

Maryna Mazur
PORTFOLIO

SPIS TREŚCI

STR

Plus, Neon Lotto, Neon Plus, Texicana, Motel, Plaza	3
Rusztowanie (Wersja robocza i Odbiór dzieła)	14
Dedykacja	17
Medium	34
Wschód, Zachód, Północ, Południe	37
Album publiczny	45
Wszystko jest w porządku, a także na odwrót	59
Garda	71

Plus, Neon Lotto, Neon Plus, Texicana, Motel, Plaza, Bariera ,
Radio Maryja , Węgorzyno- Stargard Szcz.

Inspiracją dla niemal monochromatycznego cyklu obrazów stał się nocny pejzaż miasta, obserwowany z okien mieszkania, podczas zakupów czy spaceru. Do każdej z tych prac można przypisać pewną historię, zakotwiczoną pomiędzy światem prywatnym a potocznym rytmem miasta. Kolor wprowadzono jedynie wówczas, gdy był on szczególnie obecny w portretowanej rzeczywistości (światła neonów).

Plus (50x70 cm)

Neon Lotto (70x 100 cm)

Neon Plus (80x70 cm)

Texicana (140x80 cm)

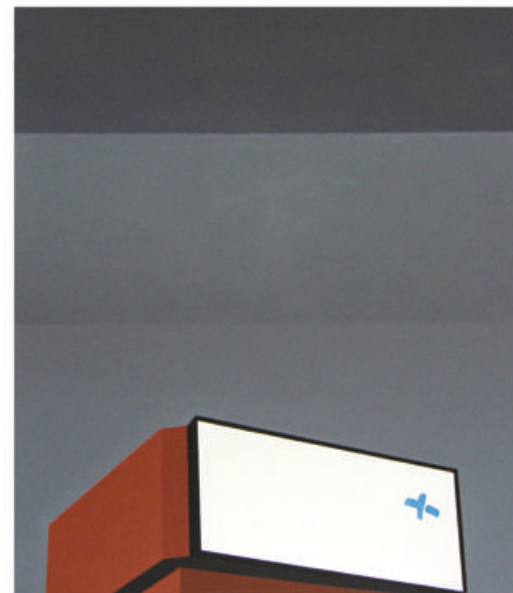
Motel (100x80 cm)

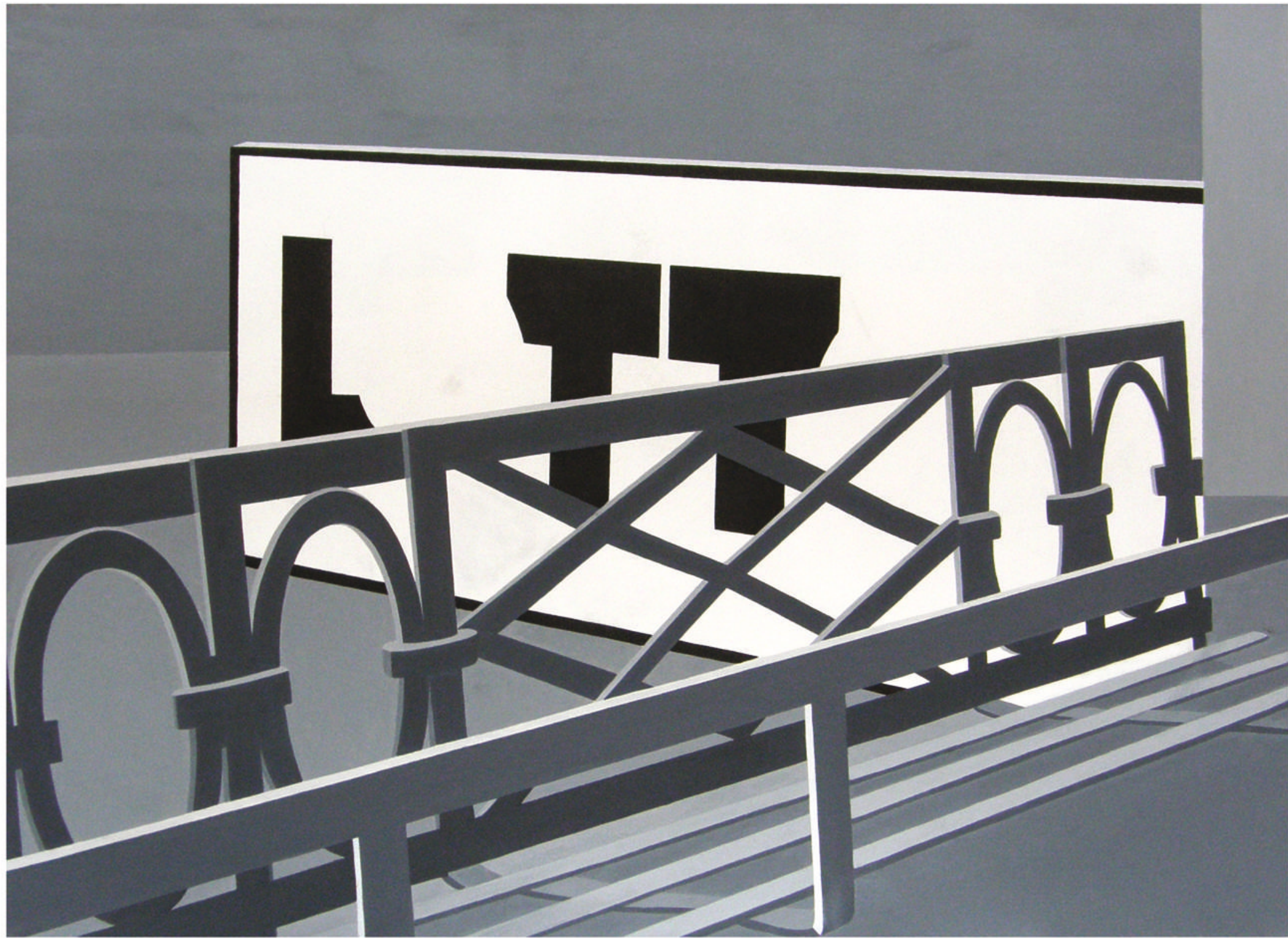
Plaza (100x80 cm)

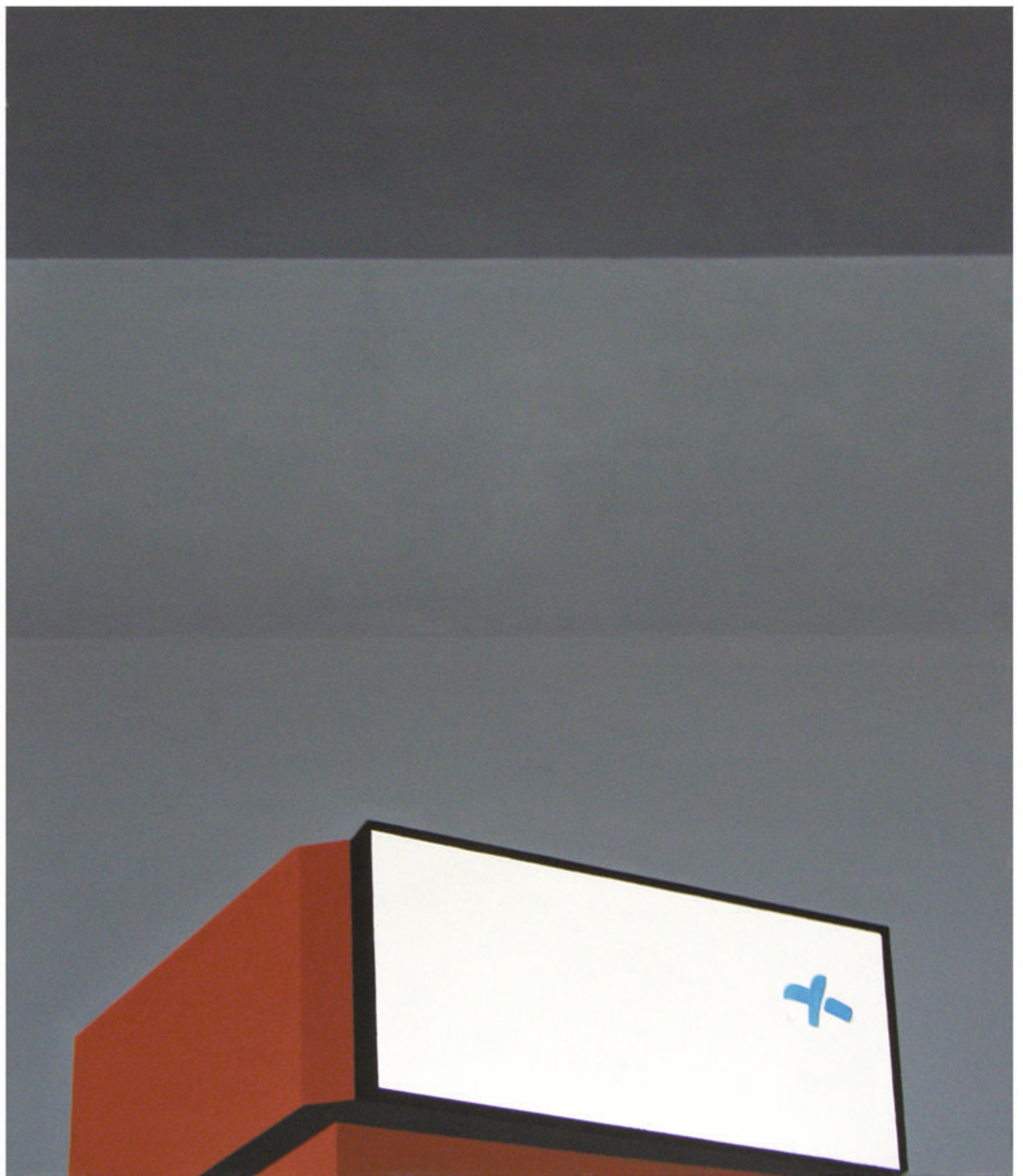
Bariera (100x70 cm)

Radio Maryja (110x75 cm)

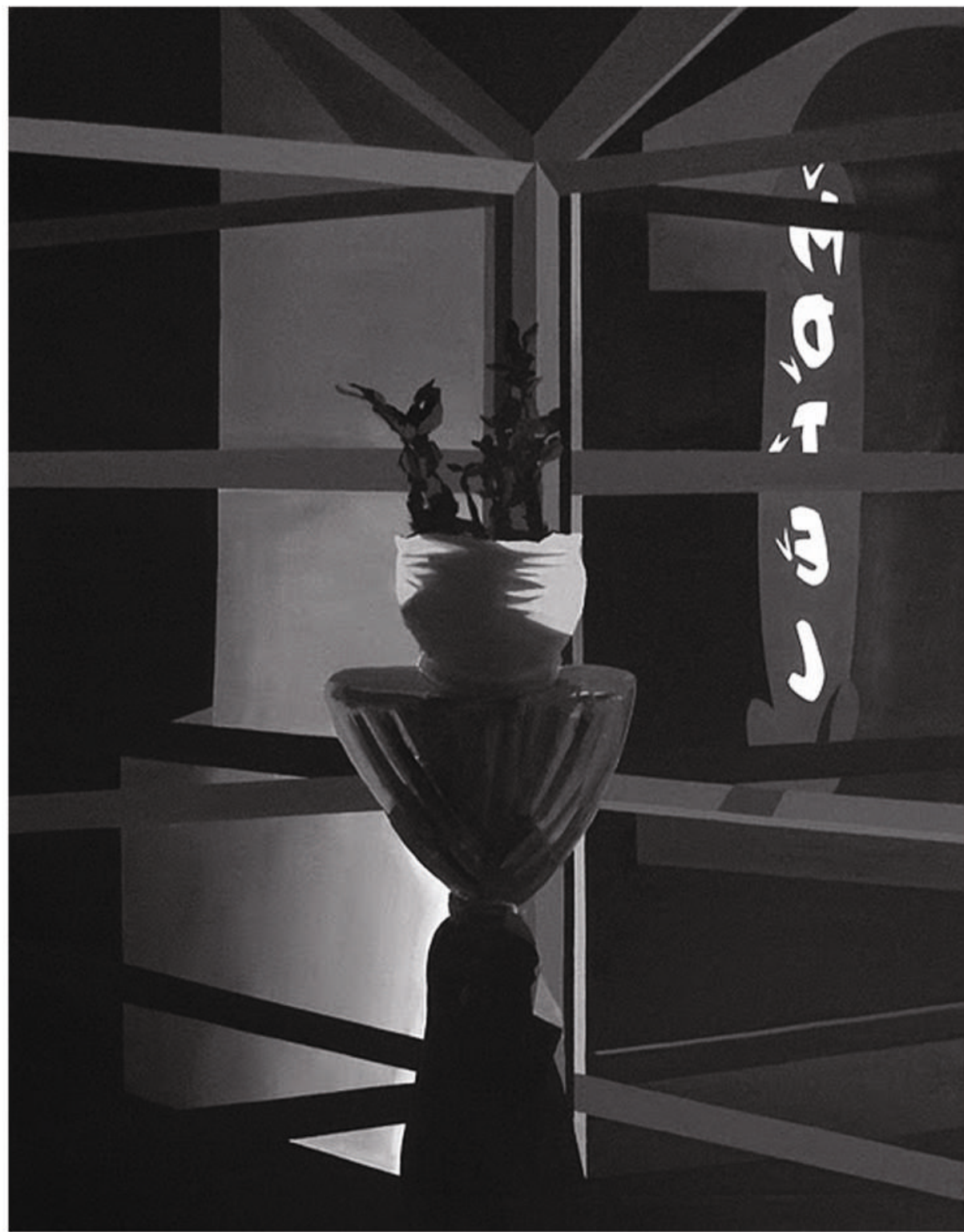
Węgorzyno- Stargard Szcz. (100x70 cm)



