

ADAM GOŁĘBIEWSKI

Urodzony w 1984 roku perkusista, kompozytor, improwizator. Student drugiego roku Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, magister Muzykologii i Socjologii Uniwersytetu im Adama Mickiewicza w Poznaniu. Porusza się w idiomach muzyki eksperymentalnej, noise, kompozycji współczesnej, sound art, free improvisation, free jazz.

Swój język dźwiękowy buduje na krytyce instrumentu muzycznego i muzyki jako konstrukcji kulturowych, historycznych i politycznych, zawłaszczających możliwe praktyki wykorzystania i doświadczania dźwięku jako takiego. Jest autorem instalacji dźwiękowych, projektów site-specific, oraz audio-performance wiążących dźwięk i przestrzeń z ich kontekstem społecznym.

Brał udział w interdyscyplinarnych działaniach z artystami performance, tancerzami współczesnymi, oraz wieloma czołowymi światowymi przedstawicielami muzyki eksperymentalnej, m.in. Yoko Ono, Thurston Moore, Mats Gustafsson, Fred Lonberg-Holm, Ken Vandermark, Kevin Drumm, John Edwards, Mazen Kerbaj, Sharif Sehnaoui, Tony Elieh, Pierre Jodlowski, Stefan Rives, Peter Evans, Agusti Fernandez, Tim Daisy, Herman Muntzing, Michael Esposito, Mike Majkowski. Zśród polskich artystów pracował z Robertem Piernikowskim, Mikołajem Trzaską, Łukaszem Rychlickim, Rafałem Mazurem, Łukaszem Szałankiewiczem i wieloma innymi.



**WAŻNIEJSZE
WYDARZENIA
ARTYSTYCZNE**

TRANSATLANTYK FESTIVAL

+ Yoko Ono (US), Thurston Moore (US)

występ na bezpośrednio zaproszenia artystki,

Aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Poznań 07/08/2013



CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI

+ Thurston Moore (US)

Warszawa, 19/05/2014



KODY FESTIVAL

+ Thurston Moore (US), Alex Ward (UK)

Lublin 18/05/2014



CafeOTO

+ Thurston Moore (US), John Edwards (UK)

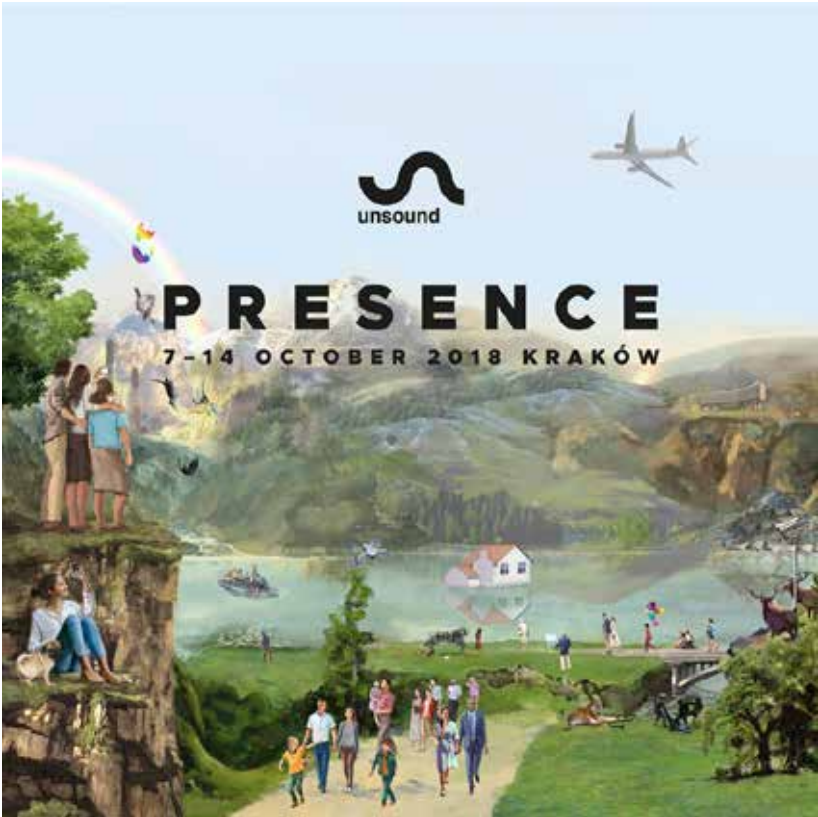
Londyn, Wielka Brytania 06/08/2014



UN SOUND FESTIVAL 2018

Solo main stage, Hotel Forum

Kraków 11/10/2018



REPORTER'S NOTEBOOK

At Unsound Festival, the Weirder, the Better



Adam Golebiewski performs a drum solo at Hotel Forum during Unsound Festival.
Helena Majewska

MALTA FESTIVAL

BIRD AND PERSON DYNING (1975)

wykonanie utworu Alvina Luciera (US)

„Bird and Person Dying” (1975) Alvin Lucier to kompozycja wykorzystująca zestaw mikrofonów binauralnych, parę głośników oraz sztucznie wygenerowany, periodyczny ptasi śpiew. Jedyną widzialność kompozycji, to nieznaczny ruch wykonawcy w przestrzeni, kształtujący sprzężenia powstające między mikrofonami umieszczonymi w jego uszach, śpiewem ptaka, a systemem nagłośnieniowym. W utworze tym słuchacz słucha słuchania twórcy, zaś najprostsze środki wykonawcze oraz akustyczna specyfika przestrzeni wykonania, tworzą złożony i zmienny obraz dźwiękowy”

