o outsiderach ukrytych w zakamarkach naszego społeczeństwa. Bohaterami zdjęć są ludzie niepewni siebie i świata - nierzucający się w oczy, tworzący własne kryjówki i drogi ucieczki. Próżno tu jednak szukać ekscentryków czy dziwaków - cisi outsiderzy mogą żyć tuż za ścianą - w spokoju i nostalgii.





























MARTA STRZODA

NIEPAMIĘTNIK

*"O okrucieństwie i litości decydują chromosomy;
Wszyscy ludzie są miłośnikami i wszyscy
są mordercami.[...]
Wszystko jest kwestią obyczaju chwili, Kwestią słów
na papierze gazet i tych dudniących w eterze."*

(Aldous Huxley „Małpa i Duch")

Mam 27 lat. W „Niepamiętniku” przedstawiam 27 kadrów z 27 lat historii świata. Zdjęcia te pierwotnie pokazywały najtragiczniejsze wydarzenia, jakie dotknęły ludzkość od 1984 (rok mojego urodzenia) do 2010 r. Z oryginalnych fotografii przedstawiających skutki wojen i kataklizmów usunęłam wszelkie widzialne aspekty tragedii, przywracając krajobrazom pierwotny spokój natury, niezmqconej cywilizacją. W obszarze naszej, tworzonej przez obraz, rzeczywistości, fabrykuję wspomnienia – wspomnienia z lepszego świata.



1984, Indie

Dziecko zabite przez wyciek trującego gazu z fabryki pestycydów Union Carbide. W dniu katastrofy zginęło ponad 3.000 osób, a 15.000 w wyniku powikłań.



1985, Kolumbia

Omaira Sanchez (12 lat) uwięziona w ruinach swojego domu po wybuchu wulkanu Nevado del Ruiz. Po sześciu godzinach walki o życie straciła przytomność i zmarła na atak serca.



1986, Honduras

Ciała nikaraguańskich sandinistów wystawione na widok międzynarodowej prasy. Sandiniści zostali zabici podczas przekraczania granicy, gdy przygotowywali się do ataku na obóz wroga.



1987, Sri Lanka

Tamalskie Tygrysy dokonują pierwszego zamachu samobójczego, w wyniku którego w obozie Nelliady ginie 40 żołnierzy.



1988, Armenia

Boris Abgarzin grzebie swojego 17-letniego syna - ofiarę trzęsienia ziemi w Armenii.



1989, Afganistan

Ostrzał mudżahedinów wymierzony w rządowe budynki w Jalalabad.



1990, Iran

Kobieta trzyma w ramionach ciało swojego wnuka. W nocy z 20 na 21 czerwca trzęsienie ziemi zniszczyło północne prowincje Iranu - Zanzan i Gilan. Zginęło 50.000 osób, 500.000 zostało bez dachu nad głową.



1991, Kuwejt

Żołnierz US Marine przechodzi obok ciał żołnierzy Irackiej Armii Republikańskiej.



1992, Somalia

Matka niesie do grobu ciało swojego dziecka zgodnie z lokalnym zwyczajem zawinięte w całun. Susza i wojna domowa spowodowała śmierć ponad miliona ludzi. Każdego dnia umierało 200 osób.



1993, Gruzja

Ciało gruzińskiego żołnierza na plaży. Po wielu latach wojny domowej między Gruzją a Rosją pojawiła się możliwość przeniesienia armii gruzińskiej poza teren byłej Republiki Abchazji, na wybrzeże Morza Czarnego.



1994, Ruanda

Szczątki ruandyjskiego uchodźcy zabitego pod kościołem w Nyambuye. Ponad 1000 ludzi zostało zastrzelonych lub skatowanych na śmierć przez bojówki Hutu. Ich ciała zostały odnalezione po 44 dniach.



1995, Afganistan

Żołnierz armii rządowej czeka na Talibów na przedmieściach Kabulu.



1996, Czeczenia (Rosja)

Grozny. Czeczeńskie dzieci patrzą na zwłoki rosyjskiego żołnierza.



1997, Kongo

Kinszasa. Na pasie startowym leżą zwłoki 3 oficerów FAZ (armia Zairu) zabitych przez tłum.



1998, Afganistan

Dasztan. Kobieta przy zwłokach swojego syna,
zabitego podczas trzęsienia ziemi.



1999, Kosowo (Jugosławia)

Serbskie oddziały zbierają ciała bojowników KLA zabitych w lesie.



2000, Bośnia

Okolice Vlasenicy, Republika Serbska. Obserwatorzy z Unii Europejskiej i bośniaccy śledczy szukają bośniackich Muzułmanów zabitych podczas czystek etnicznych przez serbskie wojska. Znalaziono szczątki kobiety i jej syna.