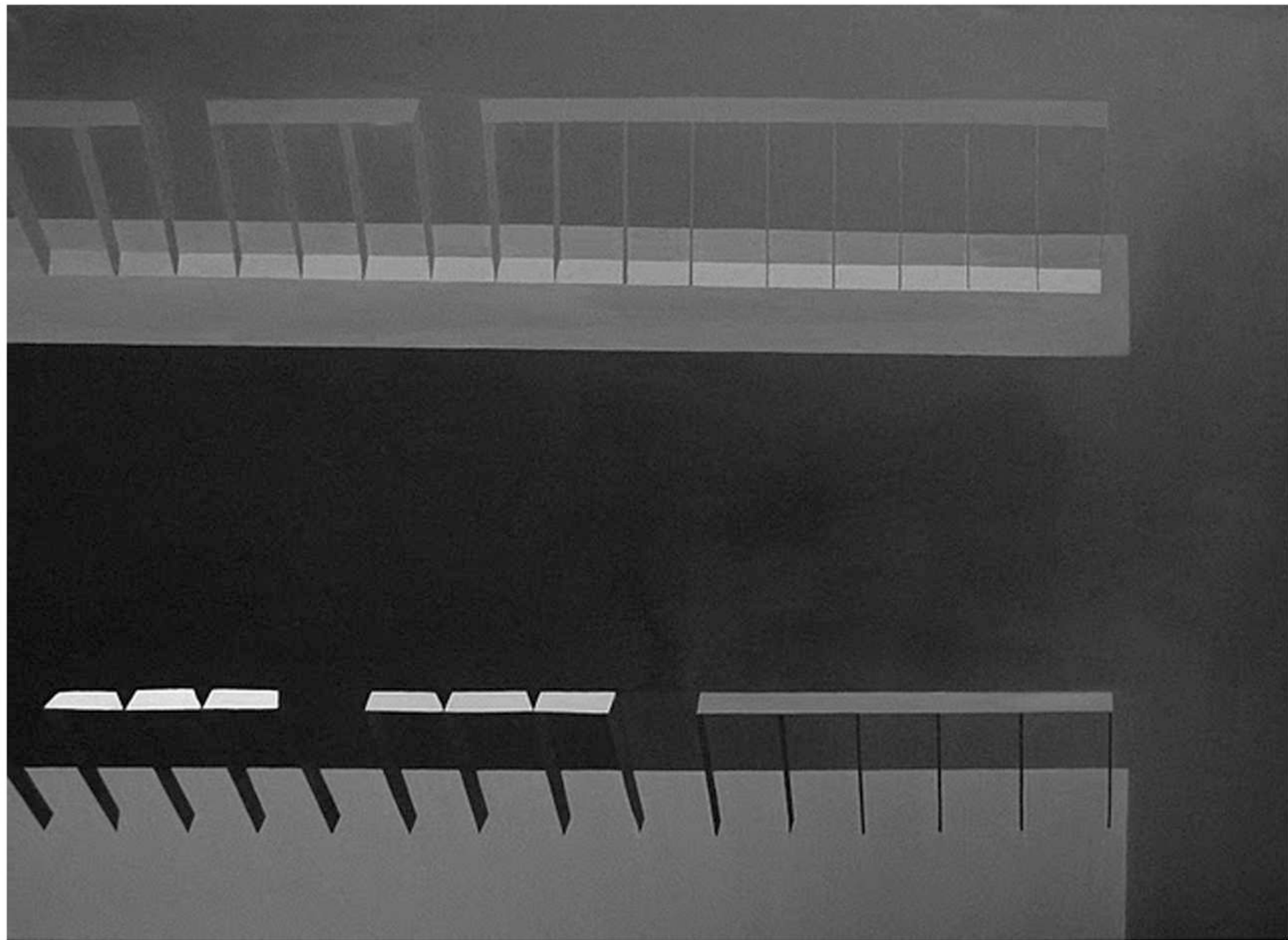


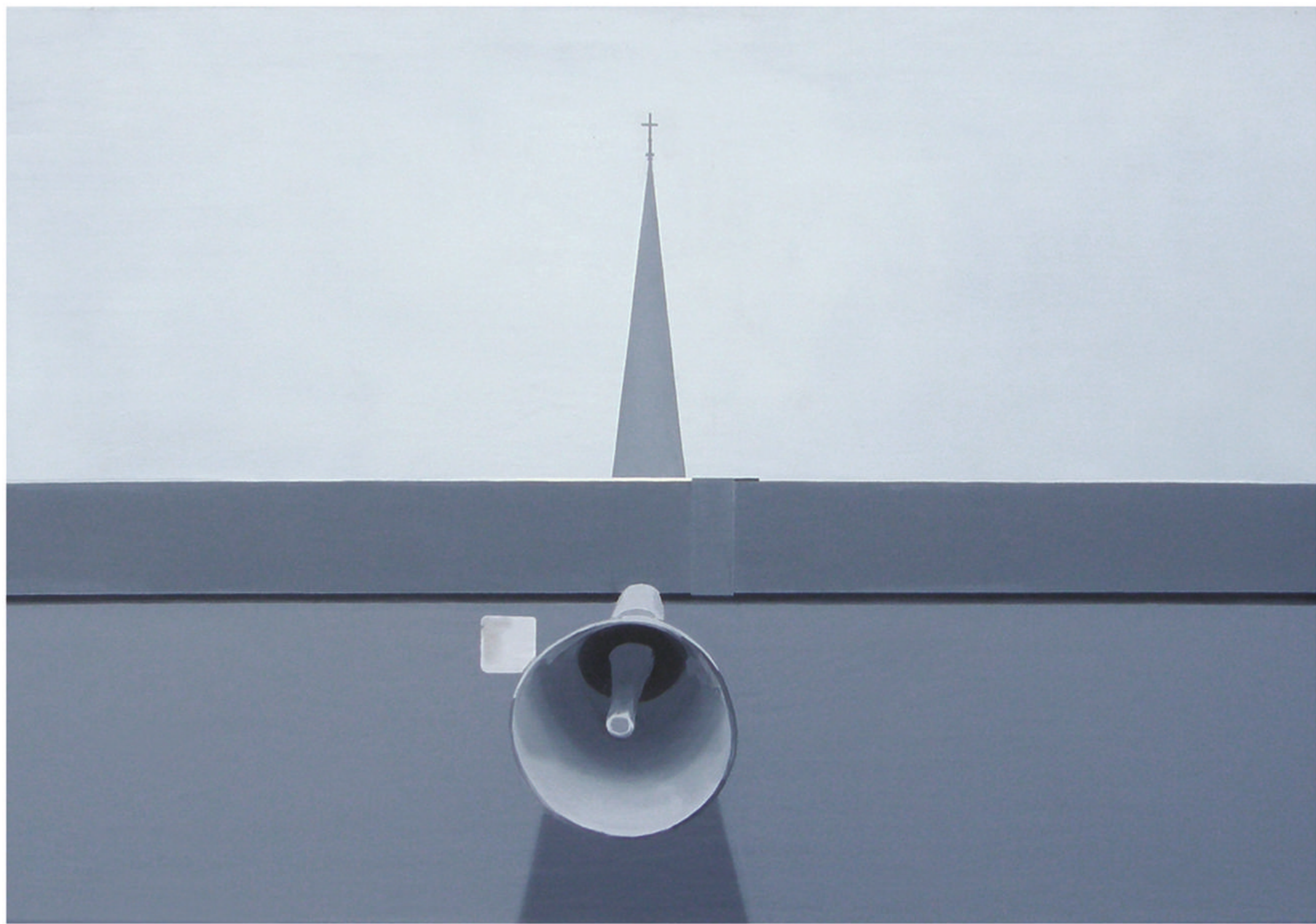














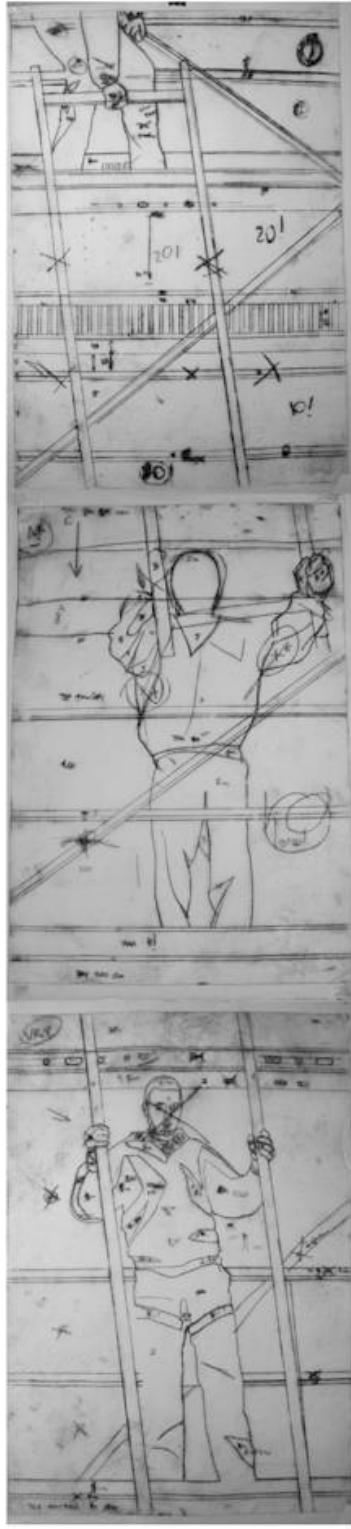
Rusztowanie (Wersja robocza i Odbiór dzieła)

Praca "Rusztowanie" składa się z dwóch części. "Wersja robocza" (sucha igła) niejako dokumentuje proces powstawania części "Odbiór dzieła" (akwaforta, akwatinta): na szkic kompozycji naniesiono szacunkowe czasy trawienia metalowej matrycy w technice druku wklęsłego. Ponieważ uzyskane w odbitce nasycenie tonów zależy od długości trawienia matrycy, dobrze wcześniej zanotować poszczególne wartości.

"Odbiór dzieła" to już końcowy efekt procesu trawienia - wydrukowany a na papierze odbitka graficzna.

Wersja robocza 210x50 cm

Odbiór dzieła 210x50 cm



Dedykacja

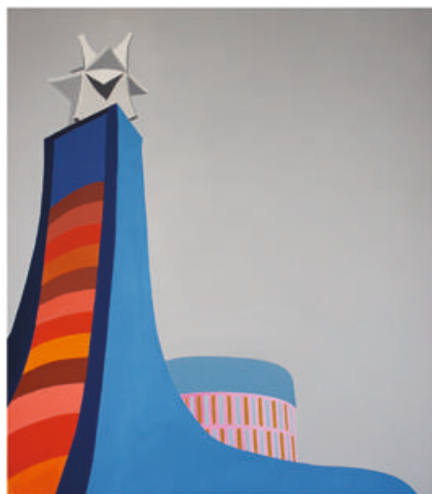
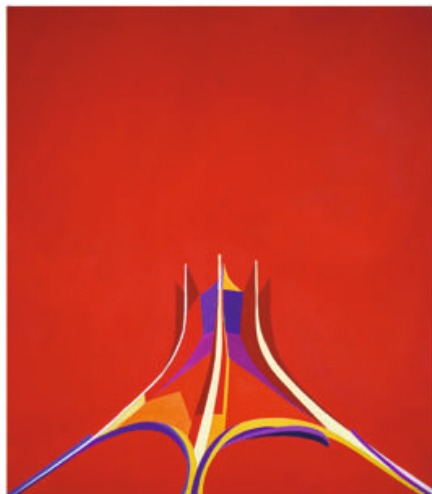
Cykl 12 obrazów olejnych przedstawia fantazyjne formy współczesnej polskiej architektury sakralnej. Betonowe bryły, które w osiedlowym pejzażu sprawiają wrażenie wyciętych z otoczenia, na płótnie przybrały formę zaskakującej mozaiki i przykuwają wzrok feerią barw. Zastosowana paleta łączy kolory naturalne ze sztucznymi, odcienie chłodne z zimnymi, zgaszone z intensywnymi. Elementy pozornie do siebie niepasujące tworzą zgraną, harmonijną całość.