Adam Gołębiowski

Poznań, 24/06/2016

MALTA FESTIVAL POZNAŃ

17 - 28 / 06 / 2016

BIRD AND PERSON DYNING
AND PERSON DYNING
AND PERSON DYNING
BIRD AND DYNING
BIRD AND DYNING
BIRD AND PERSON DYNING
AND DYNING
BIRD AND PERSON DYNING
BIRD AND PERSON DYNING

Adam Gołębiowski / Alvin Lucier

24.06, 20:00

parking podziemny pod placem Wolności

IN FRONT OF THEIR EYES

instalacja dźwiękowa, Galeria Miejska Arsenal

Poznań 10-21/12/2014



IN FRONT OF THEIR EYES II

instalacja dźwiękowa, Festiwal Narracje# 9

blacha nierdzewna, wzбудniki dźwięku, audio

Gdańsk 17-18/11/2017

W instalacji dźwiękowej In Front Of Their Eyes II, Adam Gołębiowski kontynuuje swoje twórcze poszukiwania dotyczące dźwięku koncentrując się na relacji między jego organicznym, akustycznym pochodzeniem a zapośredniczeniem technologicznym. Artysta nieustannie porusza się na marginesach społecznie usankcjonowanych estetyk i praktyk dźwiękowych – kwestionuje, rozszerza bądź redukuje stosowane powszechnie techniki instrumentalne. W instalacji twórcza sięga po najbardziej podstawowy z procesów życiowych który ma jednocześnie moc inicjowania sygnału dźwiękowego – oddech. Stawiając go w relacji wobec kultury materialnej Gołębiowski zawiesza sześć stalowych „głośników” w pustych przestrzeniach kolumnady Parku Brzeźnińskiego. Prezentowana tak kompozycja to suma sześciu, ciągle zmiennych oddechów zdeponowanych w przedmiocie. Kolejne warstwy znaczeń zawartych w instalacji wynikają ze zderzenia żywiołów wody i powietrza - morza i wiatru tak bliskiego fali dźwiękowej, które zwłaszcza jesienią tworzą naturalne, surowe tło dla tej szczególnej konstrukcji. In Front of Their Eyes II łączy w sobie pierwotne pragnienie dźwięku, życiodajny oddech, ale też szczególną formę prezentacji nawiązującą do starożytnych amfiteatrów.



POZNAŃSKIE MUZEUM MELANCHOLII Audio-performance BRUT KISS MUTE FORCE

+ Karolina Kubik

BRUTE KISS, MUTE FORCE - projekt o charakterze situation-specific odwołuje się do idei tzw. festive comedy. Karolina Kubik i Adam Gołębiewski parafrazują zespół praktyk historycznego nieformalnego stowarzyszenia Abbey of Misrule, stojąc w opozycji do władzy, inicjując lokalne obyczaje karnawałowe, rytuały błazeńskie i romantyczne. Działanie jest artefaktem Poznańskiego Muzeum Melancholii.

Karolina Kubik

Poznań, 13-17/11/2015



Festiwal Restytucje 5 Galeria CKiS „Wieża Ciśnień

Występ indywidualny

Konin 14/04/2018



Borderline Gallery, Występ indywidualny,

Wolimierz 11/08/17



B
Borderline
Festival Eksperymentalnej Muzyki Elektronicznej
Festival Experimentalni Elektroniczne Hudby
04-08/2017

Dave Phillips (GB)	Popna za penzla (CZ)	John Grzesich (USA)
Ben Jandry (PL)	Julian (PL)	Jan Szewak (CZ)
FCM BSTRON (PL)	Genres F (PL)	Janek Graw (PL)
Royal Hungarian Netherlands (PL)	Julij (PL)	Julian (PL)
W.A. (CZ)	Konrad Malinowski (PL)	Andrii (PL)
Dino (CZ)	Grzegorz (PL)	Siocha Szumak (PL)
Dziwni (CZ)	Gregor (PL)	ART (PL)
De Nevo (CZ)	Lynette Audio (PL)	Amir (PL)
Roman Wypal (PL)	Kliment & Pilsner (CZ)	Sławek Biedonog Słuchowski (PL)
Alphabet (CZ)		Frank (PL)
KUTWV (NL)		Adam Gólski (PL)

Afterparty
TOO SMPY 18 POC (PL)
Frenk Duni (PL)
Wanna (PL)
Dobry (PL)
Via Copy Center (PL)
ul. Wolimierz 11, Dworkowa 75, 04-084 Warszawa

Otwarcie Galerii w Lesie
Otwarcie Galerii w Lesie
11.08.2017

Warsztaty
Dłoty
05-11.08.2017

Wszystkie prawa zastrzeżone. Wszelkie prawa zastrzeżone. Wszelkie prawa zastrzeżone. Wszelkie prawa zastrzeżone. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Galerie výtvarného umění v Ostravě / Klub Proza / Klub LAS

+ Sharif Sehnaoui

Trasa koncertowa promująca wspólny album z libańskim gitarzystą Sharifem Sehnaoui.