2001, Afganistan

Żołnierze i czołgi Frontu Zachodniego podległe Massoudowi maszerują na kunduską linię frontu, gdzie grupują się wszyscy talibowie z podbitych terenów północnego Afganistanu.



2002, Czeczenia

Rosyjskie wojska zabezpieczają teren, na którym saperzy wysadzają zaminowane domy.



2003, Irak

Martwy żołnierz leży obok czołgu zniszczonego podczas starć z wojskami amerykańskimi.



2004, Indonezja

Pięć dni po tsunami międzynarodowe agencje pomocy wciąż nie mogą dotrzeć do Meulaboh. Ponad 70 procent mieszkańców nadmorskich wiosek straciło życie. W całej Indonezji zginęło ponad 130.000 osób, a 500.000 zostało bez dachu nad głową.



2005, Stany Zjednoczone

Skutki huraganu Katrina ukazały amerykańskiej opinii publicznej problemy biednych Amerykanów. Martwe ciała leżały na ulicach tygodniami. Pozostali przy życiu nie mieli szans na nowy start.



2006, Liban

Libański żołnierz na przepustce, zabity podczas izraelskiego ataku balistycznego.



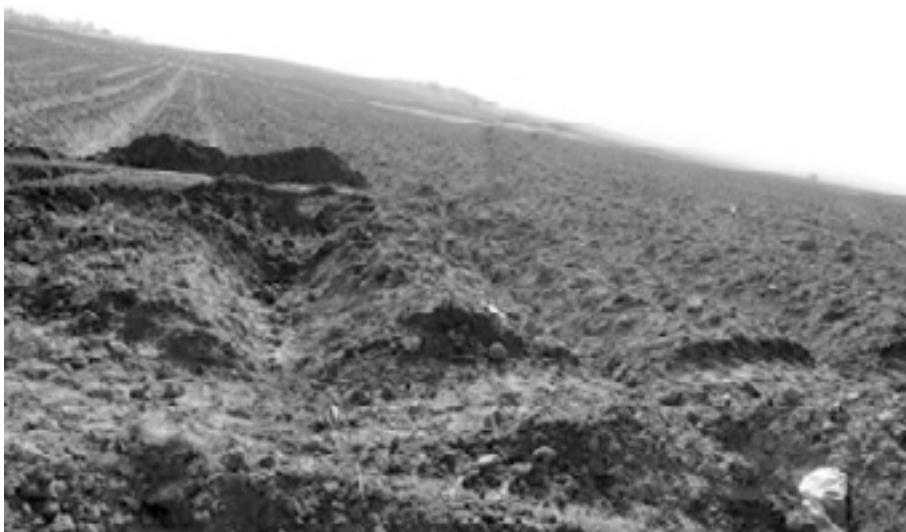
2007, Czad - Sudan

Sudańscy rebelianci z Narodowego Frontu Wyzwolenia (NRF), mijają martwych żołnierzy sudańskich, idąc do tymczasowego obozu wojskowego przy granicy w Iribie.



2008, Demokratyczna Republika Kongo

Dwóch martwych żołnierzy leży przy drodze na linii frontu 5 km od Kibati. Obaj zabici strzałem w głowę podczas walk nieopodal obozu dla uchodźców, gdzie przebywało 80.000 siłą wysiedlonych cywili.



2009, Izrael

Okolice Sederot. Żołnierze przygotowują się do wkroczenia do północnej strefy Gazy.



2010, Haiti

Zbiorowa mogiła dla zmarłych podczas trzęsienia ziemi. Ciał nie spalono, lecz przysypano je ziemią.

Zdjęcia wykorzystane w projekcie:

1984 Indie - Pablo Bartholomew
1985 Kolumbia - Frank Founier
1986 Honduras - Stuard Franklin
1987 Sri Lanka - Rene Burri
1988 Armenia - David Turnley
1989 Afganistan - Steve McCurry
1990 Iran - FarnoodW
1991 Kuwejt - Bruno Barbey
1992 Somalia - James Nachtwey
1993 Gruzja - Thomas Dworzak
1994 Ruanda - Gilles Peress
1995 Afganistan - Steel Perkins
1996 Czeczenia (Rosja) - Thomas Dworzak
1997 Kongo - Gilles Peress
1998 Afganistan - Steel Perkins
1999 Kosowo (Jugosławia) - Thomas Dworzak
2000 Bośnia - Patric Zachmann
2001 Afganistan - Thomas Dworzak
2002 Czeczenia - Thomas Dworzak
2003 Irak - Christopher Anderson
2004 Indonezja - Dean Sewell
2005 Stany Zjednoczone - Alison Wright
2006 Liban - Thomas Dworzak
2007 Czaad - Sudan - Lensey Addario
2008 Demokratyczna Republika Kongo - Dominic Nahr
2009 Izrael - Alex Majoli
2010 Haiti - James Nachtwey

KASIA NOVAK

LUDZIE XXI w.