Mimo że w pracach uwzględniono pewne symboliczne elementy - takie jak krzyż, piramida, kształt rogów, a nawet liczba obrazów w cyklu (12) - malarskie formy są wolne od sakralnej symboliki architektonicznych pierwowzorów.

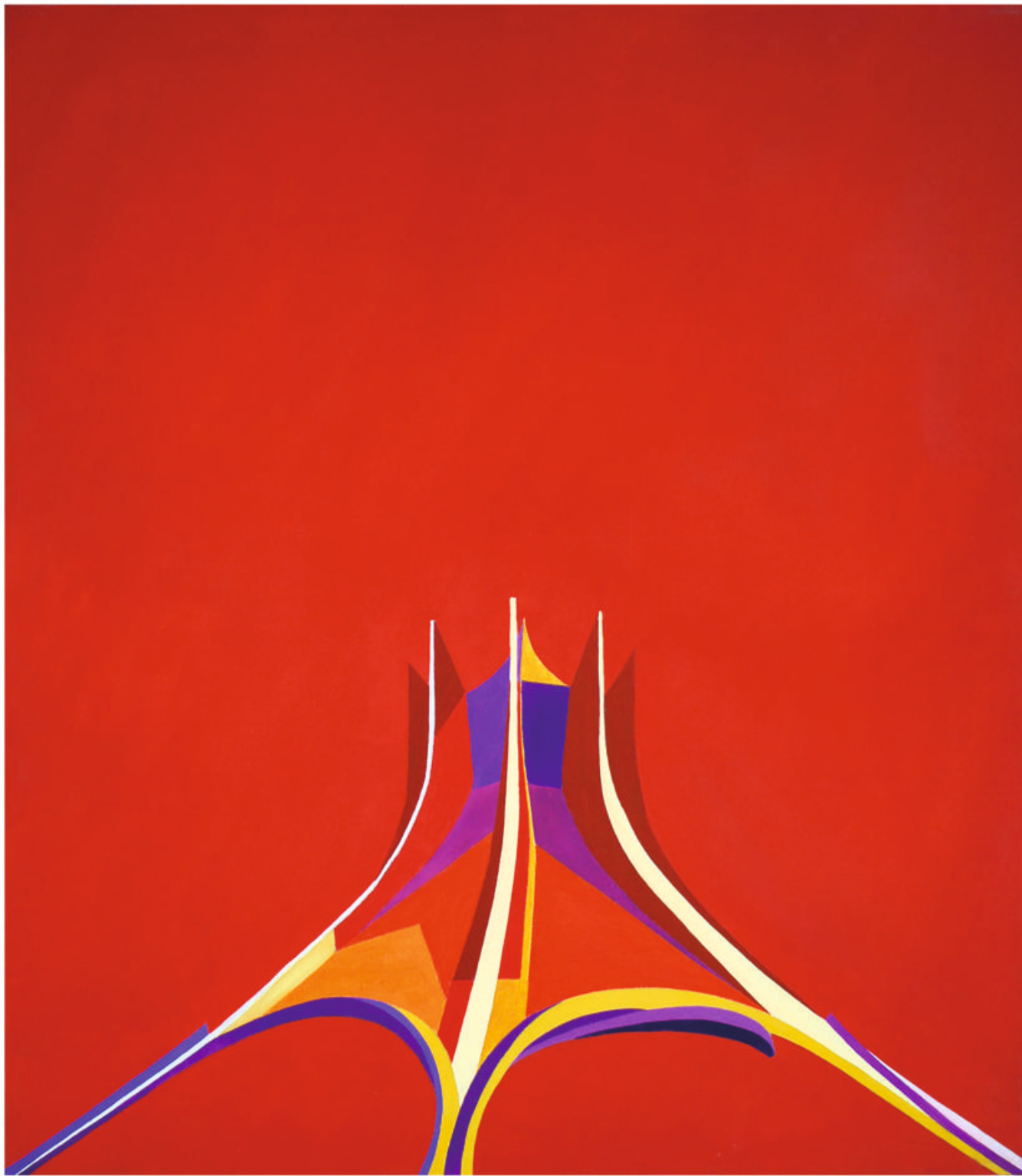
Początkowo zamierzałam zaprezentować cykl "Dedykacja" w Wyższej Szkole Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu, z dedykacją dla jej założyciela ojca Tadeusza Rydzyka. Ze względów organizacyjnych plan ten nie został jak dotąd zrealizowany.

Format: 80x70 cm

Technika: olej na płótnie



















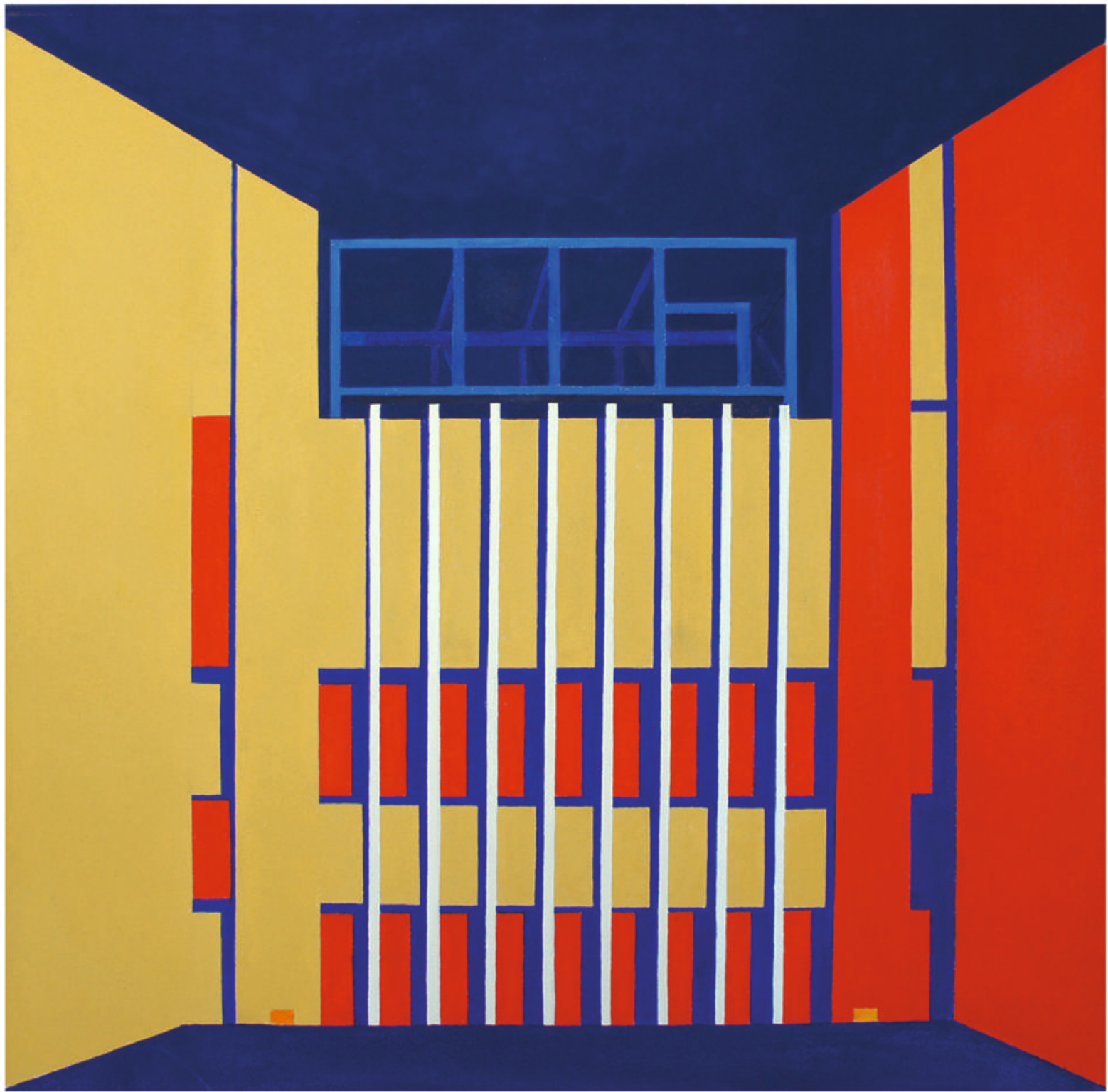










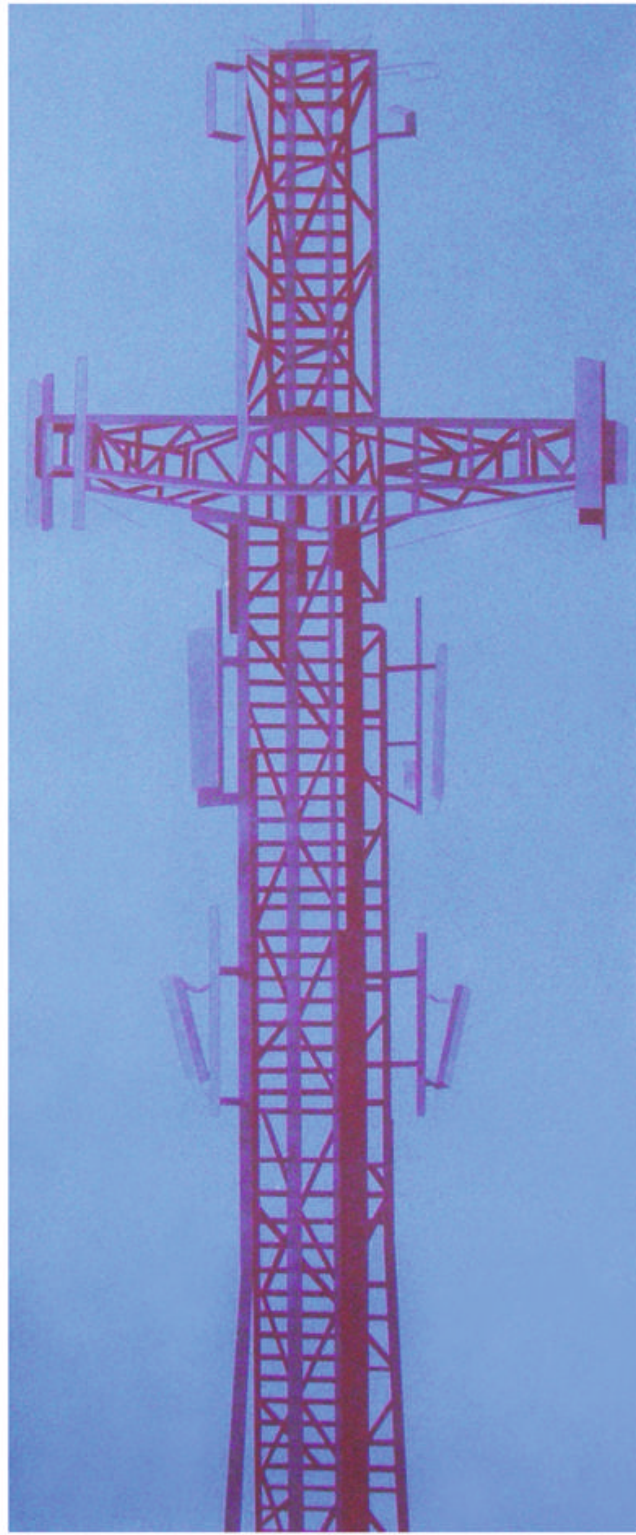


Medium

Ze względu na wysokość i lokalizację budowli sakralnych, wieże kościołów stanowią idealne miejsce na bazę antenową. Za dogodną lokalizację operatorzy telefonii komórkowych gotowi są wpłacać do parafialnych kas horrendalne kwoty, jednak wierni najczęściej o tym nie wiedzą. Maszt telefonii komórkowej usytuowany przy kościele Objawienia Pańskiego w Poznaniu ma kształt krzyża i z daleka nie przypomina stacji nadawczej.