Wrocław, Ostrava, Poznań, 29-31/05/2017



MEET Sharif Sehnaoui -
Adam Golebiewski
THE DRAGON
ALBUM PROMOTIONAL TOUR



29/05 Wrocław, PROZA | 30/05 Ostrava, GALERIE
VYTVARNEHO UMENI | 31/05 Poznan, LAS

UZNAM

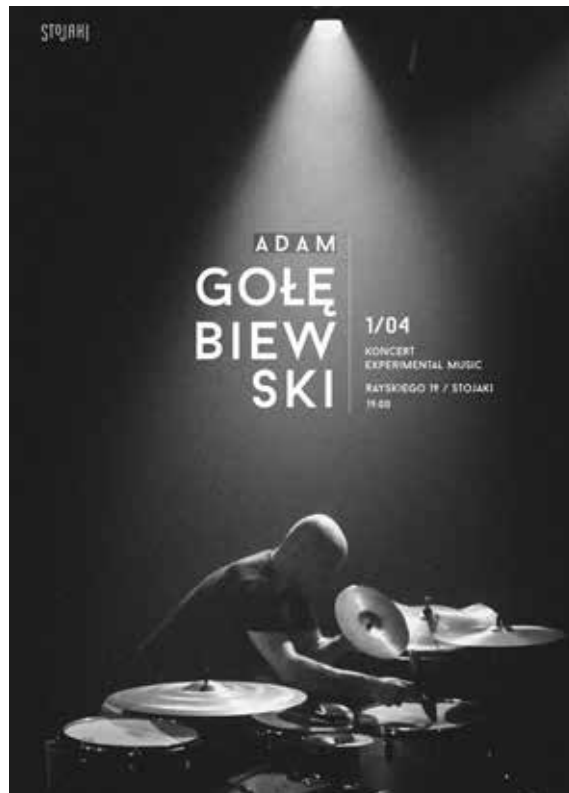


Stojaki

Występ indywidualny

"Audio-performance site-specific, wykorzystujący akustykę ulicy Rayskiego w Szczecinie jako parametr współtworzący obraz dźwiękowy występu"

Szczecin 01/04/17



Noise And Fury Festival / SPATiF

Występy indywidualne,

Moskwa 13/06/2018

Warszawa 15/06/2018



Klub
SPATiF

15.06

Adam
Gołębiewski
Solo



Unsound Festival / Centrum Kultury
w Lublinie / Klub Alchemia / Stacja
Orunia / Klub Pogłos / Białostocki
Ośrodek Kultury / Klub LAS

+ Robert Piernikowski

„Świetna gra Gołębiewskiego - rytualna, nacechowana pierwotnymi instynktami, a do tego wprawiała w osłupienie. Tuż obok tego wszystkiego kłębiła się elektronika Piernikowskiego - monstrualna, demoniczna, poszarpana, smolista. Jednym słowem: bolało, kłuło, uwierało - i tak ma być. Jeden z najlepszych koncertów tego roku!”

Łukasz Komła, Nowamuzyka.pl

Lublin, Kraków, Gdańsk, Warszawa, Białystok, Poznań

11/2016 - 11/2017





Proza /Kulturhaus / Centrum Amarant
/ Cafe Pavlac / Klub LAS / Loophole

+ Sharif Sehanoui (LB), Tony Elieh (LB),

Praga, Poznań, Berlin, Wrocław, Toruń, Poznań 25-11/2016 -

02/2017

The album cover features a black and white photograph of a band performing on stage. The text is overlaid on the image. At the top, the names of the artists are listed: Sharif Sehnaoui, Adam Golebiewski, and Tony Elieh. Below this, the tour dates and venues are listed: 25/02 Wrocław// Proza, 26/02 Toruń// Kulturhaus, and 27/02 Poznań// Centrum Amarant. The cover has a thin orange border and a dark brushstroke at the bottom left.

Sharif Sehnaoui/
Adam Golebiewski/
Tony Elieh//

25/02 Wrocław// Proza
26/02 Toruń// Kulturhaus
27/02 Poznań// Centrum Amarant



Las / Klub Eufemia / Pogłos / Mały
Dom Kultury / Baza

+ Łukasz Rychlicki

Warszawa, Poznań, Kraków 10/2015 - 12/2018



Klub LAS (koncert, studyjna sesja nagraniowa)

+ Kevin Drumm (US)

Poznań 17/09/2016



OFF Festival

OFF Festival, Występ indywidualny,
Scena Eksperymentalna

Katowice 05/08/2016



ART OF IMPROVISATION FESTIVAL/ CENTRUM AMARANT / SOWIESO

+ Mazen Kerbaj (LB), Sharif Sehnaoui (LB)

Wrocław / Poznań / Berlin, 02-04/05/2016



LAS

+ Kevin Drumm (US)

Poznań, 03/03/2016



Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski  

FACEBOOK.COM/LAS.POZNAN

EXPERIMENTAL / NOISE / DRONE / AMBIENT

KEVIN DRUMM

(US)

/ ADAM GOŁĘBIEWSKI

03 MARCA / GODZ. 21.00 | WEJŚCIE OD 20.30

WSTĘP / 25 ZŁ (PRZEDSPRZEDAŻ W KLUBIE OD 18.02) / 30 ZŁ (W DNIU KONCERTU)

KEVIN DRUMM / "...Chicagoński muzyk, kształtowany w słynnym stopniu przez Marshalla co Metalhead, od początku lat 90. XX wieku wdołtował tamtejszą scenę improwizując, gitarze współzagrał m.in. z Kenem Vandermarkiem, Gesti Del Sol i Timem O'Rourkem, jednak stopniowo oddalał się w kierunku własnego brzmienia elektroakustycznego, opartego na współdziałaniu poparowanej gitary i laptopa. Dołączone przez niego kierunki interesująco balansują między granicznymi stanami noise'u a ambientem z hazyliwą podzwęką. ..."