Seria "Ludzie XXI wieku", inspirowana twórczością Augusta Sander, jest próbą zilustrowania nastroju globalnego społeczeństwa. Społeczeństwo na moich fotografiach jest anonimowe. Maski ukrywające tożsamość, paradoksalnie pokazują, co kryje się za nimi. "People of the 21st Century" żyją w strachu i niepewności. Brak poczucia kontroli, brak wpływu na otaczającą nas rzeczywistość, sprawia, że czujemy się zagrożeni przez świat, w którym żyjemy. Świat stał się absolutnie zaskakujący, pełen nieokiełznanej siły. Jednocześnie, aby żyć normalnie, akceptujemy ten stan, przyzwyczajamy się do strachu. Poczucie zagrożenia i strachu są stałymi elementami naszego codziennego życia. Zakładam maski, które pozwalają nam dostosować się do warunków, w których żyjemy. Widocznie pozwalają nam odzyskać poczucie bezpieczeństwa i komfort życia.



















MATEUSZ CECHOWSKI

SKRAWKI

Niektóre miejsca są dla nas ważne. Często wiąże się to ze wspomnieniami jakiś wydarzeń albo stanów emocjonalnych, których tam doświadczyliśmy, a czasem po prostu mają w sobie jakiś nieokreślony magnetyzm, który sprawia, że chcemy o nich myśleć i do nich wracać.

Każdy ma takie własne intymne przestrzenie, jednak tempo życia sprawia, że coraz trudniej znaleźć czas by je odwiedzać. Nie odwiedzane zaczynają więc systematycznie dryfować w naszej pamięci ku jej horyzontowi, zza którego powrócić mogą już jedynie w snach.

„Skrawki” to zbiór moich miejsc, a raczej nie tyle samych miejsc, co obrazów-kluczy, które, ilekroć na nie spojrzę, mają te miejsca przywoływać w mojej pamięci. Dzięki nim będę mógł w pewien ograniczony sposób do nich powracać, w oczekiwaniu aż codzienność pozwoli na chwilę od siebie uciec, a ja będę mógł odwiedzić je realnie.































TAYLOR OYER

AT FIRST GLANCE

Bohaterami zdjęć są uczniowie szkoły w San Diego w Kalifornii. Wybrałem ich, ponieważ zdają się być osobami, które przychodzą na myśl, gdy używa się typowych określeń takich jak: azjata, czarny, biały, przeciętny czy nijaki. Chciałem sportretować młodych ludzi, którzy po krótkim spojrzeniu przywołują te stereotypy. Ocenia się ich często po wyglądzie lub po tym, z kim się spotykają. Dlatego sfotografowałem ich w studio, by wyłącznie przez spojrzenia i wyraz twarzy pokazać kim są naprawdę, oprócz ubrania i wyglądu.





















Łukasz Gniadek - ur. 1978, absolwent Akademii Fotografii w Warszawie. Studiował również filozofię na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Studiuje fotografię na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

<http://www.lukaszgniadek.com/>

Michał Grochowiak - ur. 1977, absolwent Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Studiował również na Wydziale Radia i Telewizji na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od 2004 roku jest członkiem grupy 4! Jest laureatem konkursów Samsung Art Master i Epson Art Photo. Mieszka i Pracuje w Warszawie.

<http://www.michalgrochowiak.com/>

Kamila Kobierzyńska - ur. 1991, obecnie studiuje fotografię na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz w Instytucie Twórczej Fotografii w Opawie.

<http://kamilakobierzynska.blogspot.com/>

Marta Strzoda - ur. 1984, absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się sztuką intermedialną z wykorzystaniem performance, instalacji i video.

Kasia Novak - studentka II roku studiów magisterskich na Wydziale Komunikacji Multimedialnej, specjalność fotografia, na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W 2010 roku ukończyła studia I-go stopnia na tej samej uczelni.

<http://www.katarzynanovak.com>

Mateusz Cechowski - ur. 1989, student fotografii (studia niestacjonarne) UAP. W fotografii interesuje go dokumentowanie otoczenia i ludzi o ciekawych pasjach.

www.mateuszczechowski.pl

Taylor Oyer - urodził się i wychował w Poway w Kalifornii, gdzie ukończył liceum o profilu fotograficznym. Obecnie studiuje fotografię w UAP w Poznaniu (Study in English).

**FOTOGRAFIA
NA UNIWERSYTECIE
ARTYSTYCZNYM /ASP/ ●
W POZNANIU
NABOR/WRZESIEŃ 2012
STUDIA NIESTACJONARNE**



COMO



como.uap.edu.pl