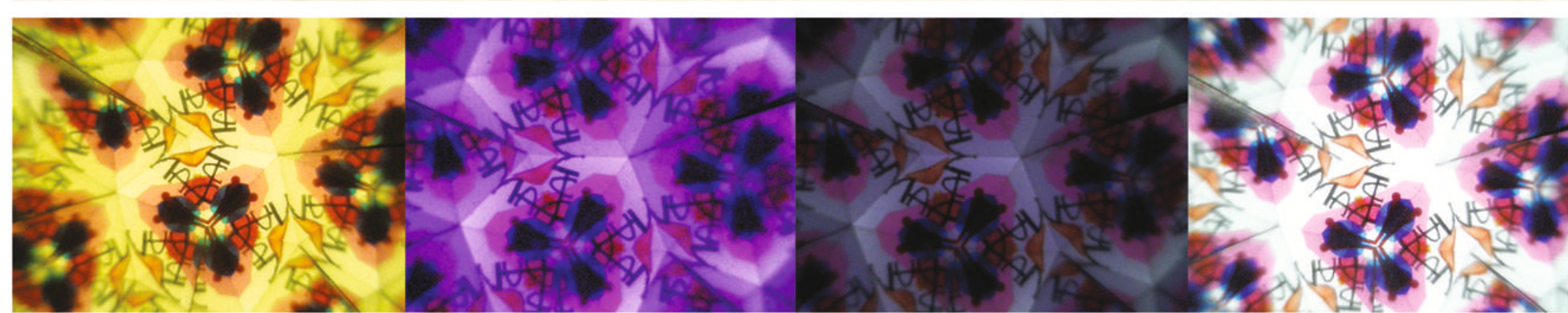
Format: 50x130 cm

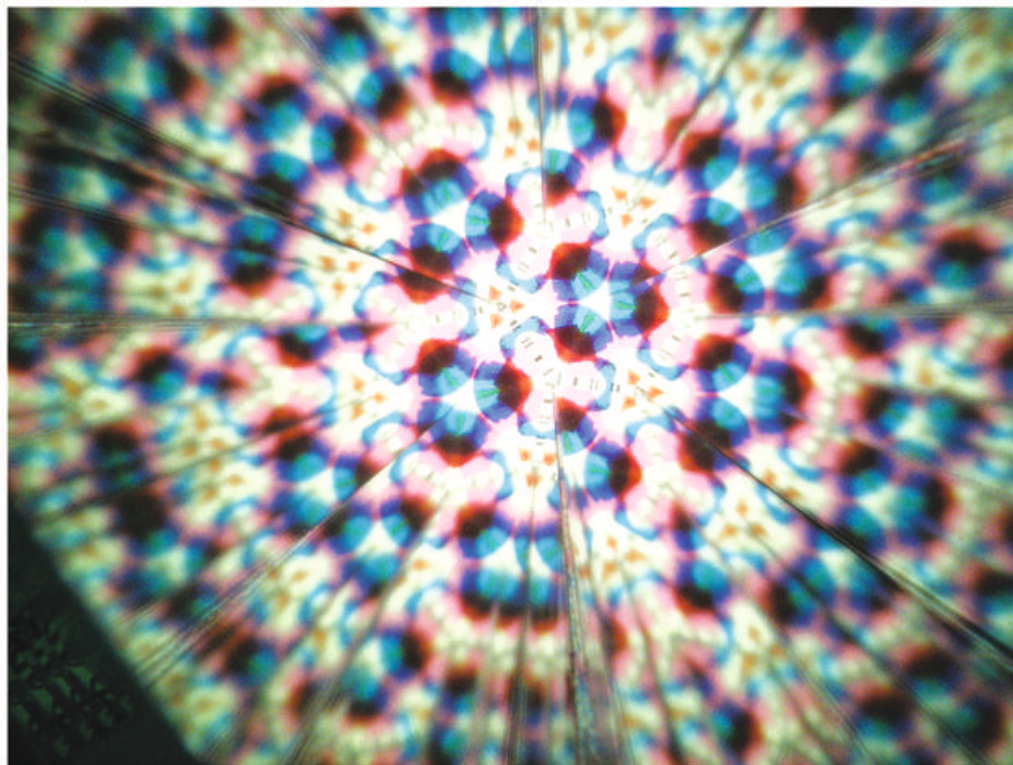
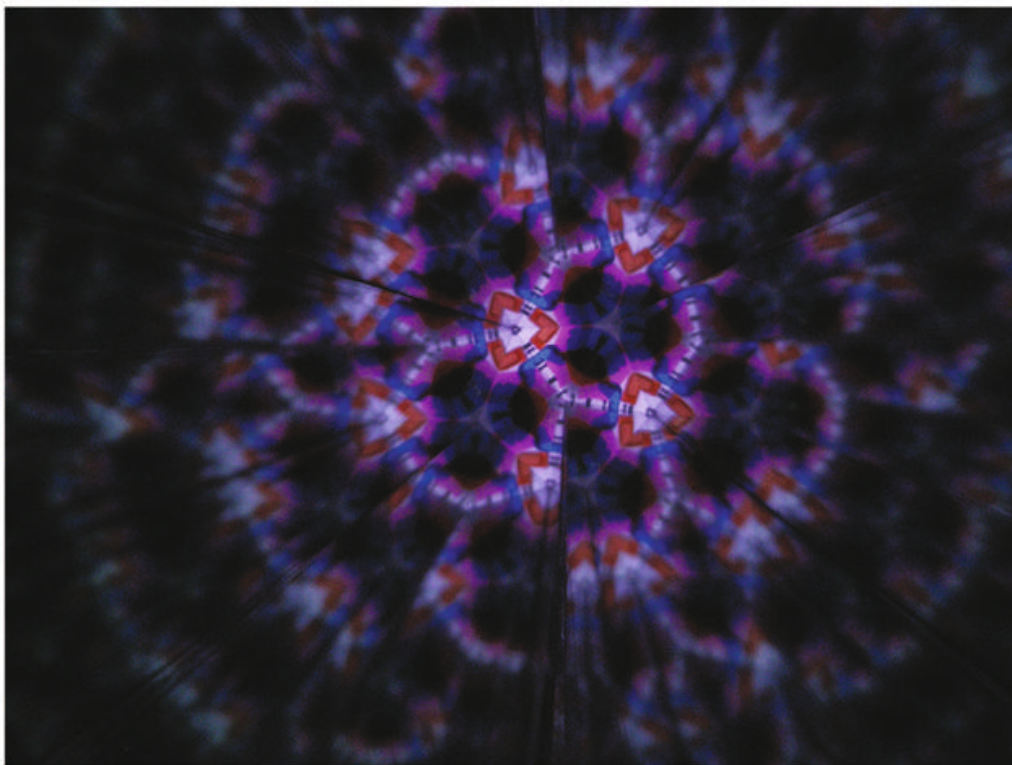
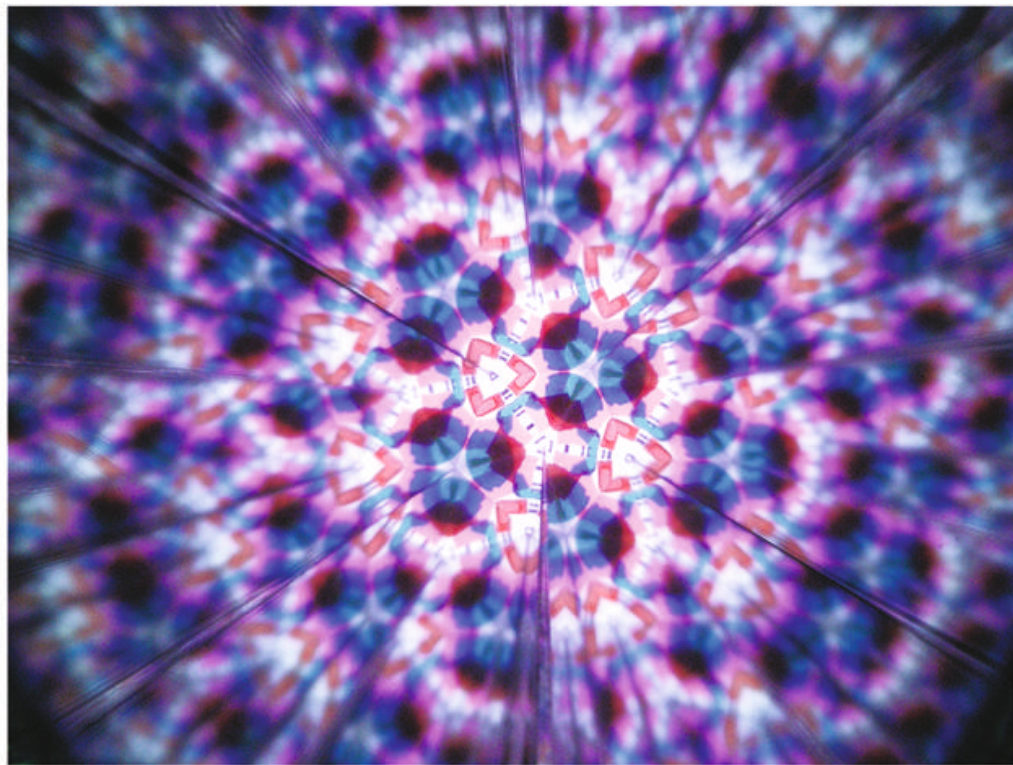
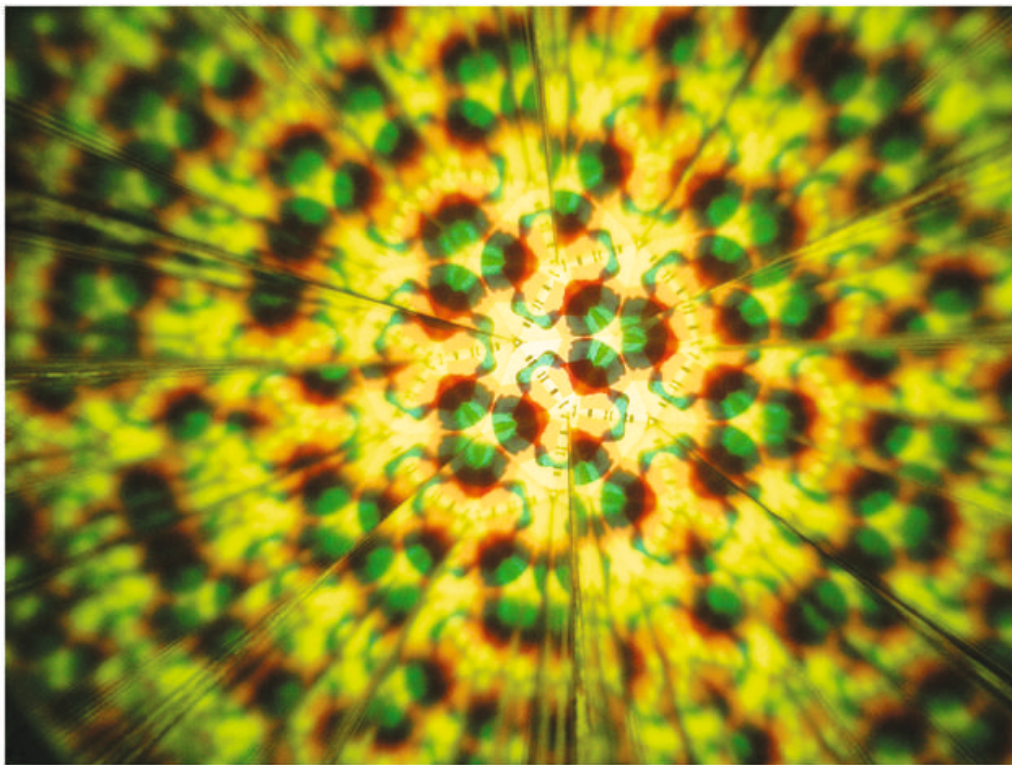
Technika: akwaforta, akwatinta