ADAM GOŁĘBIEWSKI / Ur. w 1994 roku perkusi-
sta, improwizator. Porusza się głównie na
gruncie muzyki swobodnie improwizowanej,
eksperymentalnej i free jazzu. W swojej
pracy koncentruje się na skrajnym zdu-
żeniu możliwości brzmia perkusyjnego
i instrumentów perkusyjnych w zakresie ich
anatomii, brzmienia i możliwości, czego
rezultatem jest bezczelność i dopływy
język dźwiękowy.



MAŁE GARBARY 7A

ONOMATOPEIA MUSIC HUB

+ Sharif Sehnaoui (LB)

Beirut, Liban, 08/01/2016



**adam
golebiewski**
/sharif
sehnaoui

adam golebiewski
/percussion

sharif sehnaoui
/acoustic guitar

concert proceeds will assist
underprivileged children's music
classes, part of onomatopoeia's
music skills development
program (MSDP).

onomato
poeia

جزيء
الجزء
الثاني

SUPPORTED BY
CULTURE.PL

ENTRANCE 5.000 LBP
08.01.2016
20.30

ONOMATOPEIA MUSIC HUB

występ indywidualny

Bejrut, Liban, 08/01/2016



WARSZTATY KULTURY

występ indywidualny

Lublin, 04/12/2015



DISTORTED FESTIVAL

występ indywidualny

Warszawa, 14/11/2015



AUDIO ART FESTIVAL

instalacja dźwiękowa IN FRONT OF THEIR EYES

Kraków, 20-22/11/2015



PLENER INTERMEDIÓW UAP

występ indywidualny

Skoki, 20/10/2015



TRANSATLANTYK FESTIVAL

+ Łukasz 'Zenial' Szałankiewicz

Poznań, 14/08/2015



MALTA FESTIVAL

występ indywidualny

Poznań, 12/06/2015



GALERIA SZARA

występ indywidualny

Cieszyn 08/06/2015



LDZ FESTIVAL

Występ indywidualny

„... dostarczycielem hałasu jest zaś Adam Gołębiowski, który może i gra na perkusji, ale równie dobrze mógłby wjechać parową lokomotywą do fabryki porcelany. Huk byłby taki sam. Dźwięki talerzy odbijają się od gołych betonowych ścian Bajkonuru, nawarstwiają się i zbijają w gęstą, nieruchomą maź. Hałas nabiera halucynogennych właściwości, powietrze wibruje, jakby na zewnątrz było ze 40 stopni. Gołębiowski to wprawdzie poznaniak, ale z powodzeniem robi to, czym łódzcy muzycy zajmują się od prawie trzydziestu lat: wypełnia fabryki dźwiękiem”.

Jakub Brożek, Dwutygodnik

Łódź 06/06/2015



TEATR SZEKSPIROWSKI W GDAŃSKU

+ Fred Lonberg-Holm (US)

Gdańsk 22/05/2015



SESJA STUDYJNA

+ Tim Daisy (US)

Poznań, 15/04/2015



KURHAUZ

+ Sharif Sehnaoui (LB)

Gdańsk, 17/02/2015



MAŁY DOM KULTURY

+ Fred Lonberg-Holm (US)

Poznań, 10/11/2014



pod patronatem
NOWY WIEK AWANGARDY 10 LISTOPADA 2014
MULTIKULTI PROJEKT / KLUB DRAGON / CICHĄ KUNĄ / FUNDACJA MDK

Fred Lonberg-Holm / Adam Gołębiewski
FLH / AG DUO

10.11 godz. 20.00
klub dragon scena MDK wstęp 15 / 20.00

MAŁY DOM KULTURY

+ Mikołaj Trzaska, Witold Oleszak

Poznań, 14/09/2014



CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZNAKI CZASU

+ Witold Oleszak (PL)

Toruń, 22/02/2014.



