

2015

WOBEC ZIEMI I NIEBA I
AGAINST EARTH AND THE SKY I

DANUTA MACZAK

33

Forma zbudowana z dwóch tafli szklanych wspartych na dwóch kamieniach, o wektorze uwagi skierowanej ku Ziemi, opisuje zaistnienie Człowieka w wielu obszarach przestrzennych. Za przyczyną podjętego dialogu Natury z tą formą ujawnione zostały elementy kulturowo-cywilizacyjne – księga, epitafium, forma trumienna pełna nieba oraz inne formy geometryczne. Zapisane w Naturze znaki czasu były, są i będą odtwarzane twórczą aktywnością Człowieka.

Form built with two panes of glass supported on two stones concentrating attention directed towards the Earth describes the existence of the man in many spatial areas. There were elements of culture and civilization – the book, epitaph, a form of coffin full of heaven, and other geometric shapes were revealed by the dialogue of Nature the form. Written in Nature signs of the time have been, are and will be reproduced by Human creative activity.





465



466

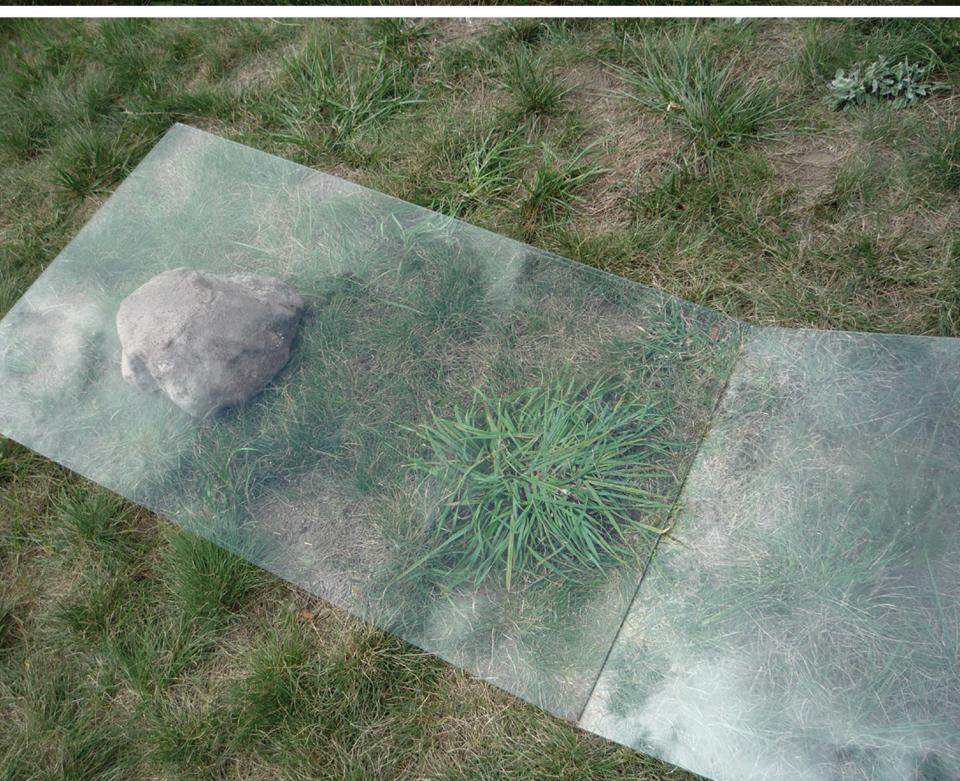




467



468





469

470

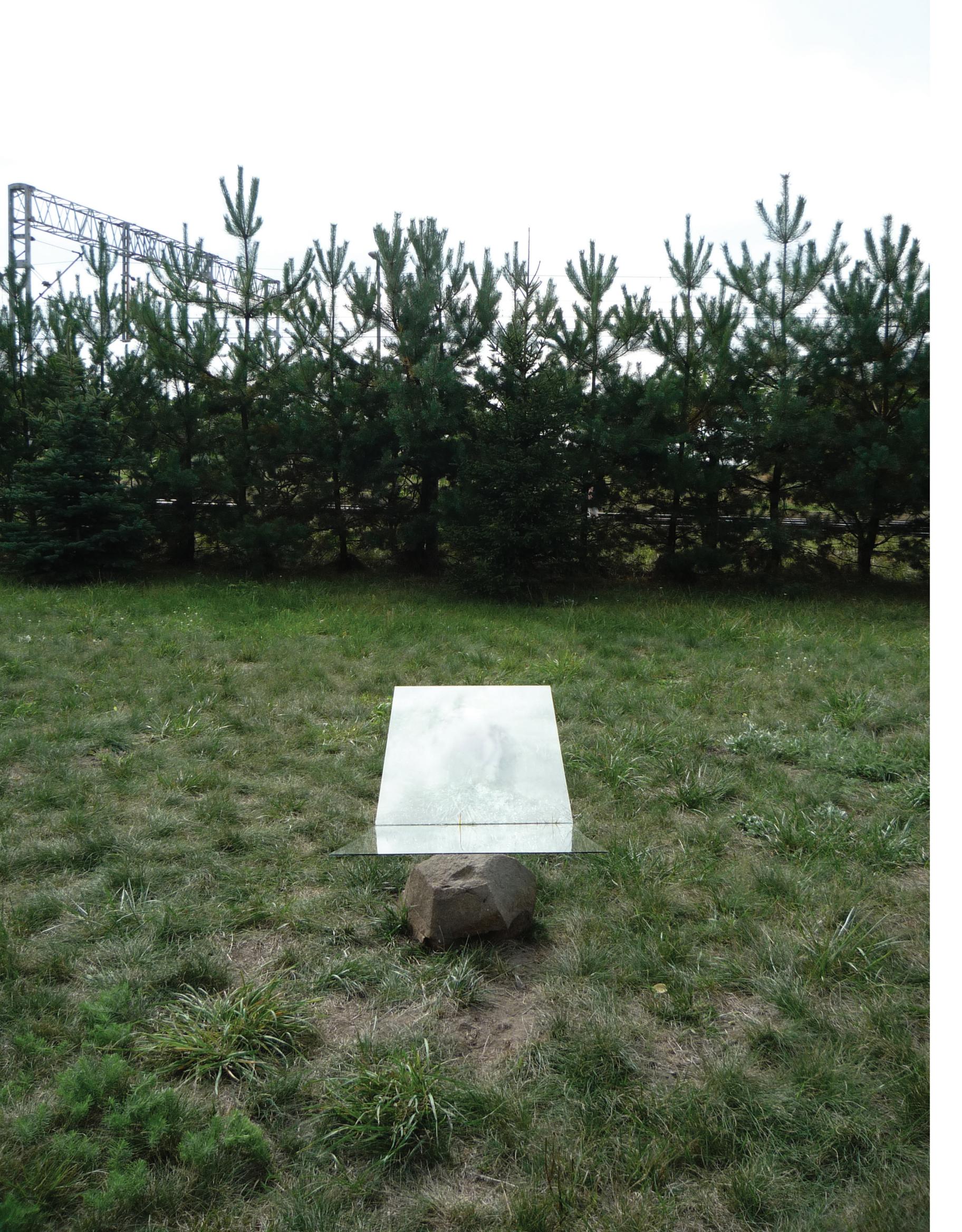




471



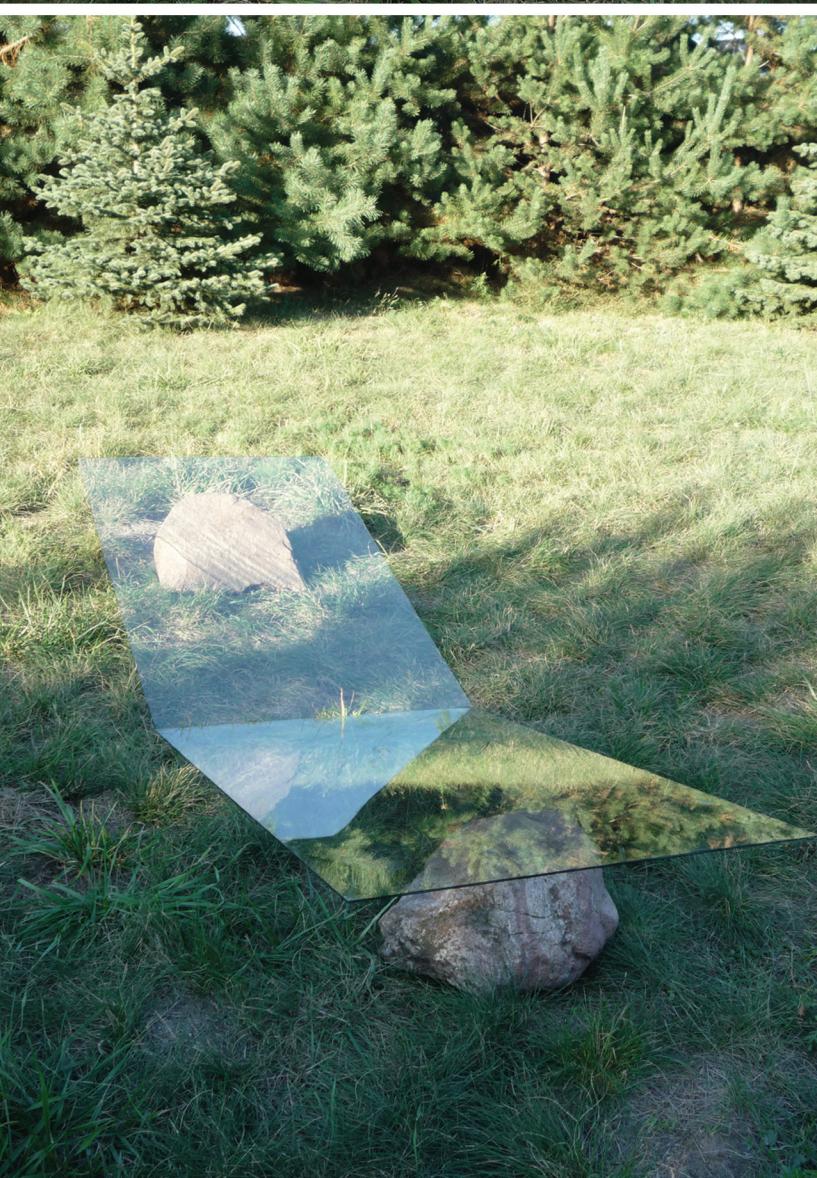
472



473



474

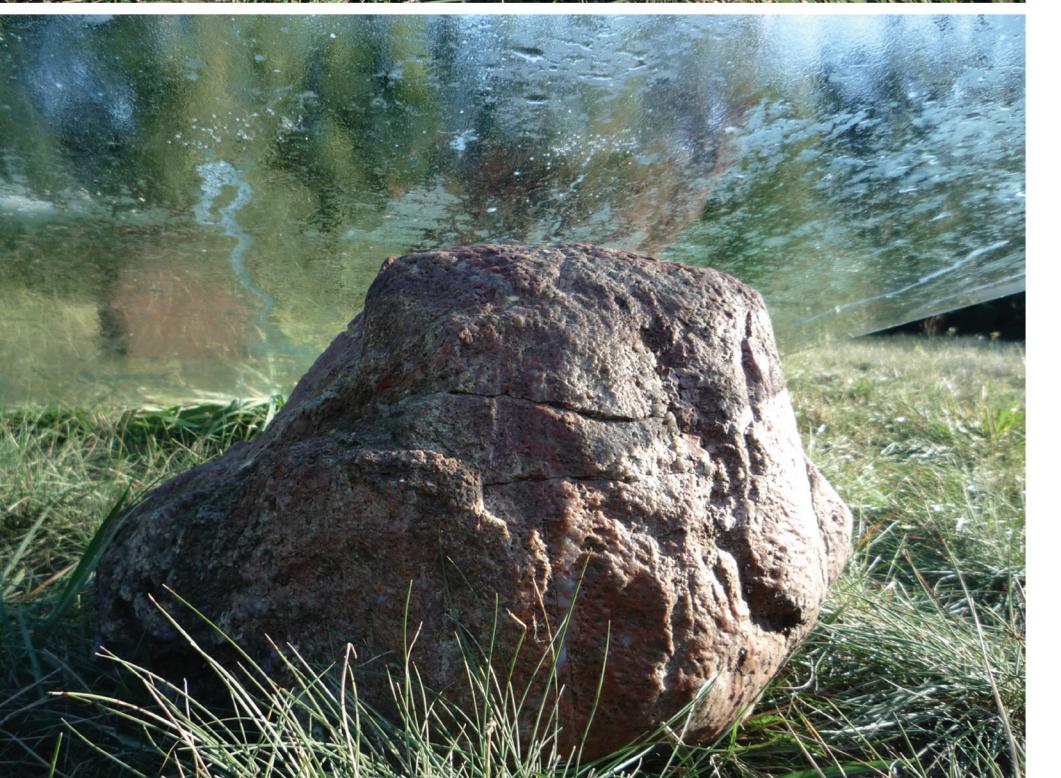




475

476





477

478







481



482

2015

WOBEC ZIEMI I NIEBA II
AGAINST EARTH AND THE SKY II

DANUTA MĄCZAK

34

W odsłonie zimowej układ kompozycyjny *Wobec Nieba i Ziemi I* kontynuuje dalsze treści do odczytywania podyktowane Naturą. Zmienność zjawisk atmosferycznych powoduje, że kompozycja zamienia się w swego rodzaju Księgę, w której począwszy od kartek z bieli śniegu zapoznawać się możemy z całym spektrum zmian zachodzących na kolejnych jej stronach, w relacji Natura – Człowiek – Kultura. Nie znika jednak obraz epitafium jako kulturowego znaku przemijania zapisanego w Naturze.

Against Earth and the sky I this time exposed in winter season continues to reveals contents referred by Nature. Changeability of atmospheric phenomena makes that composition turns into a kind of the Book, which one can start reading beginning at whites pages of through the whole spectrum of changes at following pages, the relation in between Man – Nature – Culture. However, the epitaph does not disappear as a cultural sign of passing by that is hidden in Nature.









489



490





493



494





497



498