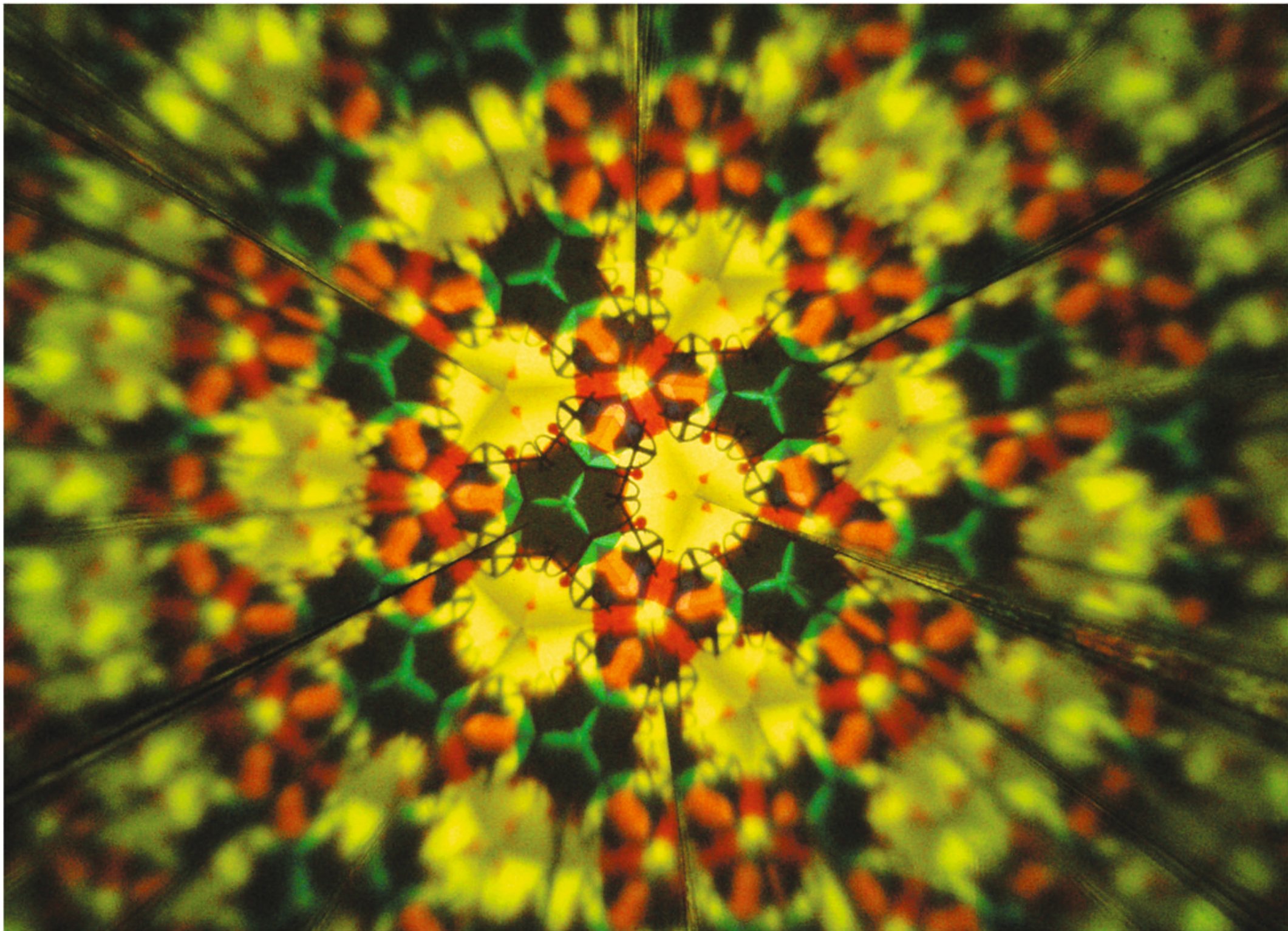


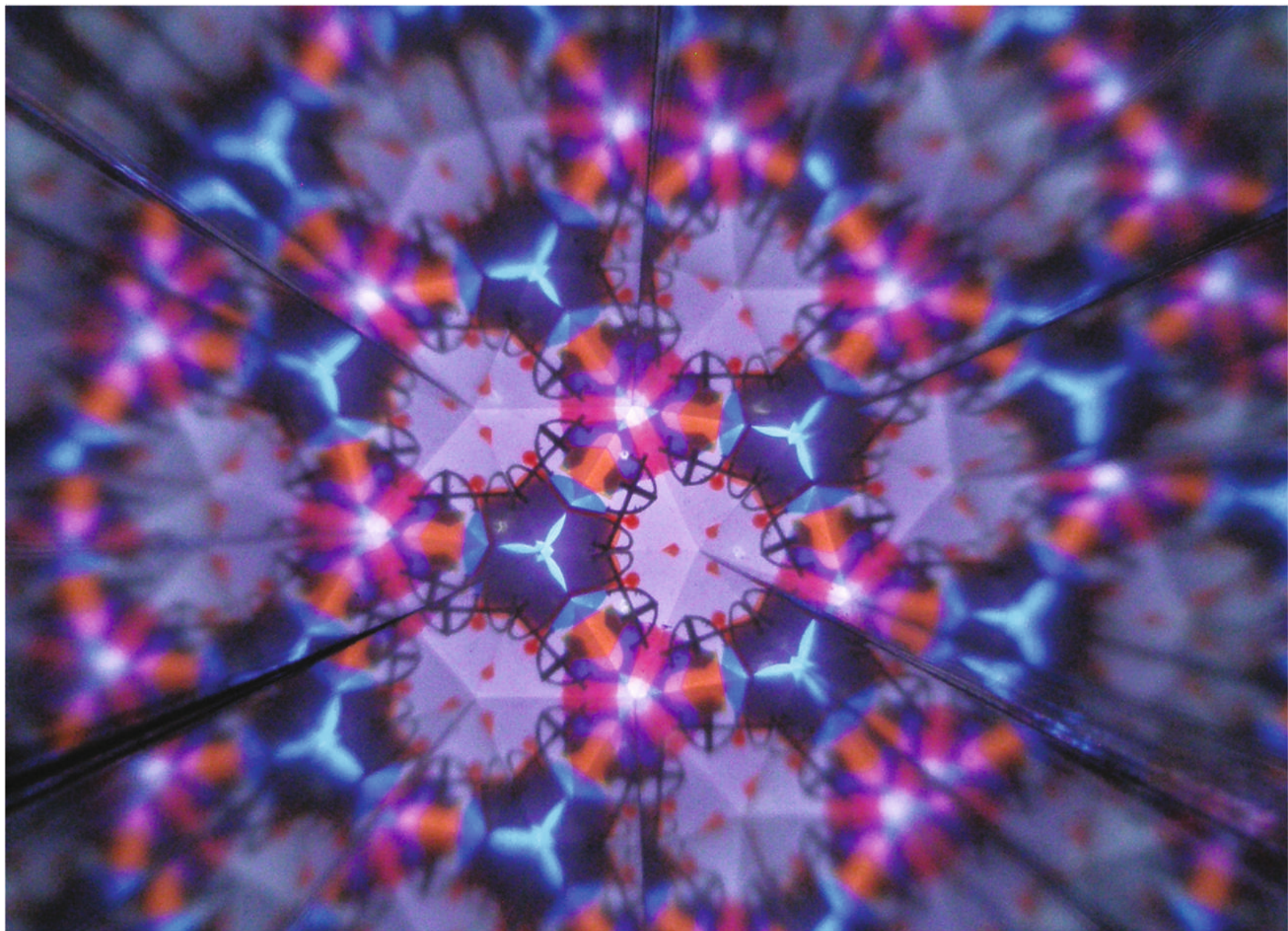
Wschód, Zachód, Północ, Południe

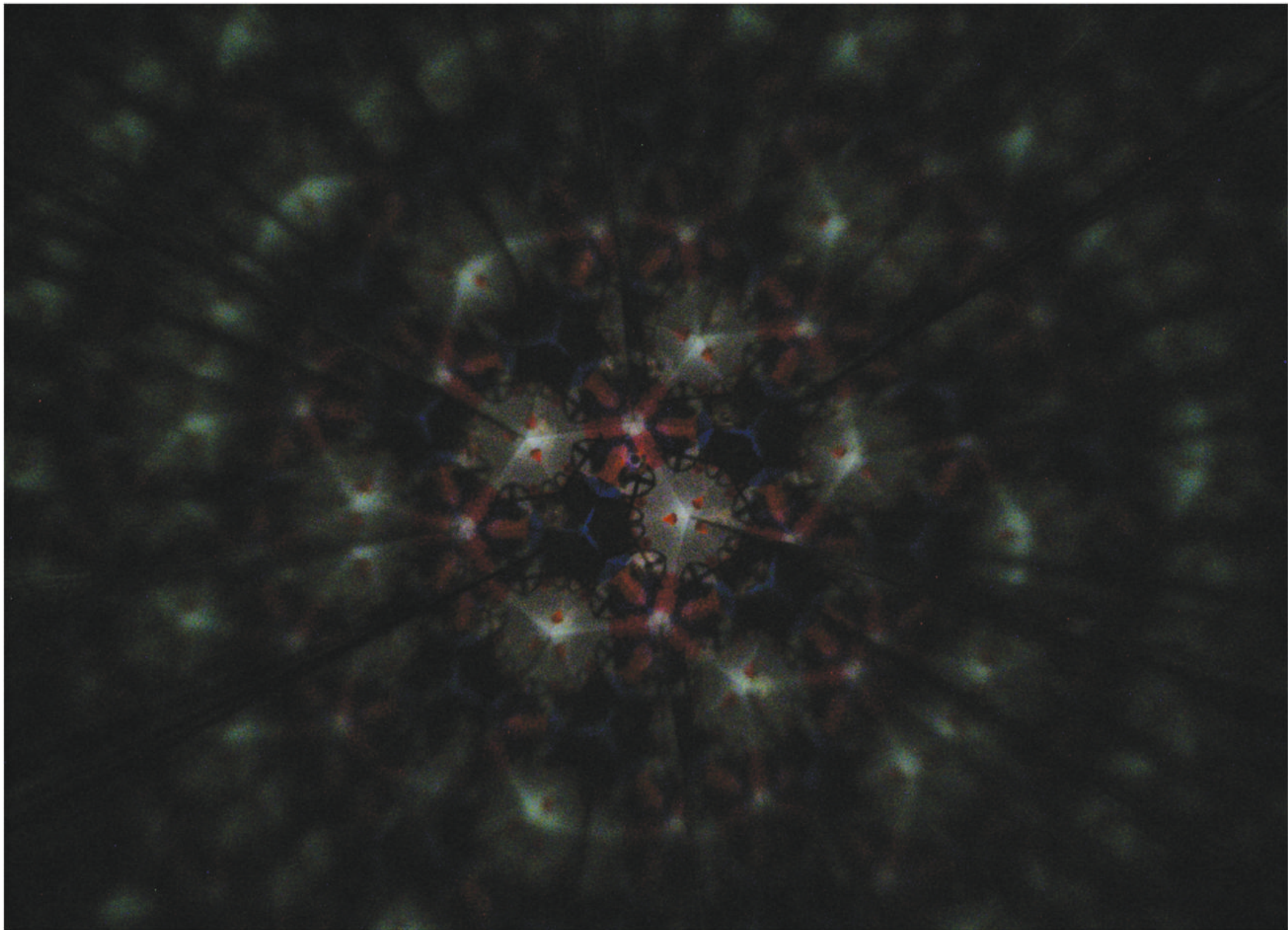
Tytuł instalacji nawiązuje do kategorii czasoprzestrzennych, a ściślej - do cyklu dobowego i czterech stron świata. Każdą ze ścian pomalowałam na inny kolor, a do każdej z barw przypisana jest określona pozycja Słońca względem horyzontu. Kolory dobrałam w dwie kontrastowe pary: czern i biel odpowiadają kierunkowi północ- południe, żółć i fiolet - kierunkowi wschód - zachód. Obecne w instalacji barwy nie są jednak doświadczane wprost, lecz za pośrednictwem skonstruowanego przeze mnie kalejdoskopu. Obraz w kalejdoskopie zmienia się zależnie od tego, w którą stronę skierujemy urządzenie. Pozwala to uwypuklić różnice między poszczególnymi barwami. Kolor ścian istotnie wpływa na obraz w kalejdoskopie, podobnie jak zmiany światła w cyklu dobowym wpływają na nasz obraz rzeczywistości.

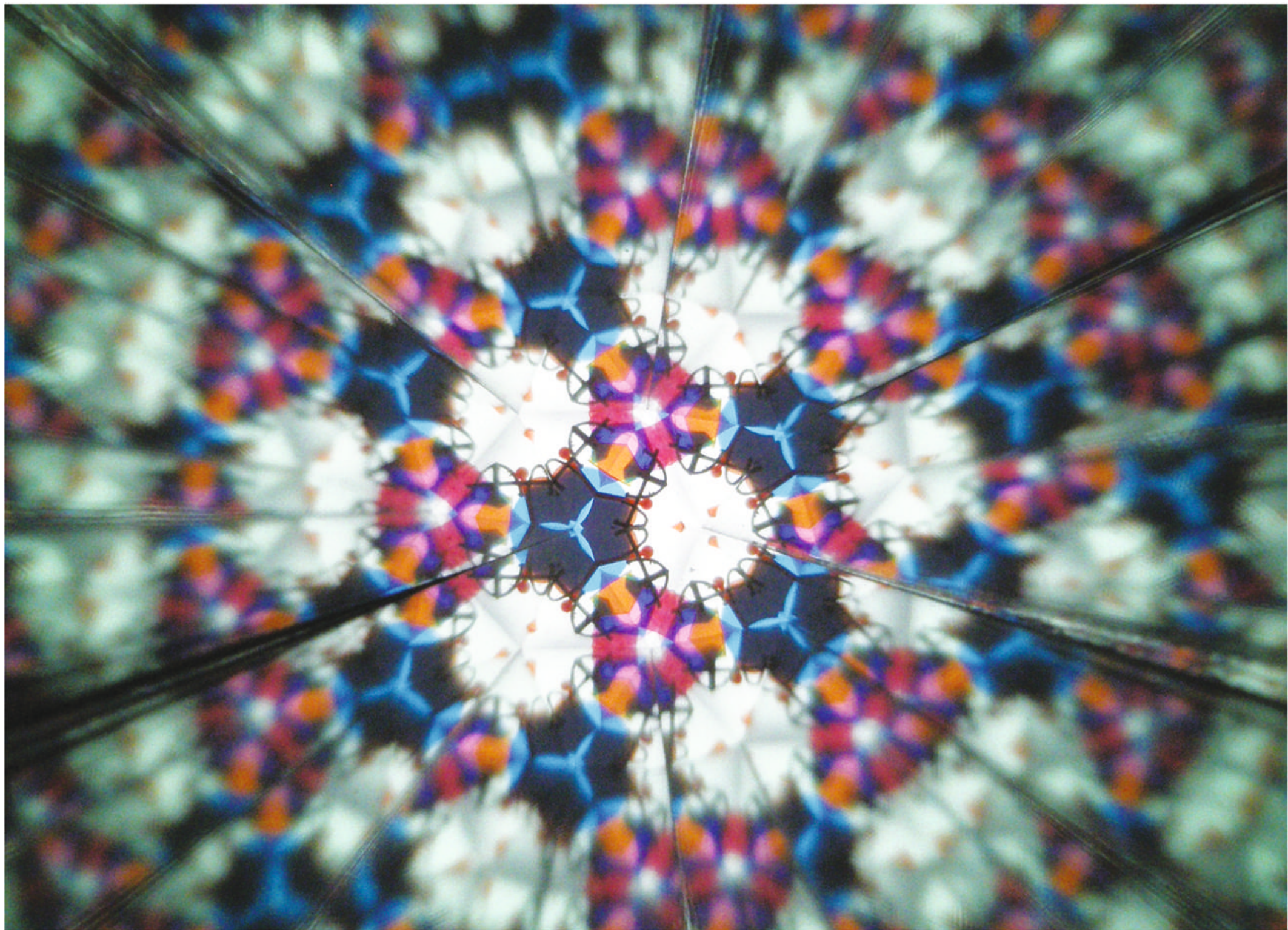












Album publiczny

Fotografie umieszczone na wizualizacjach billboardów pochodzą z portali społecznościowych (Nasza Klasa, Facebook) i są własnością osób, które w danym serwisie nie figurują jako moi znajomi. Zdjęcia te udostępniono wszystkim zarejestrowanym użytkownikom. Relacje z życia intymnego stały się częścią przestrzeni publicznej. Prywatność została ujawniona.