NOWY WIEK AWANGARDY FESTIVAL

+ Ken Vandermark (US), i Fred Lonberg-Holm (US)

Poznań 13/05/2013



KOPENHAGEN JAZZ FESTIVAL

+ Witold Oleszak, Piotr Mętech

Kopenhaga, 13/07/2012



NOWY WIEK AWANGARDY FESTIVAL

+ Mats Gustaffson (SE) , Peter Evans (US), Agusti Fernandez (ES)

Poznań, 22/03/2011

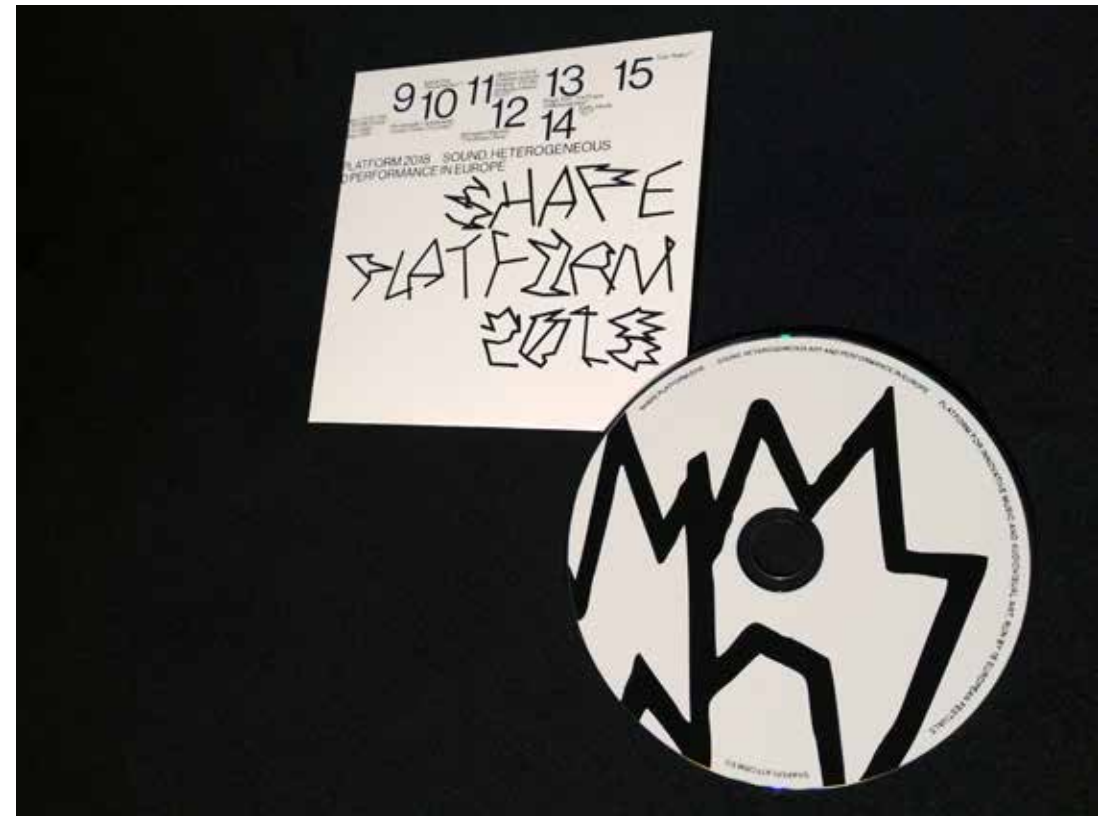


WYDAWNICTWA DŹWIĘKOWE

„SHAPE PLATFORM 2018”

Kompilacja Sound, Heterogeneous Art
and Performance in Europe, utwór
OSTATNI TANIEC CHOCHOŁA

CD, wyd. The Wire Magazine, Londyn 2018.



„DISARM“

+ Thurston Moore

2LP / CD / MC, wyd. Endless Happiness #3, Warszawa 2017.



„Meet The Dragon“

+ Sharif Sehnaoui

CD, Uznam Records, Poznań, 01/06/2017



„Relephant”

