

Dariusz Fodczuk

The Tiny Therapeutic Theatre

Koncepcja wystawy

założenia ogólne wystawy

Koncepcja wystawy oparta jest na dwóch założeniach:

- zostaną wykorzystane metody Teatryku Terapeutycznego celem zaangażowania możliwie jak największą część publiczności.
- działanie ma wskazać na związki performance z rzeźbą i zostanie poprowadzone tak aby organizowało wszelkie materialne ślady w instalację. Pozostałości po performance stanowiąc będą instalację

Na całość składać się będą trzy elementy:

- performance
- obiekty (podlegające transformacji w czasie działania)
- multikanalowa projekcja video

W performance znajdują się liczne odwołania do problemów opisanych w części teoretycznej, zwłaszcza do zagadnień „wycofanego” autostwa, jako konsekwencji śmierci autora, oraz włączenia przypadku w procedurę kreowania.

Do opisu wystawy zostały dołączone 4 filmiki pokazujące fragmenty dokumentacji, które będą użyte w projekcjach, oraz rejestracje z próby przesuwania stołu z ułożonymi na nim rzeczami.



wybór metody

W trakcie studiów doktoranckich pracowałem nad nowym rozwiązaniem, które w sposób mniej ofensywny i bezpośredni niż do tej pory angażowałyby publiczność. Każdy rodzaj zaangażowania, który proponowałem w performanceach do tej pory wymagał od uczestników odwagi i w jakimś, dalekim choćby, sensie odwoływał się do tradycji body artu; w jego centrum byli ludzie, którzy musieli się zdecydować na bezpośrednie ujawnienie w publicznej sytuacji. To co chciałem pokazać w tej sytuacji, to uczestnictwo niejako pośrednie. Tym razem w centrum, przynajmniej na początku będą obiekty, które będzie trzeba wprawić w ruch.

W pierwszym etapie performance, centrum galerii będzie sceną, na której przesuwając się będą, poruszane przy pomocy lin, obiekty - stoły wraz zpięrzającymi się na nich przedmiotami. W ten sposób uczestnicy będą mogli „schować” się za nimi, pozostając jednocześnie w aktywnej i dynamicznej relacji z obiektami wprawiając je w ruch, współkrując sytuację.



obiekty

Miałem okazję dwukrotnie eksperymentować z tym rozwiązaniem. Obiektami które wprawiali ludzie w ruch były stoły na których piętrzyły się zgromadzone rzeczy takie jak: wiadra, puszki, butelki, krzesła, mniejsze meble, sprzęt AGD itp. Starając się rozwinąć to działanie chcę wybudować do tego celu specjalne stoły, które będą nieco wyższe i większe niż przeciętne oraz bardziej podatne na wpadanie w wibrację podczas wleczenia ich podłozce. Stanowić to będzie dużą różnicę w prównaniu do dwóch wcześniejszych performance'ów. Uwżyte zostały wtedy stare, przypadkowo dobierane elementy. Tym razem chcę użyć przedmiotów które nie będą tak różnorodne i zredukować ich różnorodność.



przebieg akcji

Trudno przewidzieć przebieg akcji w niereżyserowanych performanceach partycypacyjnych, zwłaszcza kiedy przypadek został również włączony w proces. Niemniej są początkowe założenia, Pierwszą część działania to przeciąganie atrakcyjnych wizualnie stołów z nagromadzonymi rzeczami. Najprawdopodobniej stoły ciągnięte będą na linach w przeciwnych kierunkach. Jest to krótka, mniej więcej dwuminutowa, akcja oparta na zaskoczeniu wywołany hukiem spadających i tłukących się rzeczy. Dalej, w zależności od rozwijającej się sytuacji proponował będę, różnego rodzaju aktywności, takie jak wspólne zdjęcia, piramidy z ludzi itp. Poprzez te działania zmierzam do budowy instalacji. Główną jej część stanowią będą wyeksponowane w rzędach ekspozytorów resztki potłuczonych elementów. W tym celu zamierzam skorzystać z gotowych systemów mebli (na przykład IKEA)



instalacja

Wystwa /instalacja budowane będą ma miejscu w bardzo krótkim czasie. Ramą organizującą treść wystawy będą ekspozyty. Tak zorganizowane metody działania mają ograniczać wpływy celowości i świadomości. Mają działać na rzecz uzyskania poziomu „0” działania,

Po zakończeniu akcji budowania, instalację wzbogaci dwukanałowa projekcja wideo wykorzystująca dokumentację z performance'u, wykonanego w październiku 2018 roku, którego sednem było grupowe- wspólne leżenie na podłodze galerii.

Nie zapadła jeszcze decyzja co do miejsce performance'u, Od miejsca będzie zależało ile ekspozytorów dołączyć do wystawy, jak długa będzie trasa przesówu stołów. Ile stołów się ostatecznie zmieści (2-4) i ile kanałów wideo wesprze instalację.