Z jęćie: u sąsiadeczki na imieninach)))

KURCZAKI Z ROŻNA



d

Lee
Wrangler
MAVERICK

KWIATY





Zdjęcie: Niżej już nie można upaść :)))

ulica
Nad Seganką
4a

ulica Stefana
Żeromskiego
Jeżyce 20



przedszkole
klub dziecięcy
półkolonie

TWORCZE ŁAPKI



ul. Nad Seganką 4 (Jeżyce)
Tel: 500 150 459
ul. Podchorążych 22 (Grunwald)
Tel: 501 960 320

www.tworzelapki.pl



ZESPÓŁ SZKÓŁ SPECJALNYCH NR 107

- ✦ SZKOŁA PODSTAWOWA
- ✦ GIMNAZJUM
- ✦ ZESPÓŁ WYCZESNEGO WSPOMAGANIA ROZWOJU DZIECKA

NAUKA I TERAPIA

INTEGRACJA SENSORYCZNA
EEG BIOFEEDBACK
REHABILITACJA
STYMULACJA TĘPLOTĘCZNOŚCIOWA I SIŁY
W SALI DOŚWZDĄCZANIA ŚWIŁATA

POMÓŻEMY TWOJEMU DZIECKU

Zespół Szkół Specjalnych Nr 107 im. Arkausza Piłsnera
40-233 Poznań, ul. Doświadczalska 1
tel. (61) 847 10 00, 847 10 01, 847 10 02, 847 10 03, 847 10 04, 847 10 05, 847 10 06, 847 10 07, 847 10 08, 847 10 09, 847 10 10, 847 10 11, 847 10 12, 847 10 13, 847 10 14, 847 10 15, 847 10 16, 847 10 17, 847 10 18, 847 10 19, 847 10 20, 847 10 21, 847 10 22, 847 10 23, 847 10 24, 847 10 25, 847 10 26, 847 10 27, 847 10 28, 847 10 29, 847 10 30, 847 10 31, 847 10 32, 847 10 33, 847 10 34, 847 10 35, 847 10 36, 847 10 37, 847 10 38, 847 10 39, 847 10 40, 847 10 41, 847 10 42, 847 10 43, 847 10 44, 847 10 45, 847 10 46, 847 10 47, 847 10 48, 847 10 49, 847 10 50, 847 10 51, 847 10 52, 847 10 53, 847 10 54, 847 10 55, 847 10 56, 847 10 57, 847 10 58, 847 10 59, 847 10 60, 847 10 61, 847 10 62, 847 10 63, 847 10 64, 847 10 65, 847 10 66, 847 10 67, 847 10 68, 847 10 69, 847 10 70, 847 10 71, 847 10 72, 847 10 73, 847 10 74, 847 10 75, 847 10 76, 847 10 77, 847 10 78, 847 10 79, 847 10 80, 847 10 81, 847 10 82, 847 10 83, 847 10 84, 847 10 85, 847 10 86, 847 10 87, 847 10 88, 847 10 89, 847 10 90, 847 10 91, 847 10 92, 847 10 93, 847 10 94, 847 10 95, 847 10 96, 847 10 97, 847 10 98, 847 10 99, 847 10 100











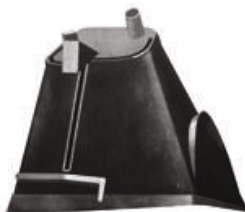
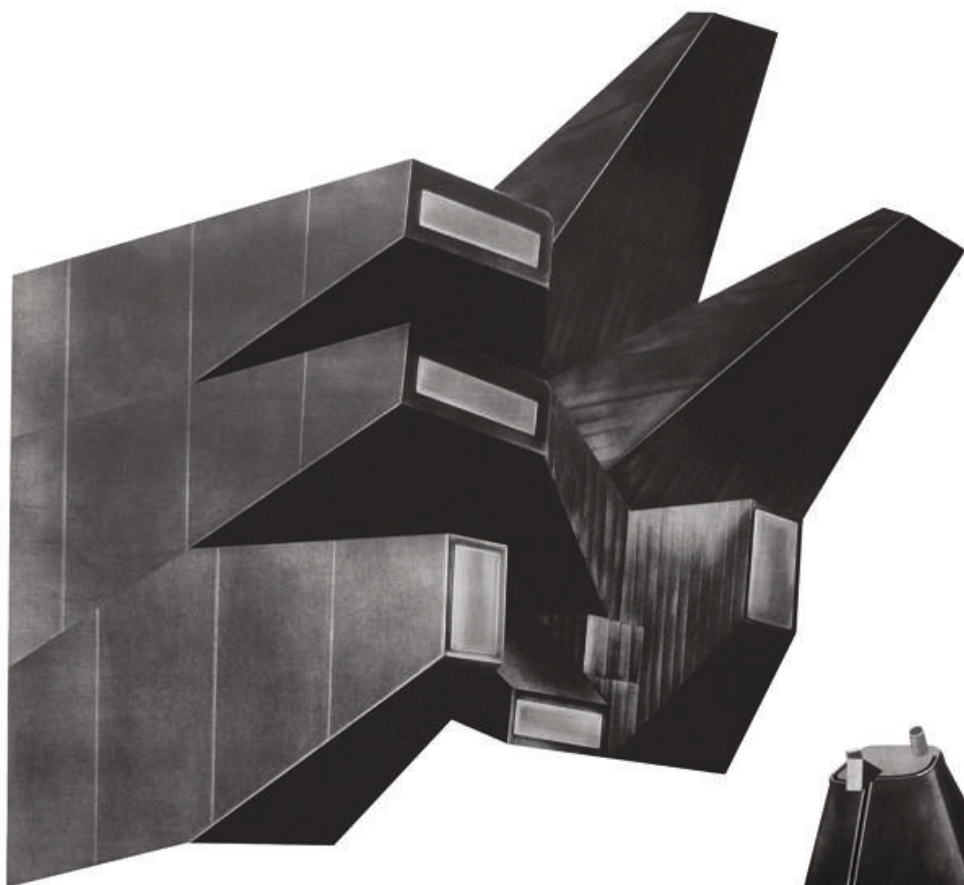
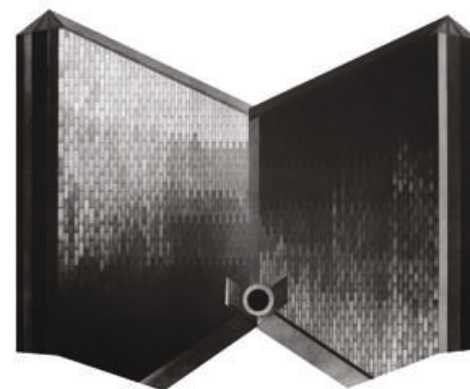
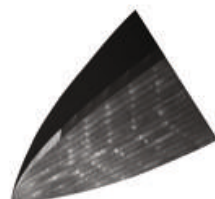
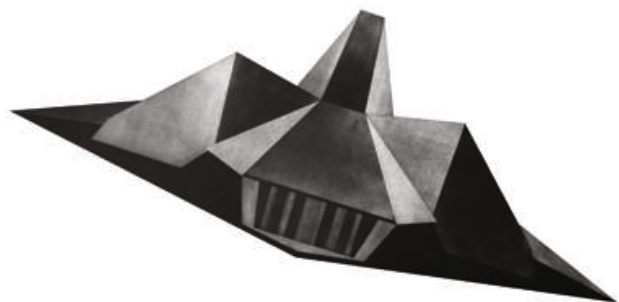
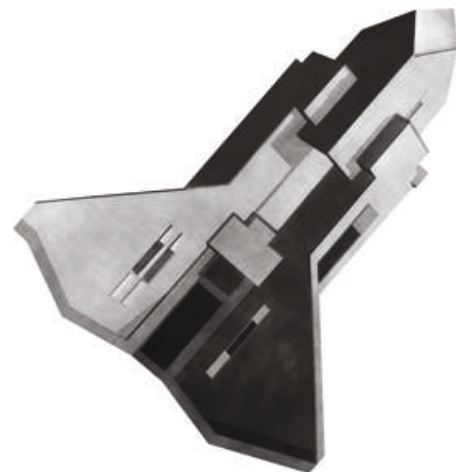
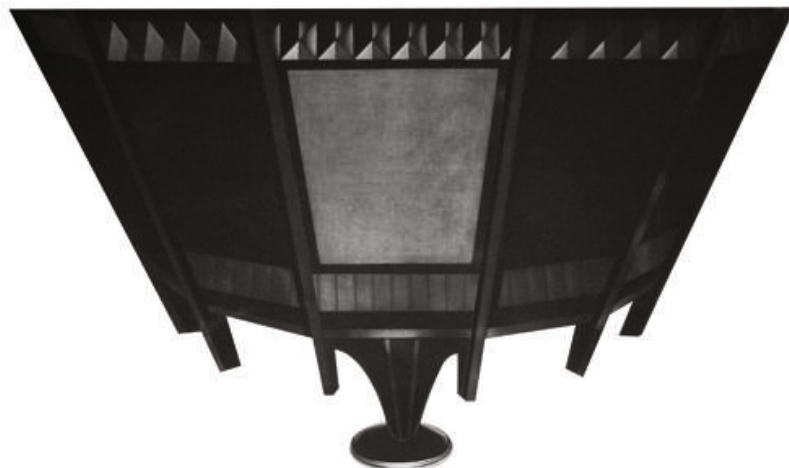
Wszystko jest w porządku, a także na odwrót