+ Fred Lonberg-Holm

CD Bocian Records, Warszawa 02/09/2016



MINATURY

Eugeniusz Rudnik,
publikacja dźwiękowa z utworem
Gołębiewskiego A ONA ĆWICZY

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN,

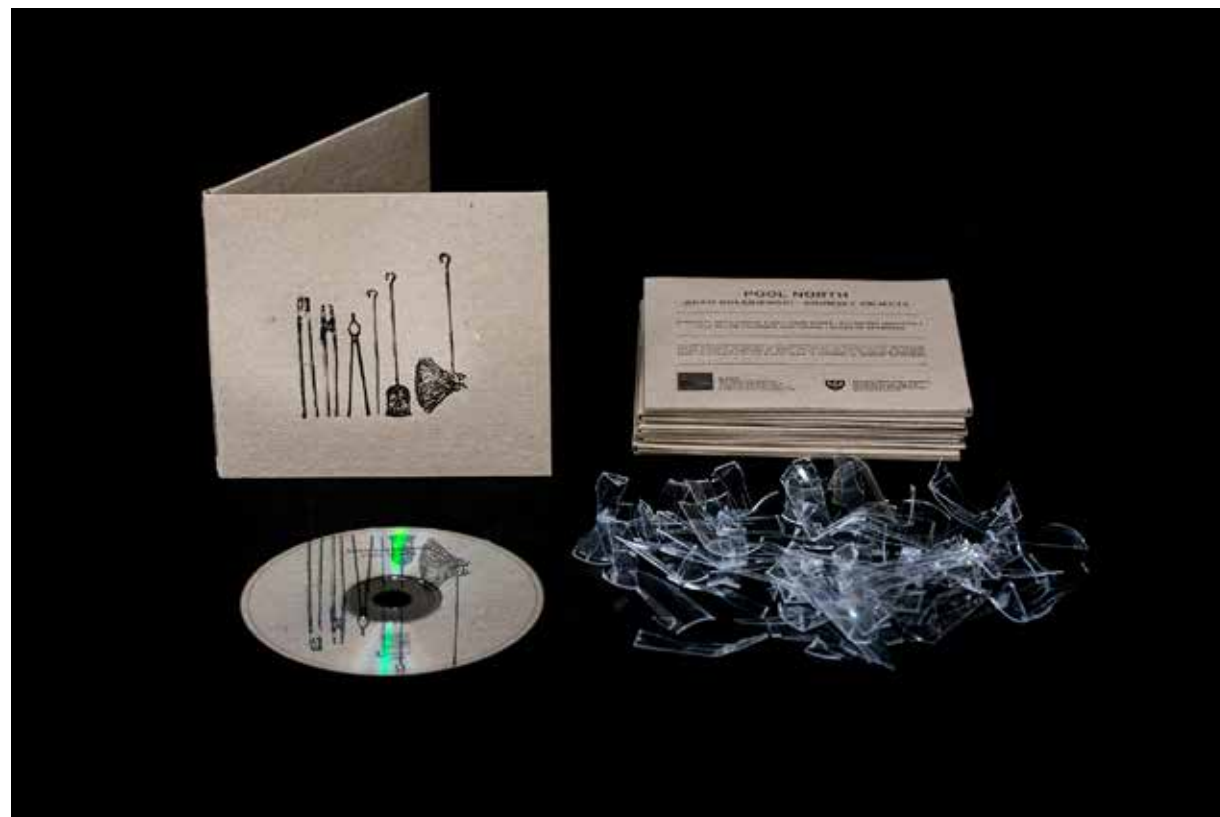
Warszawa, 21/06/2015



POOL NORTH

Premiera publikacji dźwiękowej
CD, Latarnia records #LA005

Gdańsk, 01/06/2015



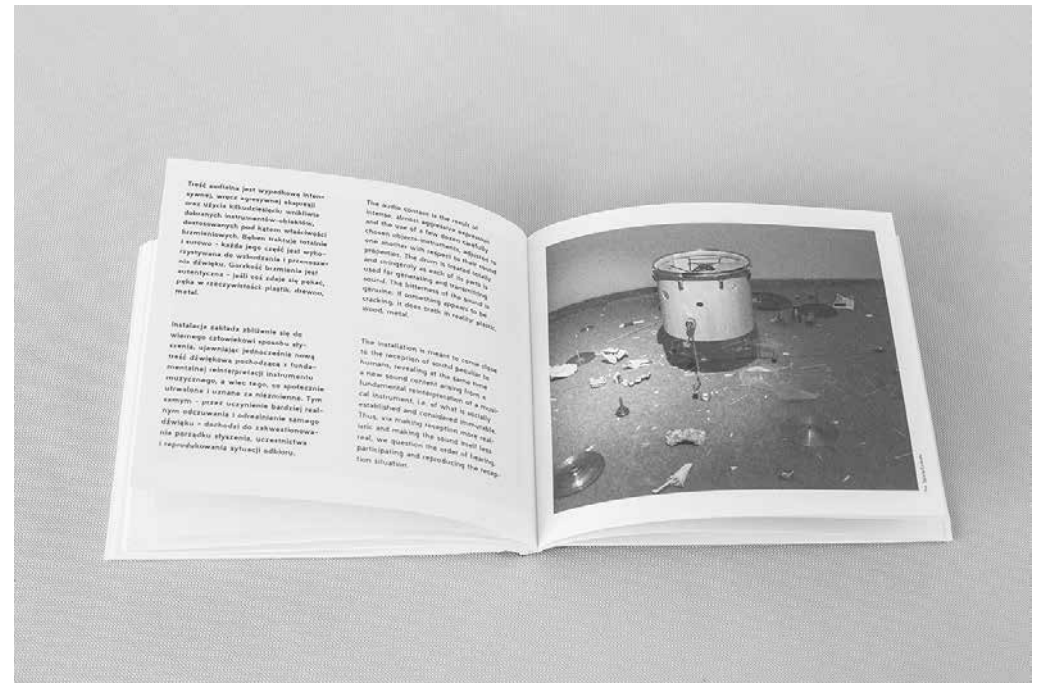
IN FRONT OF THEIR EYES

Premiera katalogu instalacji dźwiękowej
CD + 64pp, Galeria Miejska Arsenal

"In Front Of Their Eyes jest instalacją dźwiękową przeznaczoną na zestaw mikrofonów binauralnych, bęben oraz wykonawcę. Fantom głowy ludzkiej znajduje się wewnątrz bębna, a odbierany przez niego dźwięk jest transmitowany do systemu słuchawkowego dostępnego dla uczestników, którzy przebywają w ciemnym lub przyciemnionym pomieszczeniu. Uczestnik instalacji słyszy w taki sposób, jakby sam znajdował się wewnątrz instrumentu, a więc w warunkach audytoryjnych, do których nigdy nie ma dostępu. Tym samym, instalacja zakłada zbliżenie się do wiernego człowiekowi sposobu słyszenia, ujawniając jednocześnie nową treść dźwiękową pochodzącą z fundamentalnej reinterpretacji instrumentu muzycznego, a więc tego, co społecznie utrwalone i uznane za niezmiennie".