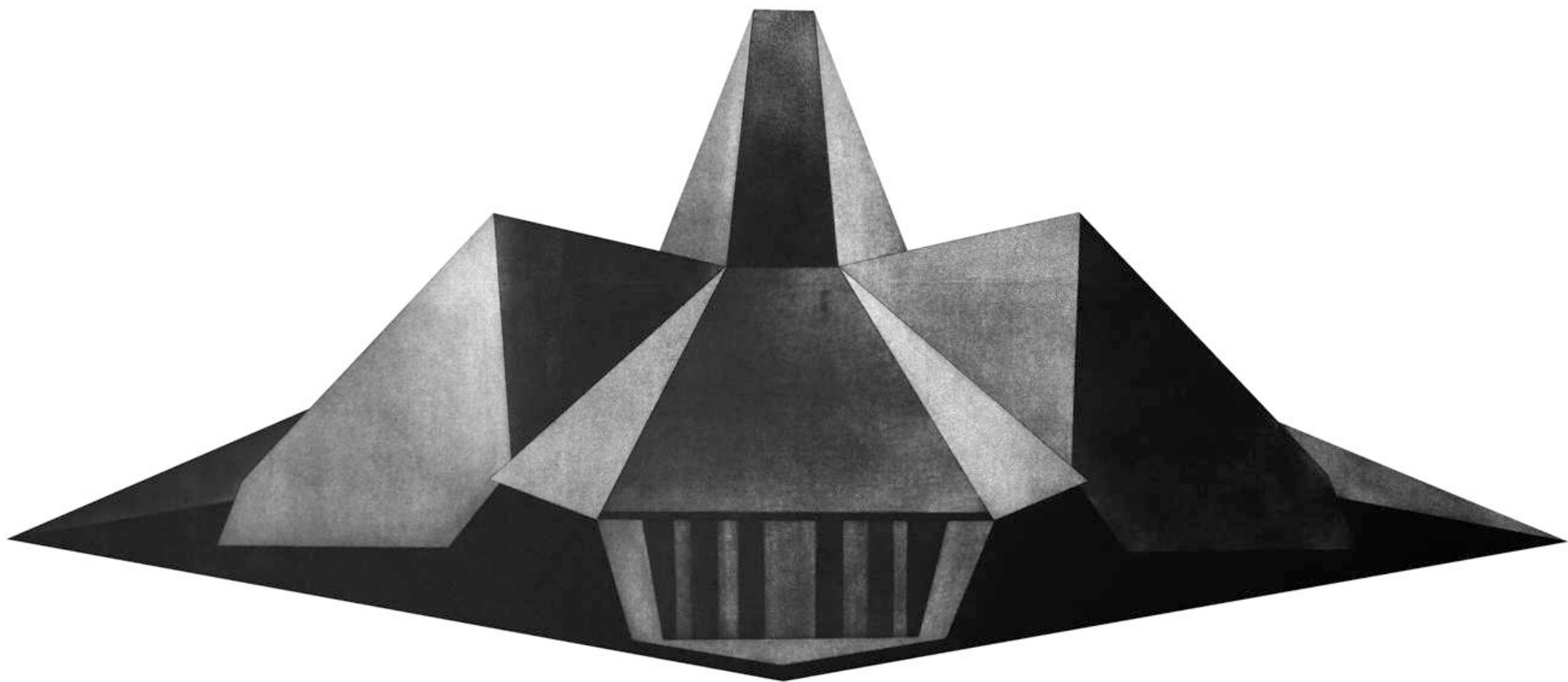
Funkcja kościołów jest ściśle określona. Mają one gromadzić wiernych i duchownych, którzy pragną doświadczyć wspólnej modlitwy i dostąpić łask. Zadaniem duszpasterza jest doprowadzić zbłąkaną owieczkę do bram raju, dlatego atmosfera nabożeństwa powinna mieć możliwie podniosły charakter. Architektura współczesnych kościołów nie sprzyja jednak zadumie i kontemplacji. Zaskakujące formy budowli budzą wiele najróżniejszych skojarzeń i pozbawione są głębokiej symboliki, tak charakterystycznej dla dawnych świątyń. W bryłach współczesnych kościołów nietrudno dopatrzeć się kształtów dinozaura, cyrkowego namiotu czy kosmicznego pojazdu. Niezgodność między przeżyciem duchowym a dziwaczną formą wywołuje poczucie absurdu. Moim celem było wyeksponowanie tej sprzeczności.

Technika: akwaforta, akwatinta

Wymiary :

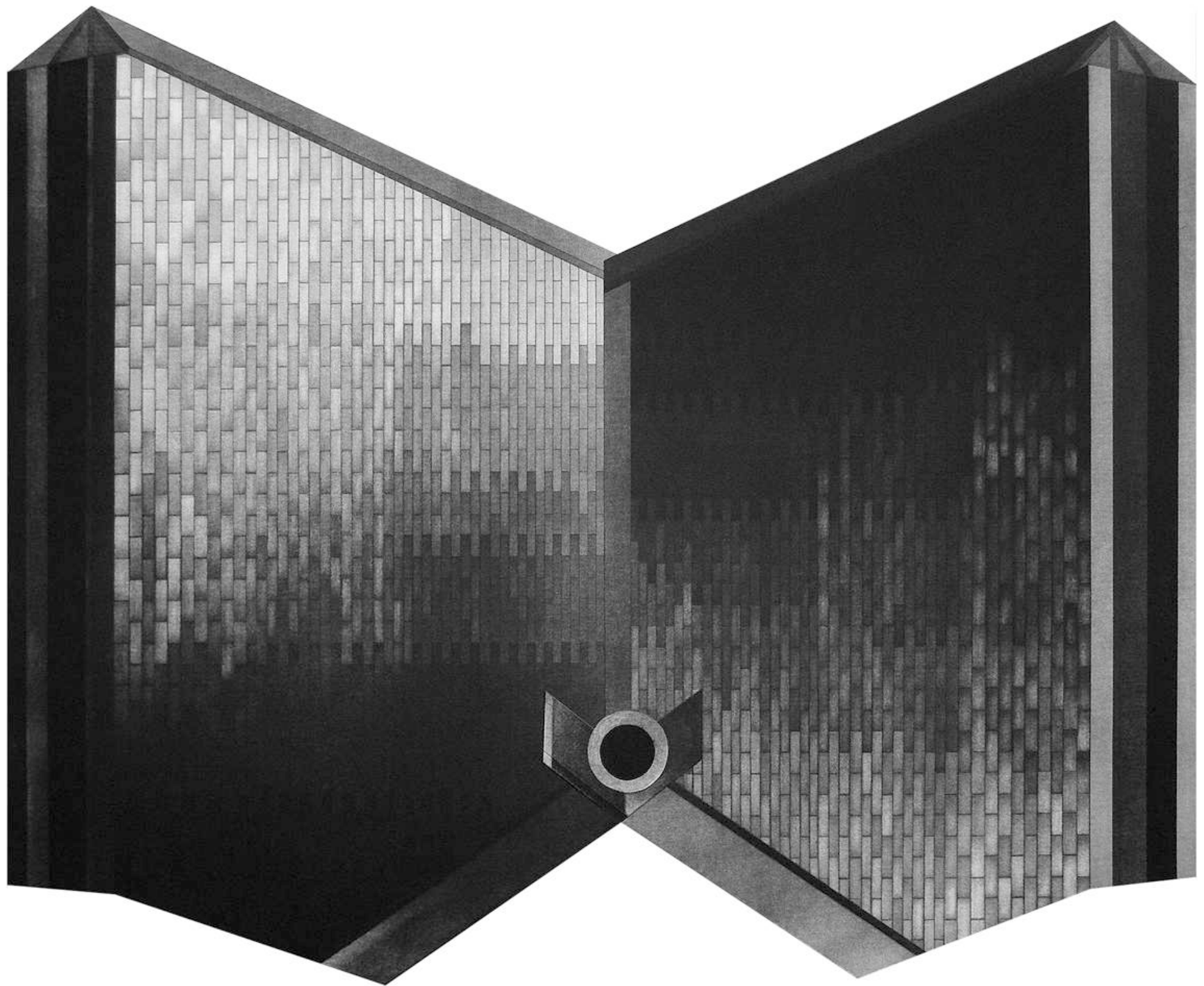
- 1 - 96x161 cm
- 2 - 95x130 cm
- 3 - 96x119 cm
- 4 - 160x170 cm
- 5 - 45x55 cm
- 6 - 72x69 cm
- 7 - 80x59 cm
- 8 - 150x120 cm
- 9 - 90x140 cm
- 10 - 50x110 cm

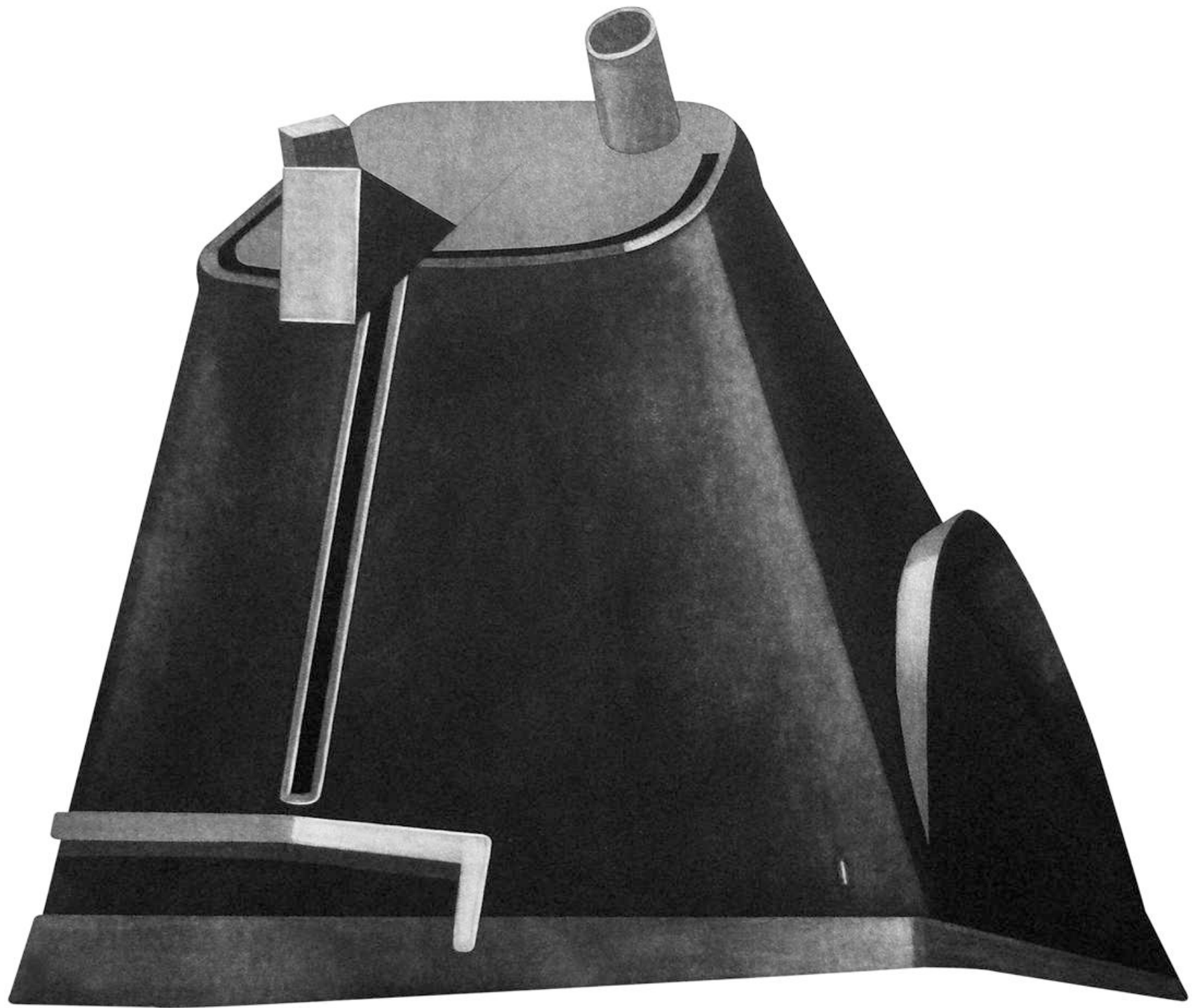


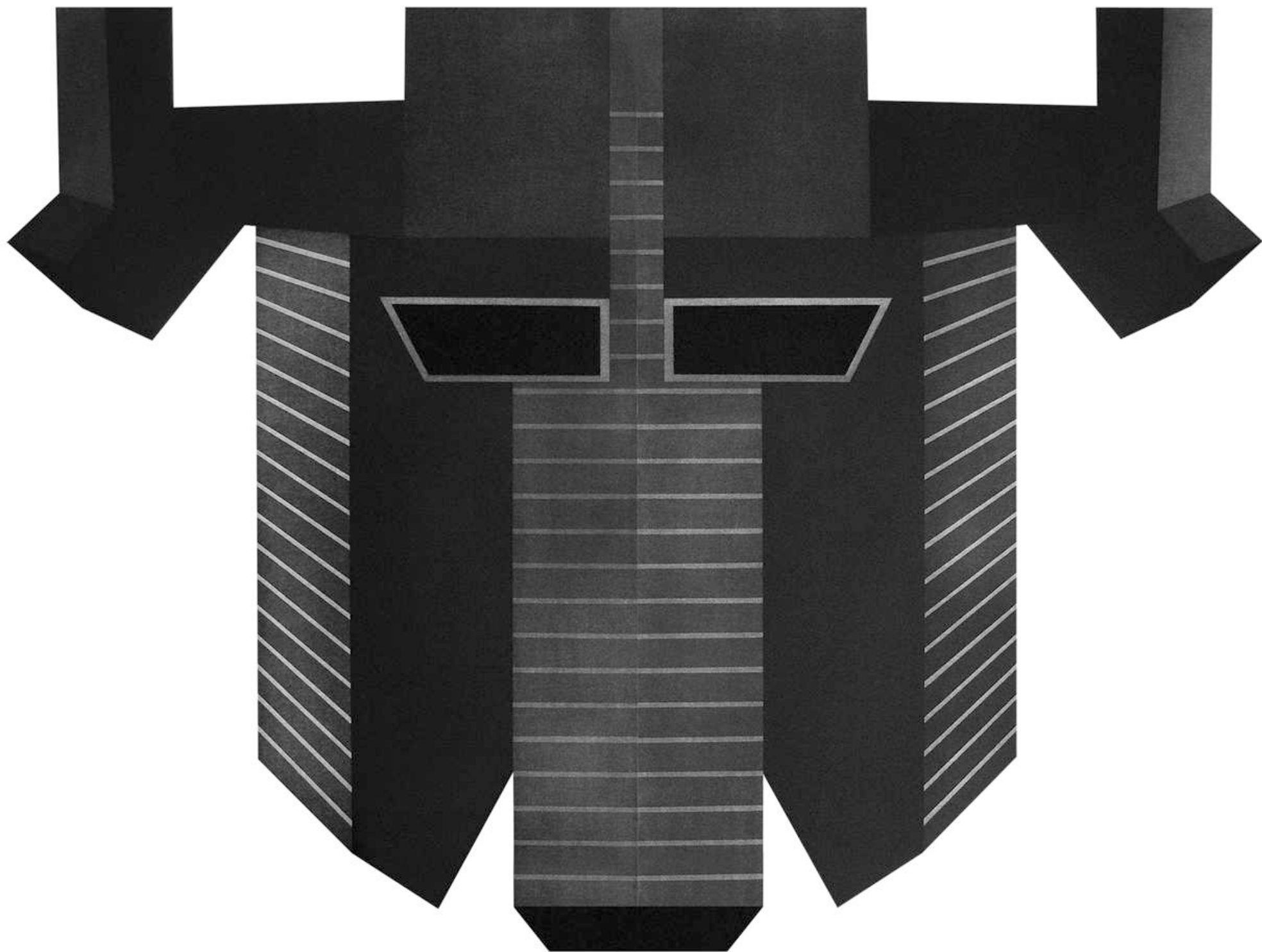


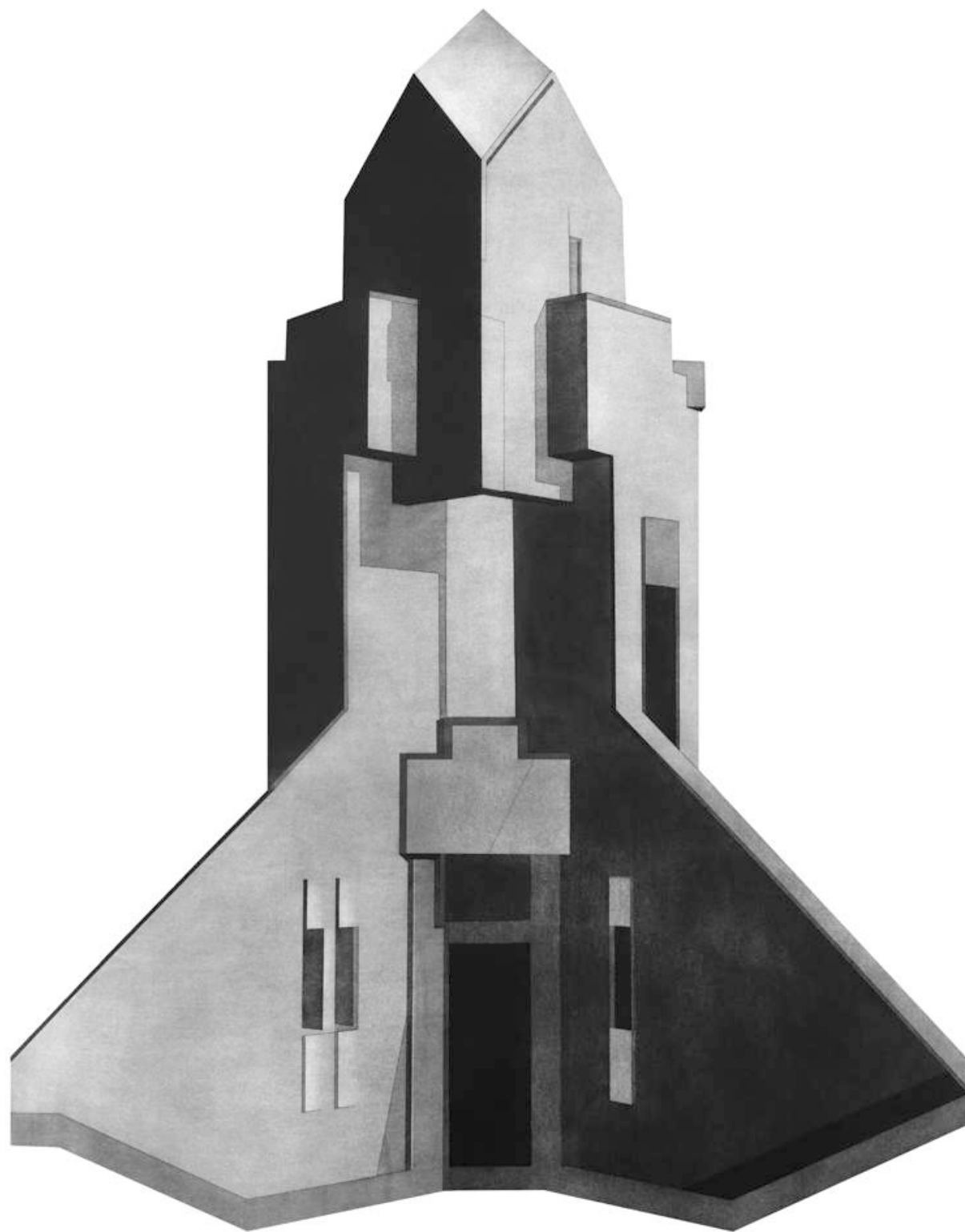


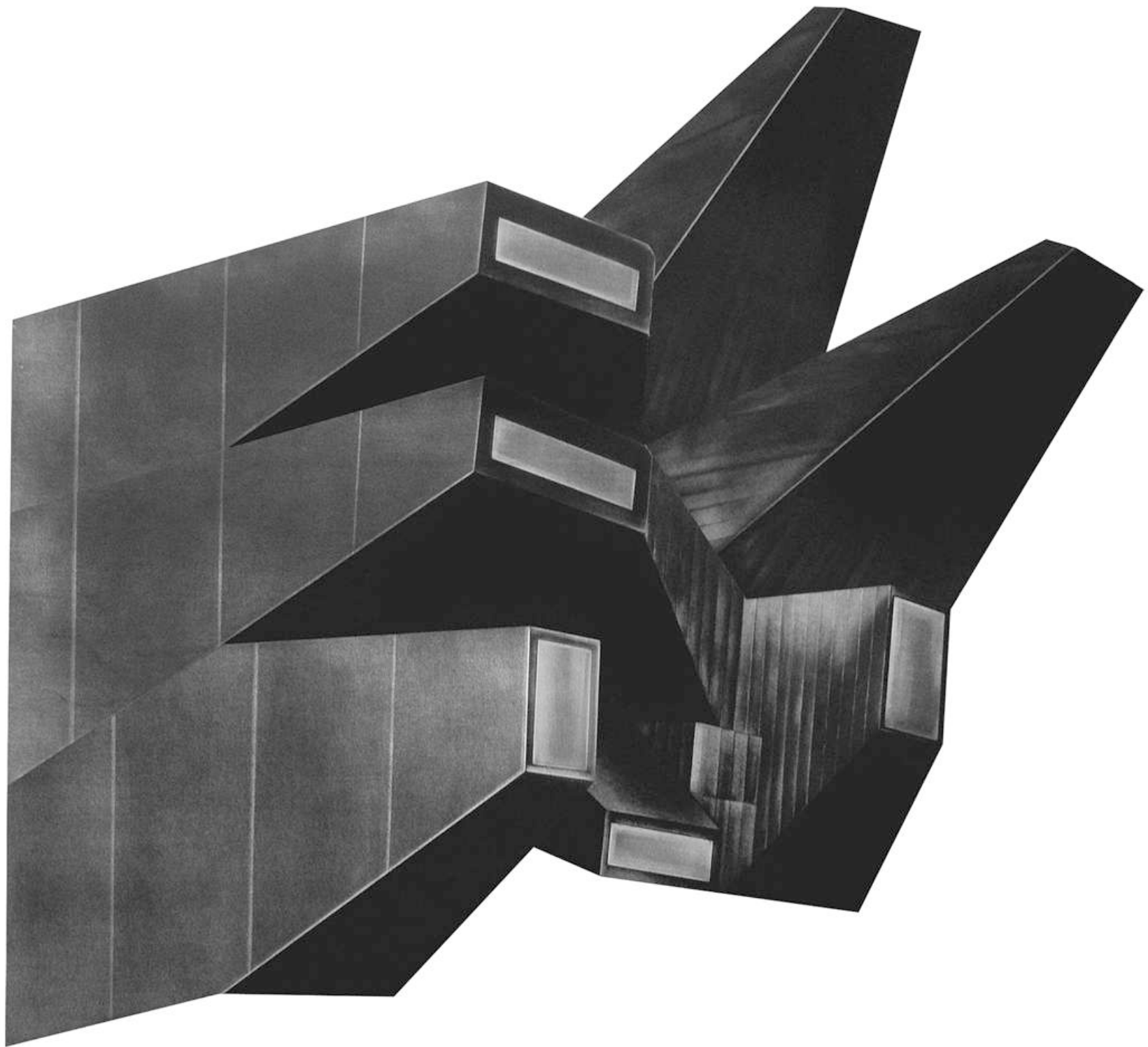


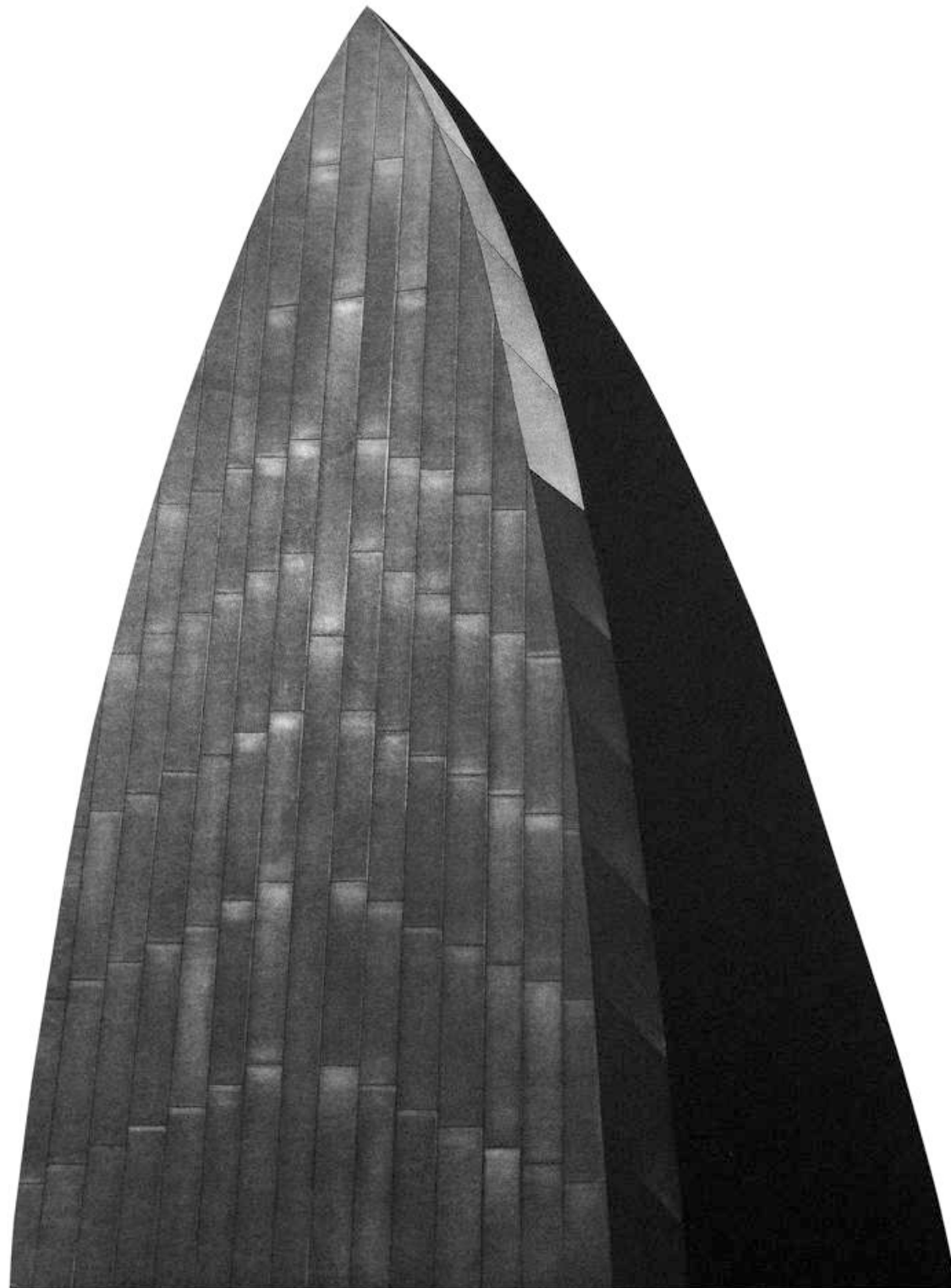












Garda

Punktem wyjścia dla najnowszej realizacji stał się przedmiot gotowy. Zamyśl wystawy odnosi się do znalezionej albumu fotograficznego nieznanego autorstwa, związanego z prywatną historią i miejscem Gardasee (jeziorem Garda).

Praca składa się z 12 grafik, oraz albumu ze znalezionymi fotografiami, które prezentowane są w formie negatywów. Odwołują się one do konkretnego miejsca i czasu - chwili, w której zdjęcia zostały zrobione.