Adam Gołębiowski

Poznań 10/05/2015



POZOSTAŁE WYDAWNICTWA DŹWIĘKOWE

PHANTOM AIR WAVES,
wydawnictwo zbiorowe + Michael Esposito, Łukasz "Zenial" Szałankiewicz,
PSY no.003 Chicago 2015

DIVIDED BY 4,
wydawnictwo zbiorowe, + Fred Lonberg Holm, Witold Oleszak (PL), Piotr Melech (PL),
Multikulti Project, CD MPI23, Poznań 2012

PODOTYKAJ SOBIE DŹWIĘK,
wydawnictwo zbiorowe, + Witold Oleszak (PL),
Duo Studies
[publikacja Internetowa:
<http://podotykajsobiepoznan.bandcamp.com/album/podotyka-j-sobie-d-wi-k-vol-2>].

WYDAWNICTWA DŹWIĘKOWE
OCZEKUJĄCE NA PUBLIKACJĘ

BIRDS AND FLOWERS, + Tim Daisy (US),
CD, wydawnictwo własne, Poznań 2016

BUSINESS OF DOING NOTHING,
+ Kevin Drumm (US),
CD, wyd. Latarnia, Gdańsk 2017.

LIVE AT CENTRUM AMARANT ,
+ Sharif Sehnaoui (LB), Tony Elieh,
CD, wyd. UZNAM, Poznań 2018.

UNTITLED,
+ Robert Piernikowski,
CD, LP, CD, Latarnia, Gdańsk 2018.

OTRZYMANE NAGRODY / NOMINACJE

Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury na rok 2014

Nominacja do nagrody w kategorii „Muzyka” na rok 2015,
Portal Internetowy O.pl,
<http://nagroda.o.pl/nominacje/>

Nagroda Shape Platform 2018
<http://shapeplatform.eu/2017/shape-platform-announces-2018-list-of-artists/>

REZYDENCJE ARTYSTYCZNE

Tuluza, Francja, na zaproszenie studia Éole, Listopad 2018

Beirut, Liban, na zaproszenie IRIJAL Festival,
Styczeń 2016

WYKŁADY / WARSZTATY / UDZIAŁ W PANELACH DYSKUSYJNYCH

WYKŁAD:

“In Front Of Their Eyes”,
Studio Muzyki Eksperymentalnej, Akademia Muzyczna w Krakowie

21/10/2015



WYKŁAD:

"In Front Of Their Eyes - estetyczne założenia instalacji dźwiękowej",

plener studentów kierunku Intermedia UAP

†

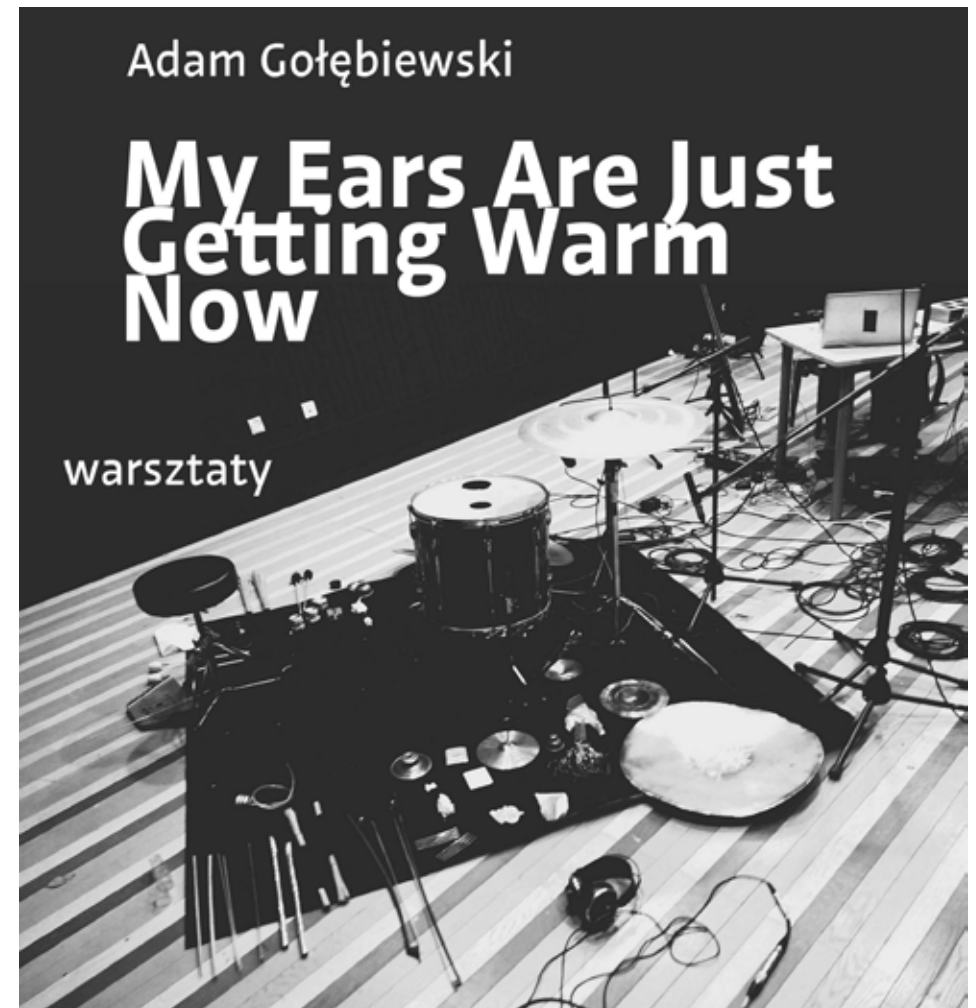


WARSZTATY

"My Ears Are Just Getting Warm Now"

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Poznań, 10/05/2018



WARSZTATY

“Marsz, Marsz, Marsz” Zofii Kulik,

+ Karolina Kubik,

Dekoder, Muzeum Narodowe w Poznaniu

Poznań 09/04/2016



WARSZTATY

“Nieklasyczne metody artykulacji i kształtowania brzmienia”

Galeria Miejska Arsenał

Poznań, 16/12/2014



WARSZTATY

“Oswajanie dźwięku”

Galeria Szara

Cieszyn 08/06/2015



WYKŁAD

“Polish Experimental Music in historical perspective”,

Bustros Palace,

Beirut, Liban 07/01/2016.

PANEL DYSKUSYJNY

“Improwizacja w tańcu i muzyce”

Centrum Kultury Zamek

Poznań, 13/11/2013.

PANEL DYSKUSYJNY

“People Who Do Noise”

FRIV FESTIVAL 2013

Poznań, 27/10/2013

PANEL DYSKUSYJNY

“Free Improvisation”

FRIV FESTIVAL 2012

Poznań, 28/10/2012

TEKSTY / PUBLIKACJE NAUKOWE / WYWIADY

WYWIAD: Czas Kultury, „Świeże mięso od najlepszych rzeźników”, Wydanie Internetowe, Poznań 21/08/2017, <http://czaskultury.pl/czytanki/swieze-mieso-od-najlepszych-rzeznikow/>

WYWIAD: Kultura u Podstaw, „Ojcostwo w imię Muzyki”, Wydanie Internetowe, Poznań 29/04/2017, <http://www.kulturaupodstaw.pl/opinie/1634/ojcostwo-w-imie-muzyki>

WYWIAD: Co Jest Grane, „Piernikowski i Gołębiowski w Klubie LAS”, Wydanie Internetowe, Poznań 29/03/2017, <http://cojestgrane24.wyborcza.pl/cjg24/1,13,21563717,0,Piernikowski-i-Golebiowski-w-klubie-LAS.html>

WYWIAD: Gazeta Wyborcza, „Nowe życie starych instrumentów”, Wydanie Internetowe, Poznań 23/06/2016, <http://wyborcza.pl/1,75410,20288909,festiwal-malta-nowe-zycie-starych-instrumentow.html?disableRedirects=true>

TEKST: „Muzyka europejska jako twór racjonalny – w stronę socjologii muzyki Maxa Webera” w: „Teraz musicie całkiem przestawić myślenie”, Warszawa 2016, s. 395-415.

TEKST: „Czym nie jest socjologia muzyki, czyli o pracy Socjologia Muzyki Współczesnej Bogusława Schaeffera”, Warszawa 2016, s. 416-426.

WYWIAD: Polskie Radio 3, „Do Południa”, prowadząca Agnieszka Obszańska, Poznań 24/06/2016.

WYWIAD: Nick Soulsby, „We Sing a New Language: The Oral Discography of Thurston Moore”, Omnibus Press, London 2016, s. 141-149 [w druku].

WYWIAD: Gazeta Wyborcza, „Inne brzmienie perkusji”, Wydanie Internetowe, Poznań 03/03/2016: <http://poznan.wyborcza.pl/poznan/1,36000,19712594,inne-brzmienie-perkusji-adam-golebiowski-w-lesie.html>

WYWIAD: Polskie Radio 2, „Nokturn”, prowadzący Bartek Chaciński, Warszawa 04/06/2016.
<https://haceha.wordpress.com/2015/06/04/nokturn-zaprasza-na-ldz/>

TEKST: „Bird And Person Dying”, Katalog Malta Festival, wyd. Fundacja Malta, Poznań 2016, s. 80.

TEKST: „Pool North”, Katalog Malta Festival, wyd. Fundacja Malta, Poznań 2015, s. 79.

TEKST: In Front Of Their Eyes, wyd. Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2015, s. 52-60.

TEKST: Postinstrumentarium muzyki, Opcje nr. 1, 2013,

TEKST: „Cornelius Cardew – Homo Politicus”, Opcje nr. 1, 2012 s. 76-80.

KOMENTARZ PUBLIKACJI: Alan Silva (US)/ Roger Turner (GB), „Plug In”, CD Multikulti, MPI025, Poznań 2013.

KOMENTARZ PUBLIKACJI: Roger Turner / Witold Oleszak, „Over The Title”, CD FreeForm Association, FFA2651, Poznań 2012.

WYSTĄPIENIA NA KONFERENCJACH NAUKOWYCH DOTYCZĄCYCH MUZYKI

„Czy muzyka może być sztuką publiczną?”
IV Ogólnopolski zjazd kół naukowych muzykologii,
Warszawa 08.05.2012.

„Maxa Webera rozważania o muzyce i społeczeństwie”,
III Ogólnopolski zjazd kół naukowych
muzykologii, Poznań 09.06.2011.